

# مِيلَادُ الْعَصَاوِي الْوَسْطَى

تأليف  
هـ. موسى

ترجمه : عبدالعزیز توفیق جہادیہ  
راہبر : الدكتور الباز العریضی



## كلمة المترجم

إن نظرة واحدة إلى هذا الكتاب توضح أهميته . فهو ينتظم حقبة طويلة من الزمن تبلغ قروناً أربعة . تبدأ بعالم البرابرة ، ويأخذ في دراسة تاريخ أوروبا قرناً فقرناً ، ودولة في إثر دولة ، مستعرضاً قبائل البرابرة ، إذ تظهر في موجات متلاحقة متداخلة : القوط والآفار والجرمان واللومبارد والفرنجة وغيرهم وغيرهم . والكتاب يحدد لكل هؤلاء وغيرهم في الصورة مكاناً معيناً لا يخرج دراسته عن التناسب السليم بينه وبين غيره من الأجزاء التي تقع معه في إطار واحد . ولم يغفل المؤلف أمر العرب ، فلم يتجاهل أثرهم في تلك القرون ، وأنه كان لهم ضلع كبير في تاريخها ، وكانوا عاملاً فعالاً في حضارتها . ومن ثم فهو يفرد لهم قسماً كاملاً من كتابه يدرس فيه عقيدتهم وتاريخهم ، وما أسهموا به من فضل في خدمة الحضارة .

\* \* \*

والآن ما قصة هذه العصور الوسطى ؟ أين مبتدأها ومنتهاها ؟ وكيف يكون لحقبة ابتداء وميلاد ، والتاريخ يدرج وتطور حيناً ، وانتقال وتحول أحياناً ، وتوقف وجمود بل حتى موت حيناً آخر ؟ بل إن تقسيم التاريخ إلى حقبة يكاد يكون — كما ألمع المؤلف نفسه في مقدمته — تعسفاً واتهاماً للحال .

على أن المؤرخين ، التماساً للتسهيل على أنفسهم وعلى قرائهم ، كانوا يستقرون العناصر والظواهر الغالبة على فترة من الفترات ، ويجمعونها بمجموعات يصدرون بها أحكاماً عامة ، ويطلقون عليها أسماء تريح القارىء والمؤلف جميعاً .

فالعصور الوسطى هي الفترة الممتدة بين العصور القديمة التي يرى المؤرخون أن أغلب ظواهرها ومعظم معالمها انتهت عند قريب من نهاية القرن الرابع الميلادي ، وبرزت ظواهر أخرى واشتدت وغلبت على الناس والزمان حتى أصبحت طابعا واضحا لها ، ولها صفاتها ومميزاتها التي أجمع المؤرخون على تسميتها باسم العصور الوسطى . وظلت تلك الظواهر والمميزات حية قوية ما لا يقل عن عشرة قرون ، إلى أن انبثقت أحوال أخرى في فكر الناس وطريقة عيشهم وأسلوب تصرفاتهم في الحياة ومعالجاتهم لشئون الفنون والأدب والتجارة والاقتصاد والمعيش

والاجتماع ، بحيث أصبح واضحاً ظهور عصر جديد في تاريخ الإنسانية ، عصر ثقافة وحضارة من نوع جديد هو الذى اصطلح الناس على تسميته باسم عصر النهضة .

على أن المؤلف - كما هو واضح من عنوان كتابه - لم يتسع مجال بحثه ليشمل بنظرته العصور الوسطى بأكملها بل قصر جهوده على فترة أربعة قرون فقط هي التى ذر فيها قرن تلك العصور إلى أن قامت على سوقها نبثا غصنا ، ويا فاعا فتيا ثم لم يتجاوز بيحثه تلك المرحلة .

وإن مؤرخاً في منزلة الأستاذ العلامة « موس Moss » من المؤرخين المحدثين لا يمكن أن يأخذ نفسه إلا بأسلوب الدراسة الحضارية . فهو لا يقتصر على سرد التاريخ في صورة حقائق وحروب ووقائع وملك وأفراد ، بل يأخذ على عاتقه - أولاً وقبل كل شيء - دراسة الأحداث والشعوب والعلوم والحضارات والثقافات وخبرات الأمم وتفاعلاتها مع ما يحيط بها من ملايات ، وردود أفعالها لإزاء ما يصطك بها من عوامل ومؤثرات خارجية . ولا غرو فهذه هي الطريقة الحديثة في دراسة التاريخ ، تهتم بالامة قبل الملك ، وبالجمتمع دون البلاط ، وتهتم بالعلوم والثقافات اهتمامها بالشعب وأساطيره وأحلام طفولته التى تتكون منها عقلية البدائية .

\* \* \*

والمؤلف يقسم كتابه أقساماً أربعة : جعل عنوان القسم الاول منها الرومان والبرابرة ، وتحدث فيه عن العلاقة بين روما والبرابرة ، وكيف أنها بدأت بالتجارة وانتهت إلى زج الإمبراطورية في أفدح المعاطب . وأما القسم الثانى فتحدث فيه عن عصر جستنيان في أربعة فصول ، وفاه فيها حقه ، وتناوله وعصره من جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعسكرية ، ولم يقنه أن يبين ما جرت به سياسة ذلك الإمبراطور الكبير على الدولة من أضرار . وكما سبق أن ذكرنا أفرد للإسلام - وهو حقيقة من أبرز الحقائق في العصور الوسطى - قسماً كاملاً ، تحدث فيه عن عقيدته حديثاً لم يرقنا بعض ما فيه فأعملنا فيه القلم لإحقاق الحق ، كما تحدث عن مآثره العسكرية وفتوحه ، فضلاً عن حديثه المسهب عن حضارته وثقافته وعن الزيت الجديد الذى أضافه ذلك الدين القيم إلى مشعل الحضارة حين النقطة باهناً غابى الضياء من سببه من فرس وروم فسطع وأشرق بمن انضم إلى ركه من عظماء الإسلام ، ما بين عالم ومشرع ، وفنان ومعمارى ، وفيلسوف ومفكر . ثم يتحول

# مِلَادُ الْعَصْرِ الْوَسْطَى

٣٩٥ - ٨١٤

تأليف

هـ. سانت لى نب. موسى

ترجمة

المكتبة العسيرة البار العريضة

ترجمة

عبد العزيز توفيق جواديد

١٩٦٧

الناشر

عالم الكتب

٣٨ شارع عبد الحليم تروت - القاهرة



تصدر هذه السلسلة بمعاونة  
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

وزارة الثقافة  
مكتبة محمد السادس  
١٩ مكتبة الأرمين ش الجيش  
تليفون : ٩٣٤٠٩٨

وزارة الثقافة - القاهرة - جمهورية
مديرية الثقافة بالإسكندرية
مكتب شاطئ، معالي
الرقم العام: _____
الرقم الخاص: ٩٧
تاريخ الورد: ١٩ / /

هذه ترجمة كتاب

THE BIRTH OF THE MIDDLE AGES

395 — 814

تأليف

H. ST, L. B. Moss

## محتويات الكتاب

الصفحة		الصفحة	
٦٧	الحلافات الكنسية	١	المحتويات
	العداء بين القسطنطينية	٥	قائمة الخرائط والصور
٧٠	والإسكندرية	٦	كلمة المترجم
٧٣	نشأة الديرية	٩	مقدمة الكتاب
	الفصل الثاني		القسم الأول - (الرومان والبرابرة)
٧٥	عالم البرابرة		الفصل الأول
٧٥	الغزوات		العالم الروماني
٧٧	التاريخ المبكر لألمانيا	١٥	الصناعة والتجارة
٨٤	القوط الغربيون	١٦	الشرق والغرب
٨٩	البرابرة في فرنسا وأسبانيا	٢٠	الإمبراطورية في خطر
٩١	الوندال	٢٣	دقلديانوس وقسطنطين
٩٣	الهُون	٢٦	الوثنية في عهدهما المتأخر
٩٧	نهاية إمبراطورية أتيلا	٢٨	ديانة القرن الرابع
٩٨	القوط الشرقيون	٣٣	وحدة الإمبراطورية
	الفصل الثالث	٣٧	الحدود
١٠٤	التقاء الحضارتين	٤٠	الجيش
١٠٦	القرن الخامس في الغرب	٤٤	غلبة البرابرة على الجيش
١١٠	الشرق الشرقي	٤٥	الإمبراطور
١١٣	كلوفيس وفتح غالة	٤٨	الهيئة السانورية
١١٦	الممالك الجرمانية الرومانية	٥٢	اضطراب شئون الزراعة
١٢٠	فرنسا في عهد كلوفيس	٥٥	اضمحلال الطبقات الوسطى
١٢٤	إيطاليا في زمن ثيودوريك	٦٠	حياة الطبقات العليا
		٦١	

الصفحة		الصفحة	
١٨٨	الإصلاحات الإدارية	١٢٧	القوط والرومان
١٩١	قوانين جستنيان	١٣١	الآريوسية الجرمانية
١٩٥	الوثنيون والمراطقة	١٣٣	المؤامرات الكاثوليكية في فرنسا
١٩٧	مذهب الطبيعة الواحدة	١٣٧	ثيودوريك والكنيسة
	البعثات التبشيرية والديبلوماسية		القسم الثاني - انتصار جستنيان
٢٠١	البيزنطية		الفصل الرابع
٢٠٤	الحدود الشرقية		
٢٠٨	روما وقارس	١٤٣	القسطنطينية
	الفصل السابع	١٤٦	ميدان السباق
		١٤٨	الحضر والورق
٢١٢	عواقب حكم جستنيان	١٥١	ثورة نيقا
٢١٣	الغزو اللومباردي	١٥٣	كنيسة القديسة صوفيا
٢١٦	إيطاليا البيزنطية	١٥٥	أصول الفن المسيحي
٢٢٠	الحركة الانفصالية الإيطالية	١٥٧	المؤثرات الآسيوية
٢٢١	ممتلكات البابا	١٦٠	التجارة البيزنطية
٢٢٦	جيريحوري الكبير	١٦٤	الحياة في العاصمة البيزنطية
٢٢٨	خلفاء جستنيان		الفصل الخامس
٢٣١	الإمبراطور هرقل	١٦٩	جستنيان والغرب
٢٣٣	روما تنتصر على قارس	١٧٢	الإمبراطورة ثيودورا
	القسم الثالث - ظهور الإسلام	١٧٣	فتح إفريقية
	الفصل الثامن	١٧٧	عوامل ضعف القوط الشرقيين
		١٧٩	فتح إيطاليا
٢٣٩	العقيدة	١٨٤	يوندكت أسقف نورسيا
٢٤١	بلاد العرب قبل ظهور محمد (ص)	١٨٦	احتلال روما
٢٤٣	حياة محمد عليه الصلاة والسلام		الفصل السادس
٢٤٥	العقيدة	١٨٨	جستنيان والشرق



الصفحة	الصفحة
(٣) بينطة والبحر المتوسط ٢٩٩	الفصل التاسع
إصلاحات الأسرة الإيسورية ٣٠٠	الفتوح الإسلامية ٢٤٧
فضال مناهض عبادة الصور ٣٠٢	فتح الشام ٢٤٩
الفصل الثاني عشر	فتح وسط آسيا ٢٥١
الفرنجية ٣٠٧	فتح مصر وشمال إفريقية ٢٥٢
الميلوفنجيون الأوائل ٣٠٩	فتح شمال إفريقية ٢٥٤
برانجيلنا وشلبريك ٣١٢	الخطر على بينطة ٢٥٧
وقعة تيرتري ٣١٣	الفصل العاشر
البابوية والكارولنجيون ٣١٧	الحضارة الإسلامية ٢٥٩
حكم الرومان والجرمان ٣١٩	سقوط الدولة الأموية ٢٦١
الفن والآداب والحرفات ٣٢٣	الإمبراطورية الإسلامية ٢٦٢
الفصل الثالث عشر	النظام الإداري في حكم العباسيين ٢٦٤
البابوية ٣٢٦	التجارة ٢٧٠
١ - نفور البابوية في إنجلترا وألمانيا وفرنسا ٣٢٦	الآداب الإسلامي ٢٧٣
روما والكنيسة الكاثوليكية ٣٢٨	الفن الإسلامي ٢٧٥
٢ - توازن القوى في إيطاليا ٣٣١	عصر الانقضاء في الفن الإسلامي ٢٧٧
الومبارديون ٣٣١	القسم الرابع - عصر شرلمان
السياسة الإيطالية ٣٣٤	الفصل الحادي عشر
تدخل الفرنجة ٣٣٩	الأوضاع الأوروبية
منحة قسطنطين ٣٤١	(١) الغزوات الأنجلوسكسونية ٢٨٣
البابا والكارولنجيون ٣٤٣	جغرافية بريطانيا ٢٨٤
الفصل الرابع عشر	حضارة نورثمبوريا ٢٩٠
شرلمان ٣٤٦	(٢) المد الصقلي ٢٩٢
حروب الآفار وروثيسفال ٣٥٣	انتشار الصقالبة ٢٩٦
نظام الإدارة الكارولنجية ٣٥٦	زوال إمبراطورية الاتحاد ٢٩٨

الصفحة		الصفحة	
٣٨٧	الحكومة الشيوقراطية	٣٦٠	القوانين الكارولنجية
٣٨٩	التغير الثقافي	٣٦٤	بلاط شرلمان
٣٩٢	الآداب واللغة	٣٦٦	النهضة الكارولنجية
٣٩٥	التطورات اليونانية	٣٦٩	الحياة في آخن
٣٩٩	الرمزية والمجازية	٣٧٠	عيوب سياسة شرلمان
٤٠٣	الكنيسة والحركة الإنسانية		الفصل الخامس عشر
٤٠٦	الوثنية والخرافات		أوروبا في مرحلة انتقال
٤١٠	تراث روما	٣٧٤	حركات الأقوام
٤١١	تذييل ( أ )	٣٧٥	التجارة والصناعة
٤١٧	تذييل ( ب )	٣٨٠	الزراعة في الغرب
٤٢٣	جدول الأباطرة والبابوات	٣٨٣	الطبقات الاجتماعية

## قائمة الصور والخرائط

تواجه صفحة

- ١ — صورة الإمبراطور فاليريان وهو يركع أمام سابور الأول ٢٤
- ٢ — خريطة الإمبراطورية الرومانية في القرن الرابع ٤٠
- ٣ — خريطة غارات البرابرة ٧٢
- ٤ — ( أ ) صورة تيجان أعمدة من عهد الميروفنجيين ،  
( ب ) صورة تيجان العمارة في عهد الأسرة الكارولنجية ٨٨
- ٥ — جواهر البرابرة ١٢١
- ٦ — ( أ ) صورة آل سيبانخي ( مدرسة الإسكندرية )  
( ب ) صورة عبادة المجوس ( المدرسة السورية ) ١٣٦
- ٧ — فتوح جستنيان ١٨٤
- ( أ ) خريطة الإمبراطورية الرومانية في عام ٥٢٦ م  
( ب ) خريطة الإمبراطورية الرومانية من ٥٢٣ — ٦٠٠ م
- ٨ — خريطة الحدود الشرقية ٢٠٠
- ٩ — خريطة العالم الإسلامي ٢٤٨
- ١٠ — ( أ ) صورة فيسيفساء من المسجد الكبير بدمشق ٢٦٤  
( ب ) صورة نقش عفور من المشتى
- ١١ — أنواع المآذن (١) من شمال إفريقية (٢) عراقية (٣) فارسية  
(٤) مصرية (٦) من القسطنطينية (٥) هندية ٢٦٥
- ١٢ — خريطة إنجلترا في عهد الأنجلوساكسون ٢٨٠
- ١٣ — خريطة انتشار الصقالية ٢٩٦
- ١٤ — خريطة فرنسا في عهد الميروفنجيين
- ( أ ) من ٥١١ - ٥٦١ م ( ب ) ٥٦٨ م ٣١٢
- ١٥ — خريطة إيطاليا من القرن السابع إلى الثامن ٣٢٨
- ١٦ — خريطة إمبراطورية شرلمان ٣٢٩
- ١٧ — صورة صليب يوكايل ، نقوش على وجهه الشرقي ٣٦٠

تليه : صورة الغلاف تمثل القائد بليساويوس ممتطيا جواده

## مقدمة الكتاب

تفصل بين العالمين : القديم والوسيط نجوة كبيرة، قد لا يسد ثغرتها - من حيث اهتمام القارئ العام - إلا ذلك السفر الجليل « اضمحلال الدولة الرومانية وسقوطها » الذى دمجته يراعة جيبون . وعلى الرغم من الأبحاث المستفيضة التى تمت فى السنوات الأخيرة ، فإن من العيب أن ننكر أن القرون المعروفة باسم « العصور المظلمة » لا تزال من أشد مراحل التاريخ الأوربي غموضا . ومع ذلك ، فلا شك أن الجهود المبذولة فى استجلاء كثير من المسائل الرئيسية قد أحرزت بعض التقدم . فإن بعض الآراء قد نبذت نبذاً قطعياً ، إذ يرى الثقات اليوم مثلاً ، أن الإمبراطورية الرومانية لم تنته بسقوط عاصمتها الغربية ولا بخلع رومولوس أو غسطولوس . وتفسير زوال العالم الرومانى بأنه حادث فجائى يفسح المكان بعد المزيد من التحليل ، لنظرية تطور قائمة على قسط أكبر من الاستدلال . كما أن ما أسدته بيزنطة فى التاريخ من جلائل الأعمال أخذ ينال حظه من الإنصاف ، فضلاً عن التقدير الذى نال العناصر الأصيلة للحضارة التى واصلت حمل لواء التقاليد الرومانية على ضفاف البوسفور .. ولم يعد أحد ينظر إلى الهجوم الإسلامى من خلال أعين خصومه فى القرون الوسطى ، الذين ضرب تهديده لعقيدتهم على أبصارهم غشاوة ، أعمتهم عن الأصل المشترك للثقافتين المسيحية والإسلامية . ذلك لأن الدراسة العميقة النقادة لمن ذلك الزمان وأدبه<sup>(١)</sup> أفضت فى كثير من الحالات إلى ازدياد تقدير الإسلام ، كما أنها أفضت دون ريب إلى تعميق الإحساس باستمرار الصلة بين النظام القديم والنظام الجديد .

---

(١) يقصد المؤلف هنا لفظة الأدب بمعناها العام الذى يضم جميع ما حوته اللغة من المصنفات والمؤلفات .  
( المترجم )



وازداد وضوح كبار الشخصيات في ذلك الزمان عن ذى قبل ، كما أن مستكشفات علم الآثار القديمة ( الأركيولوجيا ) والاهتمام الحديث بالأحوال الاقتصادية ، هيأت للخيال الناشط صورة أكثر إشراقاً للحياة اليومية للمجتمعات والأفراد. وقد حاولنا في الصفحات الآتية تقديم خلاصة موجزة لقرون أربعة من التاريخ الأوربي كما نشاهد في ضوء تلك النتائج .

ومن الأمور الواضحة التي لا تحتاج إلى تأكيد ذلك الطابع النعسفي للعصور التاريخية التي ليست في الواقع ، من نواح معينة - سوى وسيلة متميزة للحفظ والتذكر . فالمعاملات العضوية لا يمكن أن تشتر شرطاً باتاً بلسة قلم ، ولا يكاد عاقل يتوقع أن تنطور جميع أشكال النشاط البشرى بنسبة واحدة متساوية . ولذا وضع العلماء تواريخ مختلفة لبدء العصور الوسطى ، تتراوح بين القرن الثالث والقرن الثامن ، ولكل من هذه التواريخ من المبررات ما يتفق مع ما يرتبط من أهمية بمظهر من مظاهر الحضارة الأوربية . وبناء على هذا ربما كان يحق لعام ٣٩٥ أن يعد تاريخاً لبدء تلك العصور مثلما يحق لأي عام آخر، ذلك أن وفاة ثيودوسيوس الكبير حدثت في لحظة بالغة الأهمية لأوروبا . فإن ثيودوسيوس ظل إبان السنوات الثلاث الأخيرة من حياته يحكم دون منازع في الأملاك الرومانية . ومنذ تلك اللحظة أصبح تقسيم الإمبراطورية إلى شرق وغرب نهائياً ، على الرغم من أن الإمبراطورية لم تبرح من الناحية النظرية متحدة . ففي مدة حياته كان في الإمكان اعتبار بريطانيا وبلاد الغالة وأسبانيا أجزاء متكاملة من الإمبراطورية الرومانية ، ولكن ثلاثهن انتقلن في أقل من جيل واحد إلى قبضة فاتحين من المتبربرين الهمج ، وسقطت روما فريسة في يد القوط الغربيين . وهذا الإمبراطور المقاتل الذي هلك اثنان من أسلافه

المباشرين صرعى في ميدان القتال على الحدود ، خلفه على العرش سلسلة من الحكام الضعاف ، وانتقل السلطان الحقيقى فى الدولة الرومانية إبان ما يقارب القرن من الزمان إلى قبضة أمراء الجند . ولو نظر المرء إلى الدولة من ناحيتها الداخلية لما وجد فيها إلا تغيرات طفيفة لا تكاد تسلفت الأنظار . ذلك أن غارات المنبربرين ، وإن انست بالفتاعة النامة ، لم تزد على أن عجلت بالفوضى والحن التى كابدت العناء منها معظم الولايات الغربية منذ بدء نشوب الفوضى فى القرن الثالث . ولم تكن الإصلاحات الخطيرة التى أنجزها دقلديانوس وقسطنطين ، والتى أنهت هذه الفوضى ، إلا تحقيقاً إلى حد كبير لتزعجات كانت واضحة للعيان فى عهد الإمبراطورية الأولى . وذلك لأن نهاية القرن الرابع لم تحدث أى انقطاع حقيقى فى نظام الحكم الإمبراطورى . وكل ما فعلته أنها اعترفت صراحة بحقيقة واضحة هى أن : « أمرة قيصر » خلّفت فعلا الهيئة التنفيذية الدستورية التى ورثتها الإمبراطورية عن الجمهورية الرومانية . ومع ذلك ، فهناك تغيير واحد كانت له أهمية أعظم من أى تغيير آخر فى مستقبل أوروبا أدخله قسطنطين حين أشرك الكنيسة المسيحية فى حكم الدولة . إن هذه الخطوة هى الفاصل بين العالم القديم وعالم العصور الوسطى . ذلك لأن اعتناق العقيدة الجديدة قد غير اتجاه عقول الناس وحدد سياسة حكامهم . ولم تكف الإمبراطورية الرومانية نهائياً عن المحافظة على التوازن بين المسيحى والوثنى إلا فى عهد ثيودوسيوس ، ولذا فإن النتائج الكاملة لإجراء قسطنطين الثورى لم تأخذ فى الظهور إلا فى تلك الآونة . لهذا السبب ، إن لم يكن لغيره ، يجوز حقاً لهذا البحث الذى نضعه بين يديك أن يتخذ من وفاة ثيودوسيوس الكبير مؤسس الدولة المسيحية نقطة بداية .

وربما وجب علينا أن نذكر أن الفرض من الخرائط التخطيطية والصور  
التي يحتويها الكتاب هو التوضيح والإشارة . وسيمجد القارئ في قائمة  
المراجع إحالات إلى بعض الأطالس التاريخية والمراجع المصورة للفن في أوائل  
العصور الوسطى .

وأود أن أعبر عن شكرى للأستاذ العالم ن . ه . باينز على ما بذله من  
مساعدة وتشجيع مستمر لي في أثناء تأليف هذا الكتاب، وإلى المستر ا. ل. ودوارد  
والأستاذ العلامة ه . ا . ر . جب والمستر د . بيرلى والمستر ج . ن . ل . مايرز  
على ما قدموه من نقد نفيس واقتراحات قيمة ، وإلى القائمين على مطبعة  
كلارندون لقاء كرم أخلاقهم وسعة صدورهم .

ه . سنت . ل . ب . م

أغسطس ١٩٣٥

القسم الأول  
الزواني والبرية





## الفصل الأول

### العالم الروماني

إن إجابة الفكر في روما الإمبراطورية تعرض أمام عين الخيال صورة للحرب والفتوح وللكتائب الزاحفة في ظل النسر المظفر لإخضاع الشعوب القصية . على أن الحقيقة البارزة التي يتسم بها القرنان الأولان من الحقبة المسيحية ، هي ذلك السلام العميق الذي ران على حوض البحر المتوسط ، وعم الشطر الأكبر من أوروبا الوسطى والغربية . وفي عهد أوغسطس كانت الإمبراطورية امتدت فعلا إلى أقصى اتساع لها<sup>(١)</sup> ، ومن ثم لم يعد ثم خلفائه منصرفا في معظم أمهم إلا إلى ربط أطراف البلاد بعضها ببعض . وامتدت داخل الحواجز العظيمة المحصنة على الراين والدانوب والفرات ، شبكة من الطرق تغطي ممتلكات روما المترامية ، وتوصل بين نخوم اسكتلندة وبين الصحارى العربية . وكانت تسرى في هذه الطرق حركة مرور وتجارة لم تبحر في ازدياد مستمر ، لا يقتصر أمرها على الجيوش والموظفين ، بل تتجاوز ذلك إلى التجار والسلع ، فضلا عن السائحين . وسرعان ما نمت حركة تبادل للسلع التجارية بين الولايات المختلفة ، ولم تلبث تلك الحركة أن بلغت مرتبة لم يسبق لها نظير في التاريخ ، ولم تنكرر ثانية على صفحته إلا منذ بضعة قرون خلت . وكانت تحمل في هذه الطرقات : المعادن المستخرجة من مرتفعات أوروبا الغربية ، والجلود والأصواف والأنعام الحية من مراعي بريطانيا وأسبانيا

---

(١) مع بضع استثناءات هامة قليلة مثل بريطانيا والمناطق الواقعة شمال الدانوب وشرق الفرات الأعلى .

وشواطئ البحر الأسود والحمز والزيت من بروقانس وأكتانيا ، والخشب والقار والشمع من جنوب روسيا وشمال الأناضول ، والفواكه المجففة من سورية والرخام من سواحل بحر إيجه ، وأهم من ذلك كله الحبوب من مناطق زراعة القمح بشمال إفريقية ومصر ووادي الدانوب سداً لحاجات المدن الكبرى ؛ كل هذه السلع كانت تنقل بملء الحرية من أقصى الإمبراطورية إلى أقصاها ، في ظل نظام للنقل والتسويق بالغ الكفاية والدقة .

## الصناعة والتجارة

تلقت صناعة السلع المعدة للتصدير بالجملة أيضاً دفعة قوية ، فتمت الصناعات الزاهرة بكل ولاية من الولايات . وكانت التجارة وأعمال المصارف نشطت منذ عدة قرون في العالم الهلنستي ، وكان الطرف الشرقي للبحر المتوسط أول من أفاد من النظام الجديد . وجملة القول ، إن هذه الولايات الشرقية كانت مناطق الإنتاج والصناعة ؛ على حين أن الغرب كان مستودع المواد الخام . وهكذا كانت دمشق وأنطاكية والإسكندرية تصدر البطاطين والبسط والسجاجيد ونسيج الكتان وأرقى أنواع الخزف وصنوف الزجاج ، الرخيص منه والنفيس ، والجواهر والعطور وأدوات الزينة . ومع ذلك فإن القرنين الأولين شهدا حركة انتقال للصناعة نحو الغرب . وأخذت الثروات تنكدس بأرض الحنطة ، فضلاً عن مناطق إنتاج الخامات مثل بلاد الغالة وأسبانيا وإيطاليا وإفريقية ، ورغبة في تلبية طلبات الطبقات الثرية والمترفة ، تزايدت هجرة اليونانيين والمصريين والسوريين إلى الغرب ليمارسوا مهاراتهم أطباء وفنانين ومعلمين وموسيقيين وصاغة للفضة . وكان السوريون بوجه خاص أعظم تجار ذلك الزمان ؛ فإنهم كانوا ينتشرون في كل أرجاء أوروبا ، مغامرین أفراداً ،

أو كجتمعات من التجار ، أو يوجدون بمدن أفريقية وأسبانيا ، أو يشتد تزامهم على امتداد طرق التجارة بوادى نهر بو أو حوض الراين . ففي القرن الخامس نفسه ، يلاحظ جيروم بمرارة وجودهم ، ويقرر أنهم يواصلون حركتهم المربحة بين أنقاض عالم منهار . أما تقدم الصناعة فأكثر ما يدل عليه دلالة مباشرة ، ظهور مصانع فى الغرب ذات حجم ضخم ، منها مثلاً مراكز لصنع الخزف والزجاج بوسط فرنسا وجنوبها ، وبوادي نهر الراين أو بـبريطانيا ، حيث تمكنت السلع المنتجة على أساس الإنتاج الكبير من القضاء على حب الأفراد للتصميمات الكلتية أو توجيه ذلك الحب وجهة أخرى .

وفضلاً عن ذلك لم تكن التجارة تقتصر بأى حال على داخل حدود الإمبراطورية . فإن الحدود لم تكن من هذه الناحية حداً فاصلاً ، بل كانت على العكس من ذلك خط مستوطنات خارجية قائمة على النجوم ، يصل بين نهايات الطرق البرية الرومانية ، ويهيء للبرابرة النازلين خارجها أسواقاً غاصة بالسلع . كانوا بقايضون زينات الخيول ورشمتها والجواهر والنقود والخزف وحليات البيوت والأدوات والآلات الزراعية على ما لدى البرابرة من رقيق وكهرمان وجلود الحيوان ، فتنتقل من مصانع الغاليين الرومان<sup>(١)</sup> ( Gallo - Roman ) على نهر الراين وتنفذ إلى أعماق وسط ألمانيا ، وتنشق طريقها إلى معاقل الرؤساء بالدانيمركة أو جنوب السويد . وكانت السفن التجارية الرومانية ترسو بالموانئ الإيرلندية ، أو ترقاد جنوباً ساحل أفريقية الغربية المسكوة بالغابات . على أن التجارة مع الشرق كانت تنطوى على قدر أكبر من الاحتمالات الرومانسية . وكانت تنتهى فى البحر الأحمر عدة

---

(١) الغاليون الرومان أو (الغالو رومان) هم الرومان المازلون ببلاد غالة أى فرنسا. (المترجم)



خطوط ملاحية عظيمة ، وكان ذلك البحر يتصل بالإسكندرية بمرفأ وقناة وطريق للقوافل يحرس بكل عناية بقوات من الشرطة ، وهو مزود بمستودعات تخزين وصهاريج مياه . وكان أحد هذه الخطوط الملاحية في البحر الأحمر يمتد جنوباً عبر بلاد الحبشة والصومال حتى أوغندة ، وإلى الجنوب منه كان تجار العرب يحتفظون في يدحم بزمام احتكار التجارة ، وكان العاج وعمار السلاحف والزنوج الأرقاء المجلوبون من الداخل ، يُجمعون مقايضة على الزجاج والأقشة الزاهية الألوان ، فضلاً عن الفئوس والحلى المصنوعة من الشبهان<sup>(١)</sup> والنحاس . وكان الركن الجنوبي الغربي من بلاد العرب يصدر البخور والأفاويه إلى الغرب ، وينقل فوق ذلك محصولات بلاد الهند والصين كالقطن والحرير وخشب الساج والآبنوس وخشب الصندل ، التي تفرغها السفن بموانئ البحر الأحمر وبالمرافئ الواقعة عند رأس الخليج الفارسي ، ومنها تنقل بطريق القوافل حتى تصل آخر الأمر إلى الإسكندرية ، أو إلى أحد المراكز التجارية السورية كدمشق أو أنطاكية . ثم لم يلبث القوم أن وقفوا إلى اكتشاف الرياح الموسمية ومنفعتيها لهم في التجارة ، وأن بدءوا التجارة المباشرة مع الهند ، وهي حال استبعدت الوسيط التجاري العربي ، وسرعان ما وظف فيها تجار الإسكندرية وسورية أموالهم . وقد علم استرابون أن عدداً من السفن لا يقل عن مائة وعشرين سفينة كان يسافر منها كل عام إلى الهند ، وتحدث مصادر أخرى عن مستعمرات التجار الأجانب الذين استقروا بمدن شاطئ مالابار الساحلية ، وعن الموانئ العظيمة بجنوبي الهند وسيلان ، بما تحويه من نظم للنارات وخدمات من المرشدين ، ومستودعاتها الضخمة وأرصفتها ، وعن

---

(١) الشبهان والشبه : النحاس الأصفر - كما ورد بالماجم . ( المترجم )

وصول السفن التجارية<sup>(١)</sup> الرومانية الضخمة إليها ، وهي تنزل شحناتها من  
الفلان المغنين والقيان المرسلين إلى حريم أمراء الهند ، وعن أوانها الفضية  
ونسيجها الكتانى الزاهى ، وعن نبذ البحر الأبيض الذى تحمله ، وكنوز العملة  
الذهبية الإمبراطورية ، التى تدفع نمنا لجوالت<sup>(٢)</sup> الفلفل الضخمة وباللات  
القطن الثقيلة ، وشتى صنوف الجواهر من ماس ولؤلؤ وزبرجد ، والمقايير  
والعطور التى كانت تحملها تلك السفائن إلى العالم الغربى . وأخذ التجار  
يتوغلون برحلاتهم رويداً رويداً نحو الشرق : حتى عرفوا مصب الكانج  
وشبه جزيرة الملايو ، ثم استطاع تجار الإمبراطورية الرومانية إنشاء علاقات  
تجارية مع الموانئ الصينية عام ١٦٠ للميلاد على أن يام عظمة التجارة الرومانية  
كانت ولّت آنذاك : فإن الزمن أئد عند ذلك لأوروبا قرونًا مترادفة من  
الفوضى ، فلم تتحقق من ثم احتمالات تأثير الصين على حضارتنا .

وكان لسهولة المواصلات ويسر تبادل السلع أثرها القوى فى نشر الوحدة ،  
بل إذاعة الانساق فى الدولة الرومانية . وكانت نتيجة ذلك أن اقتسمت غالبية  
سكانها مستوى مشتركاً للعيش ، فلم يكن الفارق كبيراً بين الأدوات التى تسعملها  
الدور ( الفيلات ) بجنوب إنجلترا ومثيلاتها بالجزائر ، مثل المصاييح وأكواب  
الشراب ووسائل التدفئة والزخرفة الداخلية . وكان الدينار الذهبى يحظى فى  
منطقة الراين بنفس الثقة التى يلقاها فى بلاد القرم وفى أسواق السنجال (Cingal)  
وتحددت معايير اللغة بأن سادت اللاتينية فى الغرب واليونانية فى الشرق ؛  
واختفى اللسان الوطنى اختفاء تاماً فى كثير من الأصقاع . وكانت النظم المشتركة

---

(١) وكان بدبر هذه السفن رعابا من الرومان فيما يعتقد من شهودهم من الهنود ، ولكن  
من المحتمل أنهم كانوا سوريين أو مصريين جنساً .

(٢) الجوائق : هى الزكية والفرارة كما ورد فى المعاجم ( المترجم )

التي تعيش في ظلها شعوب الإمبراطورية مصدر رابطة أخرى لوحدة تلك الشعوب ، وذلك لأن الحكم بالأقاليم المختلفة ، وإن كان يتكيف طبق الظروف المحلية ، كان نظاماً واحداً في جوهره يدار من مركز الدولة ، وهو فوق ذلك نظام ينزع إلى تزايد الانساق بين الأجزاء وإزالة التخالف . وآية ذلك أنه بمقتضى مرسوم كرا كلا الصادر في ٢١٢ ، صار غالبية رعايا الإمبراطور مواطنين رومانيين ، واختفى من الوجود « الوضع المنحط » لساكن الإقليم . وعلى الرغم من أن النظام الإداري بإيطاليا نفسها ، احتفظ لها طويلاً بامتيازات خاصة فيما يتعلق بالضرائب ، فإنه سوّى في النهاية بنظام الأقاليم ، كما أن اعتزازها بمنزلتها في الغرب — وقد تحدته كل من بلاد الغالة وإفريقية وأسبانيا في ميادين الأدب والتجارة — لقي من هذا الإذلال عناء أشد وأكبر . وما نسوق هذين الأمرين إلا ليكونا مثالين لتطور أبعد أنراً وأوسع مجالاً . ولما تزايدت الأخطار المحدقة بالإمبراطورية عمد رجال السياسة والتدبير فيها إلى مضاعفة جهودهم للمحافظة على الصرح المترنح بتحويله إلى بنيان متجانس ، وشد بعضه إلى بعض « بمنطق » حديدى ، قوامه القوانين والشرائع الجائرة ، غير مباليين بما اتخذوه من صرامة مسرفة ولا بقمع جهود الأحياء وما يثيره ذلك من رد فعل مضاد ، ولم يحفلوا إلا بإقامة كتلة متماسكة متينة غير متمايزة من المادة الصلبة .

## الشرق والغرب

ولم تكن الشدائد ولا الأخطار التي حاقت بالدولة في عهدها الأخير هي التي خلقت مواطن الضعف والتجريح في النظام الإمبراطورى ، بل كانت هي التي كشفت عن تلك المواطن . والحالات الاجتماعية والاقتصادية المعصرية

المشابهة لما كان في العالم العهد كثيراً ما تطلنا ، وذلك لأنها تنزع إلى إسدال الغموض على نواحي حضارته التي هي أكثر بدائية . وقياساً على معايير زمننا الحاضر ، لا بد أن عدد سكان أوروبا في ذلك الزمان كان مفرط الصغر ؛ إذ إن عدد سكان الإمبراطورية الرومانية لم يتجاوز ربع أعداد السكان الذين ورثوا الأقطار التابعة لها . ولم يكن توزيع السكان متعادلاً ، فالشطر الشرقي لم ترجح كفته فحسب في كثافة سكانه بل أيضاً في مستوى من الغروة والحضارة . ولم يكن بالغرب من المدن ، باستثناء روما وقرطاجة ما يعدل المدن الزاهرة ، بآسيا الصغرى وسورية ومصر والتي أربى سكان الكثير منها على مائة ألف نسمة . فالولاية الأخيرة ( مصر ) كانت على الرغم من صغر حجمها ، تضم ما يقارب سبع سكان الإمبراطورية بأكملها ، كما أن الشطر الأكبر من موارد الإمبراطورية كانت تؤديه الأقطار المطلة على البحر المتوسط الشرقي . ومن الناحية الأخرى ، فالتابت قطعاً أن المجموع الكلي لسكان الإمبراطورية الرومانية ازداد قلة بعد ثلاثة قرون من قيامها . وكانت إيطاليا وبلاد اليونان أشد البلاد تعرضاً لنقص السكان ، كما أن مناطق مترامية من بلاد الغالة أصبحت خالية من الناس ، لما كابدته من الطاعون والحروب الأهلية . ولم يكن تأثير روما الحضارى على الغرب موزعاً توزيعاً متكافئاً . فإن الطرق الرومانية ، شأن الدروب الجانبية والطرق الرئيسية الشريانية التي تكون شبكة المواصلات ، كثيراً ما كانت تحصر بين خيوطها مناطق مترامية ، لا تمكاد فيها لغة السكان وعرفهم وعاداتهم تتأثر بأى حال بلغة غزائهم الغامحين وعاداتهم . وأكثرت ما انتضح ذلك في إقليمى الشمال والغرب ، حيث تناثرت قبائل من الرعاة والزراع البدائيين الموزعين توزيعاً خفيفاً بين المستنقعات والغابات ، بصورة لا تفي بالمطلوب لبيت المال والاستغلال التجارى

على عكس منطقة البحر المتوسط التي اتسع بها نطاق الزراعة . يضاف إلى ذلك أن النفوذ الروماني كان يزداد ضعفاً كلما اقترب من أطراف الإمبراطورية . ولا تنس أن معالم التخوم نفسها أخذت تنطمس ، وتشبع أمراء الألمان وراء الراين بالثقافة الرومانية ؛ وسمح لجمهير غفيرة من البرابرة بالسكنى في الممتلكات الرومانية بشرق بلاد الغالة وفي الأقاليم الواقعة جنوبى الدانوب . بل لقد حدث في عهد الإمبراطورية الرومانية الشرقية المعروفة بالبزنطية أن بعض المواطنين الرومان كانوا يفضلون الإقامة ببلاط حاكم أجنبي على مواجهة المطالب المتزايدة لجانبى الضرائب الإمبراطورى .

وفي الشرق نفسه ، حيث دأبت الممالك الهلينية التي نشأت عن فتوح الإسكندر على أن تنشر في كل مكان المثل العليا للحياة بالمدن الإغريقية مدة ثلاثة قرون قبل أن تصل إليه روما — ظلت التقاليد الوطنية كامنة تنتظر ساعة الخلاص لكي تنفض ونجاحد . ولم يكن للإغريق سوى أقلية صغيرة بسورية ومصر ، حيث صارت لهم مكائنتهم بفضل تفوقهم الثقافى ، لا العددى . غير أن الحضارات القديمة بتلك الأصقاع احتفظت بحيويتها وإن غرمتها إلى حين ثقافة يونان ، كما أن نمو الأدبين القبطى والسوريانى ، اللذين أنعشهما قيام الكنائس المسيحية التي أصبحت ترجماناً يعبر عن العواطف الانفصالية والمحلية ، قد غذى شعوراً بالتباعد وعدم التجانس مع فاتحيهم الأجانب ، كما زاد في حدة الممارسة المريرة لسياسة الإمبراطورية وضرائبها . وغنى عن البيان أن فقدان الدولة في النهاية لهاتين الولايتين إنما يرجع لمثل هذه الأسباب الداخلية ، فإن الغزاة الفرس والمسلمين في القرن السابع وجدوا عوناً كبيراً من هيئات معادية كثيرة في هذين الصقطين ، أما آسيا الصغرى فلم يصطبغ

بالصبغة الهلينية فيها سوى الحواشي المطلة على البحر . بيد أن المناطق الجبلية الداخلية التي كانت مستراداً لاصابات اللصوص والمنطقة الرئيسية لتجنيد الجند للجيش الروماني فيما عقب ذلك من زمن ، لم تكن لها أية تقاليد ثقافية تستطيع أن تكون بؤرة يتجمع فيها التذمر ، ومن ثم استطاعت بيزنطة الاحتفاظ بقبضتها على شبه الجزيرة كله إلى عهد متأخر من العصور الوسطى<sup>(١)</sup>.

## الإمبراطورية في خطر

كشفت الضربات المتعاقبة التي تلقنها المنطقة المنحصرة بأوروبا منذ نهاية القرن الأول عن مكان الخطر على البنيان الإمبراطوري . وشهد عهد ماركوس أوريليوس ( ١٦١ - ١٨٠ ) انحصار الرغد المرفرف على الدولة ، وأعقب حكم بيت الأنطونيين قرن من الفوضى والاضطراب تضعفت فيه قوة الحكومة المركزية ، حيث كانت السلطة سرعان ما تنتقل من إمبراطور قصير العهد إلى آخر ، تتولى تنصيبه أو عزله الفياق الرومانية حسبما يمليه عليها جشعها أو تقالب أهوائها . وظهر الحكم العسكري الاستبدادي ففضى على آخر آثار « الحكم الثنائي » غير الواقعي الذي أقامه أوغسطس ، وتزايد نفوذ الجيوش مع ازدياد الحاجة إليها . ذلك لأن الحدود أخذت تتعرض لتهديد متزايد ؛ وأخذت القبائل الجرمانية الضاربة في الشمال من الأراضي المنخفضة إلى وادي الدانوب تضغط على الحواجز القائمة في سبيلها ، وكان للقراصنة السكون في بحر المانش ضريب هو لصوص البحر من القوط في البحر الأسود وسواحل بحر إيجه الشمالية . ونشأ في الشرق خطر جديد عندما حل

---

(١) انظر للمترجم كتاب : « الحصار البيزنطي » تأليف ستيفن راسيمان الذي صدر بمجموعة الأواب كتاب ، فضلاً عن « الحصار الهليني بنفس المجموعة » . ( المترجم )

آل ساسان (٢٢٧) ذوو النزعة العدوانية محل البارثيين في عرش فارس . وعندئذ أصبح خط الفرات بحاجة دائمة إلى التعزيزات والإمداد ، ومنذ تلك اللحظة كان لزاماً على الدولة الرومانية التي لم يعد يتوافر لديها العدد الكافي من الجنود ، أن تعالج مشكلة الجبهة المزدوجة . وبعد انقضاء فترة دامت نحو ستة قرون ، جددت فارس محاولاتها لاسترداد سلطاتها على غرب آسيا بعد أن قضى عليها زحف الإسكندر الأكبر المكلل بالنصر . وهنا ظهر من جديد ضرب الملك العظيم في أيام ماراثون ، مدعياً أنه ند للحاكم العالمي الآخر نزيل روما . وحدث أكثر من مرة إبان القرن الثالث أن رابكة الفرس اجتاحت سورية حتى أوشكوا بلوغ بحر إيجه ، فهددوا بذلك تجارة إقليم من أغنى الأقاليم . وبلغ الأمر ذروته في حملة عام ٢٦٠ الفاجعة ، عندما أسر عاهل الفرس خصمه الإمبراطور فاليريان .

ومن المحتمل أن هيبة روما في الشرق الأدنى لم تعد إليها قط بعد تلك الضربة . ولا بد أن ذلك الفوز الساساني الذي جد الفرس في تسجيله حفراً في الصخر وتصويراً جصياً (Fresco)<sup>(١)</sup> على الجدران ، قد انتشر خبره انتشار النار في الهشيم ، في مدن ذلك العالم الذي امتدت فيه طرق القوافل من شرق البحر المتوسط إلى الخليج الفارسي ، الذي اجتمع فيه خليط عجيب من الترف العالمي الباذخ والشظف الصحراوي الجامي ، والمصالح التجارية ومناسر اللصوص والتعصب الأعمى الشديد الأوار ، ما كان من أثره أن صيغت بعد ذلك بعدة قرون حياة النبي محمد وتشكل تقدم الإسلام . فما كان لروما من قوة عاتية ،

---

(١) انظر « التقرير عن حفائر دورا يودوس » الموسم الرابع ( نيوهافن ١٩٣٣ ، ص ١٨٣ - ١٩٩ و« الحفر البارز الذي لا يزال مرثياً قرب نقشي رستم » . انظر اللوحة رقم ١



(١) صورة الإمبراطور فاليريان وهو يركع أمام ساپور الاول



وصفت طرق الصحراء بكنل الحجر ، وملأت حصون الواحات بالحاميات ، وواصلت بسط دائرة نفوذها أماماً على امتداد خطوط التجارة المجلوبة على ظهور الإبل من الهند والشرق الأقصى ، شغلت آنذاك في حرب القوات الإيرانية التي صارت ندأ لها ، ولم تعد تحافظ على نخومها التقليدية<sup>(١)</sup> إلا بمشقة بالغة متزايدة . ومن آيات ضعف روما أن ظهرت على الفجاءة دولة تدمر ( Palmyra ) التي لم تعمر طويلاً ، والتي اعتمدت في حياتها على تجارة القوافل والتي احتفظت باستقلالها المجيد والوجيز الأمد حتى تغلب أورليان على ملكتها زنوبيا<sup>(٢)</sup> ( Zenobia ) . وكانت ظاهرة مماثلة لهذه نمجى فى الغرب ، حيث نجحت ولايات الغالة التي خرجت على طاعة السلطة المركزية ، فى مقاومة الدولة الرومانية مدة تربو على عشر سنوات . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل إن إيطاليا نفسها تعرضت لغزو البرابرة : وتشهد أسوار أورليان العظيمة التي لا تزال تحيط بروما ، مثلما تشهد أسوار المدن الإيطالية الأخرى المبنية فى ذلك الوقت ، بقرب تحول المدن المفتوحة فى العالم القديم إلى معازل القرون الوسطى<sup>(٣)</sup> المحوطة بالخنادق والمحصنة بالأبراج .

وفى أثناء هذه السنوات بلغت الأزمة الاقتصادية فى الإمبراطورية ذروتها ،

---

(١) من تاريخ حدود الفرات فيما أعقب ذلك من زمن ، انظر كتابنا هذا الفصل السادس .

(٢) وهى الشهيرة عند العرب باسم الزباء ( المترجم )

(٣) إن المدن المسورة لم تكن بطبيعة الحال شيئاً جديداً ؛ ولكن الأمن الذى أتاحت « السلام الرومانى » Pax Romana وتطور المواصلات فى عهد الإمبراطورية الأولى قللت من الحاجة إلى اتعصين وشجعت على انتشار الضواحي على امتداد الطرق الرئيسية . ولا بد أن التباين الواضح بين مظهر المدن القديمة ومظهر مدن القرون الوسطى ينبزب أوربا كان لافتاً جداً للأنظار .

واتفق أن الحاجة إلى المعادن النفيسة اللازمة لدفع أعطيات الفياتي ، التي كانت سلطة الإمبراطور تعتمد على ولائها المشتري بالمال ، اجتمعت إلى نقص كارث في خام الذهب والفضة وهبوط عاجل في إيرادات الضرائب . والراجح أن الميزان التجاري في أثناء القرنين الأولين للميلاد كان يمنح لصالح دول آسيا المصدرة . وإن بين أيدينا الآن من الدلائل الأكيدة ( وإن كانت التقديرات الدقيقة غير متيسرة ) ما يشير إلى تسرب عملي الذهب والفضة من الإمبراطورية الرومانية نحو الشرق . وربما كان ثمة عامل أخطر من هذا ، هو هبوط إنتاج المناجم الأوروبية . فإن من الأمور الملحوظة في ذلك الزمن فساد نظام العملة . فاخفى الذهب من التداول ، ولم تعد الفضة المعروفة في الأيام الأولى إلا مجرد عملة نحاسية عليها طلاء رقيق من الفضة . وعلى الرغم من انخفاض قيمة العملة فقد احتفظت الأسعار بشيء من الثبات حتى عهد جالينوس ( ٢٥٣ — ٢٦٨ ) ، وذلك بغض النظر عن ارتفاع ضخمة ترتب على تخفيض قيمة السبيكة في الدينار . وعندئذ بدأت فترة تضخم مالي مفرط . إذ حلت أسعار الحنطة بمصر في عهد أورليان حتى بلغت أرقاماً خيالية ، وتبعتها معدلات الأجور وإن كانت بدرجة أقل . وأغلقت المصارف أبوابها ، ولكنها أمرت بأن تعود إلى العمل ؛ وباتت المضاربة في العملة من الأمور المألوفة . وتأثرت التجارة مع الشرق تأثراً جدياً ، وهي التي كانت تقوم على عملة ذهبية كاملة الوزن والنقاء ، ولم تنتعش بعد ذلك إلا في عهد جستنيان ، على الرغم من أن تجارة البحر المتوسط ظلت تحتفظ بقدر كبير من قوتها السابقة .

### دقلديانوس وقسطنطين

ومن أوائل الأعمال التي قام بها دقلديانوس في أثناء اضطلعه بإعادة تنظيم الإمبراطورية ، إعادة العملة الذهبية والفضية ، ولقي هذا الأمر من النجاح

ما لم تصادفه محاولات التالبة لضبط أسعار المواد الغذائية بما أصدره من مراسيم. وهناك سؤال ربما كان من المستحيل تقديم الإجابة عنه : - وهو إلى أى حد يمكن القول بأن دقلديانوس أوقف تيار تحول الاقتصاد النقدي المعروف في الإمبراطورية الأولى ، إلى الاقتصاد « الطبيعي Natural » الذي اشتهرت به العصور الوسطى<sup>(١)</sup> . وقد استمر الجيش وموظفو الخدمة المدنية يتلقون أعطيات هزيلة ، ولكنهم كانوا يعولون أنفسهم إلى حد كبير من مصادر أخرى - هي حصولهم على الإقامة والجراية ، كما أن النقل وخدمات أخرى غيره كانت مما يفرضه الجند على الناس ، كما كان الموظفون يحتمون على الناس دفع الأتعاب والحلوان وتسهيلات السفر والإقامة المجانية . ومن العسير علينا أن نحدد تقديراً للقيمة النقدية لكل هذه الأمور ، على أن ذلك النظام ظل معمولاً به لعمد دقلديانوس وقسطنطين ، ولم يكن الجهاز المالى الذى ابتدعه هذان العاهلان ، فى جوهره إلا مجرد تسويق قانونى لهذه التدابير شبه النظامية .

وعندى أنه ليس من الفض من قدر الخدمات الجليلة التى أسداها هذان الرجلان للذان أنقذت أعمالهما الإمبراطورية مما أحرق بها من انحلال ، أن نرى أن إعادتهما تنظيم الدولة لم يكن فى حقيقته سوى قبول واقعى للموقف الفعلى الذى كانت تقفه البلاد ، لا ابتداءً لنموذج جديد للحكومة . على حين أتم من سبقوهما من الحكام التغييرات اللازمة للجيش : أما الفرقة الشديدة بين جيوش الحدود التى كانت تنحط على الدوام فتصبح قوات حراسة مرابطة ( Militia ) من فلاحين مستقرين ، وبين الجيوش النظامية المؤلفة من صفوة المقاتلة الأشداء ، فلم تكن إلا اعترافاً بحاجات الزمان ومقتضياته . ذلك أن

---

(١) انظر التذييل ب

قوة ضاربة سريعة الحركة يمكن إنفاذها في وقت قصير إلى أحد أقاليم الأطراف، تستطيع على الأقل أن تطرد المغيرين البرابرة الذين لم تستطع حاميات التخوم منعهم من الدخول إليها . ومما يشهد بضعف الحكومة المركزية استقلال حكومات الولايات عن السلطة المركزية ، حيث أنشئت وحدات أصغر التماساً للكفاية ، على حين أن مركز الإمبراطور نفسه - وقد غَضُّ منه في العهد الأخير الاعتماد على أهواء الكتائب ، - كان يرفع عالياً فوق كل مصلحة محلية لأى قطاع في الدولة بازدياد مكانته شبه المقدسة ، التى سبق أن تسكن بها فعلاً بعض من سلفوها من الأباطرة ، كما أن التعبير عن ذلك التقديس ، بما كان يجرى عليه من مراسم محكمة بالبلاط ، ربما كان متأثراً بالمثال الفارسي المسائل فى بلاط كسرى . وحتى إنشاء القسطنطينية ذاته ، وهو أمر يسجل - والحق يقال - بداية حقبة جديدة ، يمكن من ناحية أخرى أن يعتبر بغاية البساطة مجرد اعتراف تام بحقيقة مقررة . هى أن مدينة روما لم تعد مركز الإمبراطورية .

### الوثنية فى عهدها المتأخر

على أن هناك تعديلاً مثيراً آخر قدر له أن يغير أساس الدولة الرومانية بأكمله - هو تحويل وضع المسيحية بفضل ما فعله قسطنطين - من ديانة محرمة إلى العقيدة المكرمة للبيت الإمبراطورى . وكانت سلخت من عمرها وقتذاك قروناً ثلاثة من النمو والتطور من نواحيها الاعتقادية ( Dogma ) والإدارية واتساع رقعتها الجغرافية . وبلغ عدد أنصارها بضعة ملايين ، كان ينتسب الجانب الأكبر منهم إلى الأماكن الشرقية ، وذلك فضلاً عن أن ما أشرنا إليه آنفاً من نشاطات اليونان والسوريين فى أوروبا الغربية أفضى إلى حمل التعاليم الجديدة

إلى المراكز التجارية بتلك الأصناف . فالمجتمعات البدائية الأولى حل مكانها منذ أمد بعيد بدايات النظام الطبقي في سلم الوظائف الأكليريوسى ، الذى اتخذ له جهاز الإدارة المدنية لحكومة الأقاليم مثالا يحتذى ، وذلك على حين أن الأهمية السياسية والاقتصادية للحواضر العظيمة قيدت ، إلى حد ما ، السلطة التى يستمتع بها أساقفة روما وقرطاجة وأنطاكية وإفيسوس والإسكندرية . وقد بدأت المسيحية بين أدنى طبقات المجتمع مرتبة ، وكان الانتماء إليها لا يزال قاصراً على الأميين غير المتعلمين ، وإن أمكن وجود المسيحيين فى كل فئات المجتمع ، بل حتى فى دوائر القصر نفسها . على أن ثلاثة قرون من الاتصال بينها وبين عالم الإمبراطورية الرومانية القديمة أفضت إلى إحداث تعديل عميق فى الطرائق التى كانت تعبر بها عن نفسها ، كما أن القرن الرابع بما مر به من صروف التغير أدى إلى التعجيل بنتائج ذلك التفاعل . على أنه لا بد من الإدلاء ببعض بيانات ، مهما يكن عدم كفايتها ، عن الجو الذى كان يسود العالم فى عهد ثيودوسيوس الأكبر .

وفى إبان هذه القرون تغيرت روح الوثنية تغيراً تاماً . ذلك أن الولاء الحق لآلهة دول المدن القديمة ببلاد اليونان وروما توقف من زمن بعيد بين أفراد طبقة المفكرين من المجتمع ، ولكن عروش تلك الآلهة لم تظل شاغرة . فإن التشكك وإن كان بارزاً فى الأدب المسطر ، كانت نحل محله على توالى الأيام فكرة مخالفة عن الدين ، مؤسسة على الرغبة فى الاتصال الشخصى بالمعبود المقدس . وما أكثر الأشكال والتجمعات التى ظهرت فيها نحل الأسرار الخفية السائدة فى تراقيا ومصر وسوريا وآسيا الصغرى وفارس ، وتبناها العالم

الرومانى ، هذا إلى أن الرطلازات<sup>(١)</sup> ( Myths ) الهلينية كانت ( إن لم تنبذ ) تنسج بطريقة ذات أسلوب خاص فى التكوين الجديد لهذه العقائد المركبة . وكانت الظروف السياسية تساعد على صهر العبادات المحلية فى التركيب الأكبر منها . بل حدث حتى فى البدايات السحيقة لدول المدن بأرض اليونان الأصلية ، أن كثيراً من آلهة القرى ذوى شأنها حتى أصبح اسمها مجرد صفات تضاف إلى اسم زيوس أو أثينا ؛ وحدثت عملية مماثلة لهذه فى روما ، وإن عوّضت النزعة إلى الوحدة هنا بما كانت تظهره من استعداد لتقبل الآلهة الأجنبية فى باثيونها<sup>(٢)</sup> المزدهم . وأفضى قيام الملوكيات الهلينستية الذى قضى على الحياة المشرقة للمجتمعات بدول المدن ، إلى تحويل أفكار الناس إلى دخيلة نفوسهم ، حيث شرع كل إنسان يبحث لنفسه عن سبيل إلى الخلاص الفردى ، على حين أن الاستبداد الذى ران على الممالك الجديدة التى قامت على النسق الأسوى ، عود العالم الناطق بالإغريقية على فكرة عبادة الحاكم ، وهى فكرة تمذوها وترعاها بكل عناية الأسر المالكة المترتبة فى العروش ، بوصف كونها أداة قوية تعتمد عليها الدولة . وجنت روما ثمار هذه الحال عندما أدخلت عبادة الإمبراطور ، كما أن المبدأ الرواقى القاضى بالاعتقاد « بالعناية Providence » البصيرة بكل شئ والمحسنة الخيرة ، ربما عاد باليون على أبناء الولايات المتواضعين فى إذكاء فكرتهم التى تصوروها عن الإمبراطور القادر على كل شئ ، الذى كانت عدالته تتصرف فى حياة ورفاهية الجموع الهائلة من السكان .

---

(١) الرطلازات ( Myths ) هى القصص التقليدية المهيبة عن الآلهة والأبطال ، وخاصة ما يقدمه العقل البدائى تفسيراً لأحدى الحقائق أو الظواهر . ( المترجم )

(٢) الباثيون : معبد يجمع الآلهة جميعاً . ( المترجم )

ولم يعد نمو الفكر الفلسفي معادياً للمعتقدات الشعبية ، بل أصبح يعاون بقوة تيارات التوحيد المشوب<sup>(١)</sup> التي كانت تعمل فاشطة في المشاعر الدينية . وقد بدأ الأمر بوضع المسوغات العقلية للطاغات القديمة ، ثم استحداث رموز لها ، ثم لم تلبث الظواهر المشتركة بين مختلف الملل والنحل التي اعتبرت معالجات لقوة إلهية واحدة ، - حتى مزجت في كتلة كالسديم حاول أفلوطين بتفكيره السليم أن يستخرج منها قاعدة منتظمة ، مستخدماً في ذلك قوانين الاستدلال العقلي عند اليونانيين ، ومطبقاً إياها على مادة لا تتقبل مثل تلك المعالجة . على أن الأفلاطونية الحديثة كانت في يديه منهاجاً للحياة لا مبدأ ونظرية . وحلت في الأنفس نزعة تأملية محل النظرة الرواقية العملية ، وطريقها في التشديد على الخلق ، ومع أنه لا ينبغي إغفال عنصر التسويغ العقلي ( Rationalizing ) عند أفلوطين ، وهو افتراض الإغريق أن العالم ممكن الفهم ، لأن أدواره المتعاقبة إنما هي نتائج منطقية لإحداها للأخرى ، فإن جوهر فكره إنما هو فهم تصوفي للحقيقة يكاد يكون حسيّاً ، أي أنه إدراك مباشر يتم دون تدخل من ملكة الاستدلال العقلي . ويتيسر هذا بفضل الوشائج الجوانية المتبادلة بين جميع مافي العالم من أشخاص وأشياء ، والتي ترقد متوالية تحت سطح الظواهر ، وبهذه النظرية أيضاً يصبح تفسير الظواهر الطبيعية كالنخاطر ( Telepathy ) والغال واقتران النجوم ممكناً . على أن صنع المعجزات والتطهر اتباعاً للطقوس والعرافة ليس إلا جزءاً يسيراً من فلسفة أفلوطين . وقد تحم على خلفائه في أثناء محاولاتهم تجميع قوى الوثنية كلها على العدو المشترك ، أن يدخلوا تلك الوسائل السحرية المساعدة لينهياً لهم اقتناص عواطف

---

(١) التوحيد المشوب ( Henotheism ) : هو الإيمان بآله واحد ولكن مع عدم انتفاء

الإيمان بغيره . ( المترجم )

الجاهلير ، على حين أنهم التماساً للتقريب بين المفكرين راحوا يمزجون بغاية الأحودية بين العقائد والمذاهب التي قامت في العالم العهد ابتداء من أفلاطون وأرسطوطاليس إلى الرواقيين والكلبيين . وهكذا يتضح أن علم الكون ( Cosmology ) التصوفى الذى اشتهرت به الفلسفة الأفلاطونية الحديثة وما حوى من فكرة عن الخلاص ، على صورته التى طورها إيامبليكوس ( Iamblichus ) ، يعتبر الشكل النهائى الذى اتخذته الوثنية المنظمة أداة فى أثناء كفاحها مع المسيحية<sup>(١)</sup> ، وينبغى ألا ينظر إلى الصراع على أنه معركة بين الإيمان والتشكك ، بل منافسة بين ديانتين غريمتين ذواتى خفايا وكل منهما تعبر عن زمانها<sup>(٢)</sup> . وبفض النظر عن الاعتقادات ( Dogma ) لا تسكاد تكون ثمة ناحية غير مشتركة عند كل من الوثنيين والمسيحيين : - الزهد والصوم والتهجد والتطهر والطقوس والتديسين والملائكة والشياطين والاعتماد على الرؤى والتكهنات باستفتاح الكتب<sup>(٣)</sup> ( Sortes ) . والفن الوثنى والمسيحى يستخدمان طريقة رمز واحدة ، حتى ليعسر التمييز بينهما ، إلا فى الحالات التى

---

(١) وهذا الوضع ينطبق بوجه رئيسى على الشرق ، حيث يتم مصطلح « الهلنستية Hellenism » الذى يطلقه المسيحيون على خصومهم ، على المحاولة الواهية وغير الناجعة ، لحشد تقاليد الثقافة الكلاسيكية دفاعاً عن العقيدة القديمة . على حين أن مصطلح « الوثنية » ومى النظير اللاتينى للهلنستية فى الغرب يشير إلى وجود الشائى القروية البدائية بشكل متناثر . ولقد كانت روما بما اجتمع لها من ذكريات تاريخية من السكان الوحيد الذى صمدت فيه نخلة سياسية وأرستقراطية لعادة الآلهة القدماء .

(٢) إن جوليان نصير الوثنية بهاجم الكلبيين الآخذين بالمذهب العقل الذى يدخرون من الرطازات الكلاسيكية ، مهاجمة أكثر شدة ومرارة مما بهاجم أتباع المسيحية . انظر ج . بيديه فى : « La Vie de l' Empereur Julien » ( باريس ١٩٣٠ ) ص ٢٤٨ ع ٥ .

(٣) كان الأعداء يستفتحون الكتب السماوية أو إلباذة هومبروس أو إلباذة فرجيل التماساً للقال . ( المترجم )



تستخدم فيها الموضوعات المسيحية البحتة ؛ وفضلا عن ذلك ، فإن النقاد المعبرين يتجهون إلى تخفيض عدد هذه الحالات<sup>(١)</sup> التي يفترق فيها المسيحيون عن الوثنيين . إذ إن المسيحيين كانوا عندما هل القرن الرابع قبلوا الدراسات والعلوم الوثنية وتشربوها ، وشاهد ذلك أن المنازعات التي دارت في المجالس الكنسية الكبرى تدور حول أفكار أفلاطون وأرسطو التي كانت تلون أفكار الناس في ذلك العصر وتعدها على نفس الشاكلة التي تريم بها نظريات النشوء والارتقاء وعلم النفس على العالم اليوم . ومما هو جدير بالذكر أن جوليان في أثناء محاولته إعادة العبادات الوثنية الأولى كان يهدف إلى تأسيس نوع من هيئة دينية أو « كنيسة » تشبه المنظمة المسيحية من أوجه كثيرة ؛ فوضع لها مذهباً اعتقادياً مجدداً وأقام فيها سلماً للوظائف الكنسية ومجموعة من المستشفيات وبيوت الصدقات ومعونة الفقراء وسجلاً بالكتب المحرمة<sup>(٢)</sup> على المؤمنين ( Index Expurgatorius ) .

## ديانة القرن الرابع

والشاهد المقنع على قوة مركز المسيحية ، إخفاق جوليان في تحقيق هدفه إزاء الرأي العام ومعارضته . ذلك أن الرطازات المسوغة عقلياً والآلهة المندمجة بعضها في بعض كان يعوزها التقبل الشعبي الحسن التي تجده قصص الكتاب المقدس ، وهي شيء أقرب في روحه وزمانه لعالم القرن الرابع . ذلك وإن ما في الأفلاطونية الحديثة من نقاط دقيقة خفية ، وما يتصف به

---

(١) مثل رمز لسكة . انظر ف . ز . ج . دولجر في ( Ixoye ) ( مونستر ١٩١٠ - ١٩٣٢ ) .

(٢) انظر يديه ( Bidez ) بالمصدر رقمه ص ٢٦٩ .

التقريب بين النحل عند الوثنية من ليونة وعدم تحديد وراحة نفسية ، كانا بمنزلة سواء ، من حيث ضعف قوتها على إجبار القلوب على الإذعان . وكانت المسيحية في توحيدها القاطع النافي لكل ما عداه تشارك اليهودية في أنها مصدر قوى للاستقرار ، ( على النقيض من سائر الديانات القديمة ) . فهي عقيدة ليس فيها مكان لآلهة أخرى عدا ما يتوارى في زى الشياطين الشريرة . وكانت مذاهب العقيدة تتشكل وتشد صلابة على مدى الزمن ، يعززها في ذلك امتلاكها لكتاب مقدس معتمد ، وهنا أيضاً حققت المسيحية لهذا الزمان حاجة كان يطلبها ، وذلك لأن من خصائص المراحل المتأخرة في الفكر اليوناني الروماني ، ازدياد اعتماده على سلطان الشواهد المعتمدة . وغير خاف أن عبقرية بلاد اليونان الأصلية القادرة على الخلق والابتكار اختفت من زمن بعيد ، وأن الانتصارات التي أحرزها الرومان في ميادين الأدب والفن والعمارة والهندسة بل حتى القانون ، كانت في أغلب أمرها ثمرة التطبيق الذكي لمبادئ مكتشفة من قبل<sup>(١)</sup> . وكان الناس يحسون أن العصر الذهبي قد ولى . ومن الموضوعات المألوفة في كتابات ذلك الزمان ازدياد الشغف بالماضي والشعور بالنقص في الحاضر . فإن الإمبراطور قسطنطينوس طوى في نفسه عند زيارته روما لأول مرة في أخريات أيامه ، إعجابه بالسوق ( الفوروم ) التي أنشأها تراجان ؛ ولكنه رأى أنه ليس في وسع الإنسان الفاني أن يطاول مثل هذا العمل العظيم ، وصرح

---

(١) انظر الحكم القاطع الذي أصدره بيوري حيث قال : « لم يبتكر رومان الإمبراطورية شيئاً . وليس من الذلوفى شيء أن تقول ، إن الصفة الغالبة على العالم الروماني من عهد أوغسطس حتى سقوط أوغسطس ، الانتقار إلى الأفكار والمجز من التفكير الجاد العميق ، وفراط التوقير للمراجع المعتمدة » .

بأنه ليس كفوا إلا لحاكة حصان تمثال تراجان ( Trajan ) الذى يمثله  
فى هيئة <sup>(١)</sup> الفارس .

وفوق هذا ، كان القرن الرابع عصرآ يسيطر عليه « المجهول » . فإن  
خيوطاً خفية كانت تسلك كل شىء فى العالم مجموعات من التعاطف أو التنافر .  
فالشمس والقمر يمارسان سلطانهما على المخلوقات التابعة لملكتهما . ولصيحة  
الديك فى الصباح وشخص عين الزهر إلى ضياء الشمس معناها الخفى <sup>(٢)</sup> .  
والإنسان نفسه ، ذلك السكائن الذى يولد فى ظل اقتران النجوم ، والذى  
ترافقه مدى الحياة الروح الحارسة ، اتخذ وضعه فى عالم كل شىء فيه — حتى  
المجداث — له صفات سحرية ، وقد يعود عليه أقل الأفعال أو الأحداث  
بالشؤم أو الشؤور . ولم يأت على الإنسان حين سمع فيه الصوت السماوى أكثر  
ولا أوضح منه فى هذا الزمان . وكانت الرؤى وتأويلاتها تزداد على الأيام  
بروزآ ، وأخذ عالم الأحلام يجتاح على الدوام ساعات يقظة الإنسان . واتخذ  
الفكر فى ذلك الزمن صبغة ذاتية قوية ؛ وازدادت قيمة ما انطوى عليه  
الإنسان من صراع داخلى وتجربة عاطفية ، بينما أخذ العالم الخارجى يخفى  
فى سحب الوم والخيال . ولو أنك نظرت إلى العمل العظيم الذى ألفه القديس  
أوغسطين ، وهو عمل لا يمكن إيفاءه حقه من تبيان أثره على الناس فى المصور  
الوسطى ، لوجدته يتصف بهذه الصفة الشبيهة بالأحلام . وإن الأسنة المشحودة  
فى بيانه اللغوى الفاخر والمتناقض أيضاً فى كثير من الأحيان ، لتزود الجدلين  
فى مختلف المدارس بل حتى فى المدارس المتضادة بمستودع كامل سلاح ، كما

---

(١) أميان فى ١٦ ، ١٠ ص ١٥ .

(٢) نلصق أعمال السحر بالمصور الوسطى آثاراً لكثير من هذه الوثنية المتأخرة .

أن مزاعم البابوية والإمبراطورية في غرب أوروبا والتي لم يتصورها خيال أوغسطين قط ، كانت تدور المناظرات فيها على أساس جدلياته. ولكن ينبغي لنا أن نفرق بين أوغسطين ابن القرن الرابع وبين البناء الجديد الذي شيدته على أساساته طاقات قادرة على التنظيم ظهرت في القرون التالية . وإن أوغسطين ليقف وسط العالم القديم تحده حدود الإمبراطورية الرومانية ، ومع ذلك فهو يملك جميع موارد الثقافة الغريسية . على أنه في الحين نفسه يقف بمعزل من هذا العالم ، ملفناً في حله الجميل بمدينة سماوية ليس من فيها من القطان إلا غرباء وحجاجاً على هذه الأرض . وكان هذان المظهران جميعاً : وأعنى بذلك وحدة الحضارة الوثنية والمسيحية من ناحية ، والصدع العميق القائم بينهما من ناحية ثانية ، غريبين جميعاً عن العصور الوسطى ، يوم لم يعد خضوع الحضارة الوثنية والمسيحية السابق لأباطرة الرومان سوى ذكرى في غرب أوروبا<sup>(١)</sup> ، ويوم ذوى نهر الدراسات الكلاسيكية حتى أصبح مجرد بضعة جداول قليلة توجه بعناية إلى قنوات الكنيسة ورجالها . ولو نظرنا من زاوية ذلك العصر إلى كتاب « مدينة الله Civitas Dei » الذي وضعه أوغسطين لوجدناه تأكيذاً حاراً للتدخل الإلهي في الشؤون البشرية ، أكثر منه « فلسفة للتاريخ » ؛ ووجدناه رؤيا وجدية أكثر منه صوغاً تكهنياً للحدود القادمة مستقبلاً للكنيسة والدولة ، ألفه متصوف فيلسوف تعالى عن الحقائق المحزنة التي يحتويها زمانه ، بما ديج من وصف لمجتمع مثالي ، يقوم على مبدأ العدالة الحقة ، فيأسوف لم ينطلع إلى عالم الحس بل إلى شرفات مدينة مرمدية لم تنبها يد<sup>(٢)</sup> .

(١) إن الأثر العميق لتلك الذكرى معروف مشهور : ولكنه أثر يارس في عالم الفكر لا الحقائق .

(٢) انظر المقارنة التي عقدها المستشرق جرونيياوم في كتاب « حضارة الاسلام » الذي صدر للمترجم مجموعة الألف كتاب ، - بين القديس أوغسطين وبين الإمام الغزالي س ٣٤٨ ( المترجم )

## وحدة الإمبراطورية

عند وفاة ثيودوسيوس ، قسمت الإمبراطورية بين ولديه ، أركاديوس وعمره ١٨ سنة وقد ورث الجزء الشرقى ، وهنوريوس وعمره ١١ سنة ونال الجزء الغربى . ولم يكن فى ذلك التقسيم شيء جديد . إذ كانت هناك دوما فروق مميّنة بين الولايات الغربية ، التى كانت ثقافتها وحياة المدن فيها مما ألسأته يد روما ، والمناطق الشرقية التى كانت لانزال تحتفظ بالتقاليد الهلينية . وقد كان تنظيم الإمبراطورية فى عهدى دقلديانوس وقسطنطين ، ذلك التنظيم الذى مهد السبيل لنولى إمبراطورين فى الإمبراطورية ، تهباً له أن يستقر بوصفه التنظيم الطبيعى للأمور ، الذى استطاع أن يثبت على اضطرابات القرن الرابع<sup>(١)</sup> . ولذا كان أول ما قام به فالنتينيان من أعمال ( ٣٦٤ ) عندما تولى عرش الإمبراطورية ، أن عين فالنز إمبراطوراً شريكاً . ومنذ تلك الساعة أخذ شطرا الإمبراطورية فى الافتراق السريع . ولم تهباً إلا فرص قليلة ، وعلى أزمئة متباعدة لقيام الشطرين بعمل موحد ؛ ولعل آخرها الحملة البحرية الكبرى التى سبرت فى ٤٦٨ على جزيرك ( Gaiseric ) قاطع أفريقية الوندالى ، الذى كانت قرصنته تهدد تجارة البحر المتوسط بأكملها ؛ على أن هذه المحاولة القائمة على التعاون انتهت بالإخفاق التام .

ومع ذلك فمن الأمور الهامة أن يتذكر القارئ أن الإمبراطورية ظلت فى عين معاصريها ، وحدة واحدة غير قابلة للتقسيم . ومن الأمور الزاخرة والغريبة عن أفكار ذلك الزمان التحديث عن « الإمبراطورية الشرقية

---

(١) انظر مايل فى هذا الفصل بعنوان « الإمبراطور » . إذ عادت الإمبراطورية منذ عام ٤٨٠ فأصبحت من جديد تخضع لإمبراطور واحد .

والإمبراطورية الغربية « : ذلك أن الناس كانوا يفكرون في شطرى  
الإمبراطورية باعتبار كونهما : «الجزئين الشرقى أو الغربى» ( Partes orientis  
(Veloccidentis) . ومن الأمور الشائعة قولهم إن «الإمبراطورية الغربية»  
سقطت في ٤٧٦ عندما خلع أودواكر الإمبراطور رومولوس أوغسطولوس ،  
بيد أن ذلك القول ينطوى على غلطة مزدوجة . ذلك أن رومولوس كان مقتصباً  
للعرش . إذ إن الإمبراطور الشرعى للأجزاء الغربية الذى لجأ إلى دالماشيا  
قبل ذلك بوضع سنوات ، قدمات في ٤٨٠ . وكان معنى ذلك من الناحية  
الدستورية أن زينون أصبح يحكم آنئذ الإمبراطورية كاملة غير مقسمة من  
بيزنطة . واعترف المتبريرون بمبدأ استمرار الإمبراطورية ذاك ، كما أن بعض  
زعمائهم كانوا يناصرون ذلك المبدأ مناصرة حقة<sup>(١)</sup> . ومن شواهد ذلك أيضاً ،  
أنه حدث بعد ٤٧٦ بزم من بعيد أن السنوات لم تنزل تؤرخ باسمى القنصلين ،  
الذين ينزل أحدهما بروما ويقطن الآخر القسطنطينية ، كما أن  
الإمبراطورية لم تبرح تملن باسم الإمبراطورين كليهما ، وإن كان الذى حدث  
بعد ٤٥٠ هو أن القوانين الغربية لم تعد تنشر فى الشرق . فإن الإمبراطورية  
كانت من الناحية النظرية دولة واحدة ( Respublica ) ، يعقد البرابرة معها  
المعاهدات ، على أننا نصادف مرتزقة البرابرة ( Foederati ) فى الشرق يقاتلون  
مرتزقة الغرب من البرابرة . وحدث ذات مرة أن استيليكو قائد هونوريوس  
اعتبرته القسطنطينية «عدواً للدولة» لأنه حاول أن يفصل إقليم (Prefecture)

---

(١) أمثال ألابريك وأتولف ونيودريك . انظر القروطالريون بالفصل الثانى وانظر مملكة  
نيودريك بالفصل الثالث . ومن الحقائق البارزة طوال العصور المظلمة ، أن حكام بيزنطة ظلوا  
على الدوام يؤكدون إدعاءهم الحق فى ممارسة السيادة على ممتلكات روما بأوروبا الغربية ؛  
وأن مركز شرمساك لا يمكن أن يفهم دون الرجوع إلى ذلك الادعاء . بل إن وريخا بيزنطياً كتب فى  
القرن الثامن نفسه يقول إن فرنسا قسم من الأقسام الإدارية ( Diocese ) بالإمبراطورية الرومانية.

إليريا ( Illyricum ) عن الشرق وبضمه إلى نصيب سيده . ولم يتردد الإمبراطور زينون في شهر السيف على إيطاليا ، يوم استطاع بإرساله ثيودوريك لمهاجمة أودواكر ، أن يخلص تراقيا من شر قومه من القوط وأن يرحم الخزائن البيزنطية من النفقات الطائلة التي يدفعها لهم أعطيات .

ومنذ أن افتتح قسطنطين عاصمته الجديدة في ( ٣٣٠ ) أخذت القسطنطينية تنمو على حساب روما . وكانت من الناحية التجارية أهم منها كثيراً ؛ ذلك أن مركز التجارة العالمية انتقل إلى شرق البحر المتوسط ، وظهر في الأفق منافس قوى لأنطاكية والإسكندرية . وكانت عظمة الأساقفة تطابق إلى حد كبير عظمة مدنها ؛ وبذا صار كرسي القسطنطينية الأسقفى الذي كان تابعاً أول الأمر لهرقلية مثار حسد المطارنة ، ثم صار آخر الأمر يفوق في المسكنة كرسي الإسكندرية وأنطاكية جميعاً ، ولا يسبقه سوى كرسي القديس بطرس بروما ، وذلك لأن : « القسطنطينية هي روما الجديدة » . وكانت المدينة من الناحية السياسية مركز القيادة العليا لنظام عسكري وإداري عظيم . بل لقد كان لها مجلس شيوخ خاص ، وإليها كان يرد القمح من مصر ، وقد كان الحصول عليه امتيازاً لروما في أحد الأيام .

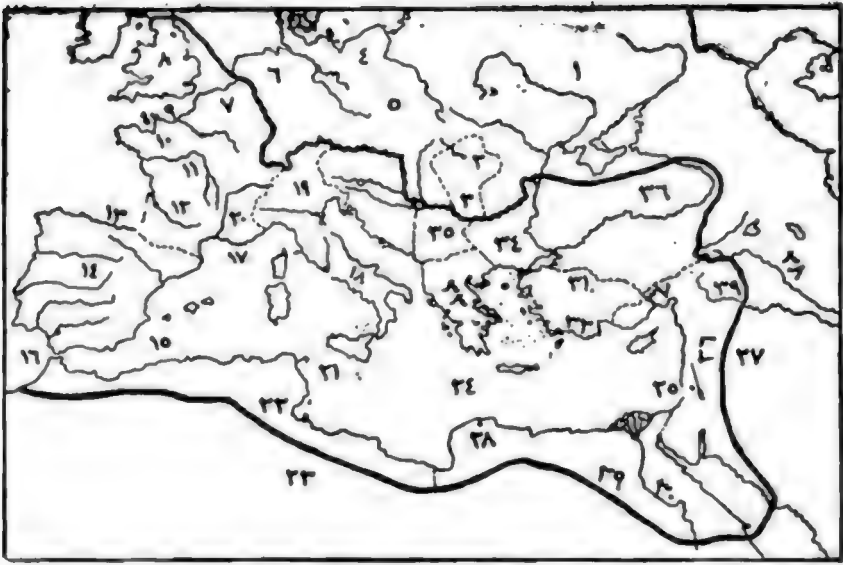
وفي أثناء المائة الأخيرة من السنين ، لم يدخل روما سوى أباطرة ثلاثة ، وهو أمر يتفجع عليه الشاعر كلوديانوس . ذلك أن روما أصبحت مدينة إقليمية . وظلت ميلانو التي تقع على مسافة دانية من الحدود الإيطالية ، مقراً للإمبراطور حتى انسحب منها هونوريوس خشية سطوة الأريك ، إلى مستنقعات رافنا ، التي أصبحت قصبة الحكم نيفاً وقرناً من الزمان . وقد كانت غيبة الأباطرة سبباً في أن روما صارت في قبضة البابوات ، الذين شرعوا

آنذاك رويداً رويداً في تنمية سلطانتهم في أثناء القرون الوسطى . كان البابوات يستطيعون في الحين المناسب أن يتحدثوا الإمبراطور ، وأن يتفاوضوا مع المعبريرين ، وأن يرفعوا الرأس عالياً إزاء البقية الباقية من الأرستقراطية الرومانية التي يترعها والى ( Prefect ) المدينة رئيس جماعتهم ، بعكس بطارقة القسطنطينية الذين كانوا يعيشون في ظل القصر . ولما أن سقطت روما أصيب العالم المتحضر بهزة شديدة ابتداء من أوغسطين في هيبو إلى جيروم في بيت لحم . ولكن الصدمة قد أصابت العواطف وحدها ( وإن لم تكن رغم ذلك إلا صدمة حقيقية ) . إذ إن روما كانت المدينة المقدسة : التي استودعت كلا من النظام القديم والعقيدة الجديدة ، ففيها كوخ رومولوس وقبر بطرس القديس . ولكنها لم تعد منذ زمن بعيد المركز الفعلي للإمبراطورية .

## الحدود

وفي ( ٢٩٥ ) أصبحت الأقاليم الشمالية الغربية من الإمبراطورية على عتبات تغيرات هامة . ففي بريطانيا بات الدفاع عن « الشاطئ » السكوني ، أي صفحة البحر المعرضة لهجمات السكسون في بحر الشمال وعلى كل من جانبي بحر المانش ، أهم مصدر لقلق روماني أثناء القرن الرابع ؛ إذ يبدو أن مجموعة من القلاع امتدت قرب نهاية ذلك القرن على ساحل يوركشير . ولكن الجيوش الرومانية انسحبت في ( ٤٠٢ ) لتسهم في الدفاع عن إيطاليا . وفي ( ٤٠٧ ) عبر مرشح للعرش اسمه قسطنطين حدود بلاد الغالة بمعظم القوات الرومانية ، وهناك هزم هزيمة تامة ولقى مصرعه على يد قواد هونوريوس . ولم تعد الجنود إلى موطنها ، ثم انقضت مائة سنة لم يسمع فيها إلا القليل عن بريطانيا . ويشهد علم الآثار ولا سيما ما عثر عليه من النقود بما حدث من التخلي عن اللواقع





(٢) خريطة الإمبراطورية الرومانية في القرن الرابع

١ — القوط الشرقيون	٢ — داكيا	٣ — القوط الغربيون
٤ — القومبارد	٥ — الوندال	٦ — السكسون
٧ — الفرنجة	٨ — إقليم بريطانيا	٩ — نهر السين
١٠ — باريس	١١ — بلاد الغال	١٢ — بوانيه
١٣ — بوردو	١٤ — إقليم أسبانيا	١٥ — قرطاجنة
١٦ — أشيلية	١٧ — مرسليليا	١٨ — إيطاليا
١٩ — ميلان	٢٠ — ارلس	٢١ — قرطاجة
٢٢ — إقليم إفريقية	٢٣ — الماوريون	٢٤ — البحر المتوسط
٢٥ — بيت المقدس	٢٦ — إقليم الشرق	٢٧ — العرب
٢٨ — برقة	٢٩ — إقليم مصر	٣٠ — نهر النيل
٣١ — آسيا	٣٢ — أزمير	٣٣ — مقدونيا
٣٤ — تراقيا	٣٥ — إقليم داكيا	٣٦ — إقليم بنطش
٣٧ — إيساوريا	٣٨ — الدجلة	٣٩ — نهر الفرات

الرومانية وبأحراق المدن ، وأخذ اسكتلنديو إيرلندة يلاحقون الساحل الغربى بالقارة والدمار ، وفى إحدى غاراتهم سيق باتريك أسيراً من مصب نهر السيكون فيما يرجح . واندفعت القبائل النيوتونية فى أودية الأنهار وعلى الطرق الرومانية شرقاً وجنوباً . ومنذ تلك اللحظة لم تعد تصل إلى العالم الرومانى عن بريطانيا سوى الشائعات والأساطير . إذ إن بروكو بيوس فى القرن التالى يعدها بلاداً تكاد تمتلئ بالثعابين ، وجزيرة أشباح لا يقطنها إلا الموتى ، تنقل إليها الأرواح عبر البحر من بريتانى .

وكانت حدود الراين أيضاً على شفا الأنهار . وكان جوليان ( يوليانوس ) أعاد إليها النظام فى ( ٣٥٧ ) بسلسلة من الحملات الباهرة على الفرنجة والألامان المهاجرين ، وواصل فالتينيان الكفاح ونصب البورجنديين الوافدين حديثاً لمقاتلة الألامان ، وتمكن استيليكو فى ( ٣٩٥ ) من توكيد الدفاع عن بلاد الغالة ، فضلاً عن بريطانيا - مدة عشر سنوات أخرى . ولكن النواحي الشرقية اصطبغت بصباغ جرمانى ثقيل . فقامت مستوطنات لأقوام من اليتوتون على جانبي الراين ، وكان الدفاع عن تلك المنطقة موكلاً إلى الجند المرتزقة أو الفرق المساعدة ( Foederati ) وهم القبائل المتبربرة الذين كانوا يظهرون فى كل يوم استعداداً لقتال أبناء قرابتهم أو منافسيهم لقاء أعطيات الرومان أو ما يقطعهم الرومان من أرض ، ثم ينضمون فى اليوم التالى إلى أعدائهم بالأس ، أملاً فى ابتزاز السلب ، أو الحصول من الإمبراطورية على شروط أفضل . وعندما استدعى معظم حرس الحدود للدفاع عن إيطاليا من الأريك ، استطاعت قبائل بأكملها عبور النهر وقد تجمد ماؤه فى ليل بهم ، وأن تدخل الأراضى الرومانية دون التعرض لشيء من العقاب . وعلى هذا النحو عبر الراين حشد ( ٣ - الصور )

مختلط من الواندال والسويف والألان حوالى (٤٠٦) ، فقصوا على مقاومة الفرنجة ، وشرعوا يجولون فى أرجاء بلاد الغالة ردحاً من الزمان ، وهم ينهبون معظم المدن وينسببون فى الفوضى والمجاعة ، حتى تمكنوا فى النهاية فى (٤٠٨) من عبور جبال البرانس ، وامستقروا بأسبانيا ، محدثين بها نتائج مماثلة لتي أحدثوها بغيرها وإن كانت هنا أذوم . ومن الجلى أن قبضة الإمبراطورية على ممتلكاتها وراء جبال الألب أخذت تهن وتنقل . فإن شئنا سوق دليل آخر صح أن نلتسه فيما فعله قسطنطين المقتصب القادم من بريطانيا ، إذ تمكن من أن يطلق على نفسه اسم سيد بلاد الغالة مدة أربع سنوات ، لمجرد تجنبه لقاء البرابرة المتجولين . وإن حملات قسطنطين وغيره من زعماء الرومان على قواد هو نورديوس لنتسم بجو من الزيف واللاحقيقة عندما نتبين أنه فيما عدا ولاية بروغانس والركن الشمالى الشرقى من أسبانيا ، كانت هذه الولايات تنقل فعلا واسماً إلى قبضة البرابرة .

ومع ذلك فإن هذه الحقائق لم تنضح فى (٣٩٥)<sup>(١)</sup> ؛ إذ إن الضغط الرئيسى كان مركزاً فيما يبدو على منطقة الدانوب . إذ حدث فى (٣٧٦) أن القوط وقد دفعهم إلى الأمام غزو الهون ، تدفقوا على الحدود ، وعاثوا فساداً بمقدونيا ، وتمكنوا فى (٣٧٨) فى معركة أدرنة الكارثة من إزال الهزيمة بجيش رومانى وقتل الإمبراطور . ومن الجلى أنهم قد وصلوا فى زحفهم هذا إلى أسوار القسطنطينية نفسها ، ومع أن ثيودوسيوس تمكن من الاتفاق معهم ، فإنهم ظلوا يهددون العاصمة . إذ إن أعداداً غفيرة منهم كانت

---

(١) إن كلوديانوس وهو شاعر معاصر يتبنى ثقافة ثامه بما أحرزه استيليكو والجيش الرومانية ببريطانيا وغالة من انتصارات باهرة ، مقارناً إياها بما أنزله ماريوس بقباثل الكيمبرى والنيوتون من -زائم- ولكن لا يقرب عن البال أنه كان شاعر القصير وداعية ماهرأ ذكياً .

تعمل في الجيش الروماني ، بينما نزلت جموع المحالفين منهم بدخل الإمبراطورية بوصفهم وحدات وطنية تطالب بإعانات ضخمة .

ولكن القسطنطينية نجت من الهلكة . ولم يكن ذلك إلا لشيء واحد كما سنرى بعد : هو أن القوط حولوا وجههم نحو الغرب ؛ ولسبب آخر هو أن الحدود الشرقية خيم عليها الهدوء طوال القرن الخامس بأكمله . وقد اقتسمت أرمينية في ( ٣٨٧ ) بعد أن ظلت « دولة حاجزة » بين روما وقارس منذ عهد أوغسطس ، فأنتهى بذلك النزاع الطويل على اكتساب « مناطق النفوذ » - وإلى أبعد من ذلك جنوباً ، أي بأرض الفرات ، ظل خطر الدفاع هادئاً لا يكدره مكدر ، وذلك لما أحقق بفارس من تهديد أعداء آخر بمنطقة نهر آموداريا ؛ كما أن سلسلة القلاع الرومانية كانت كافية لردع شراذم الأعراب المتجولة بتلك المنطقة .

وحافظت الدولة في إفريقية أيضاً على حدود الصحراء من البدو المغيرين ، على الرغم من تساؤل كفايتها ؛ وشاهد ذلك أن سينيزيوس ( Synesius ) أسقف برقة ( Cyrene ) وجد القوات النظامية أجبن من الجند المحلية التي كان يجمعها من جيرانه ويقودها بنفسه . فإذا انتقلنا إلى الغرب ، وجدنا السكان المغاربة والبونيين<sup>(١)</sup> قد اغتتموا فرصة الاضطرابات<sup>(٢)</sup> الاجتماعية والدينية للتخلص من نفوذ الرومان .

---

(١) المغاربة (Moors) والبونيون : هم أفريقيون وأحقادهم النازلون بعمال إفريقية (المترجم)

(٢) انظر ص ٢٧ الفصل ثمة بعنوان الموحدين ومناصبهم .

## الجيش

وكان الجيش في قريب من ٤٠٠ لليلاد مرآة تعكس الأحوال العامة التي تشيع في الإمبراطورية . فقد كان معروفاً رسمياً أن البنيان الأساسي لإصلاحات دقلديانوس وقسطنطين كان لا يزال قائماً . وكان الغرض من هذه الإصلاحات هو أولاً - تشجيع الكفاية بفصل السلطة العسكرية عن السلطة المدنية ، وثانياً المحافظة على الحدود بإقامة خط متصل من المعسكرات ، على حين أن زهرة الجيش ( بغض النظر عن فرق الجند الإقليميين على اختلاف أنواعهم ) كانت تؤلف قوة متحركة تستطيع أن تبادر بالتحرك إلى أية نقطة تتعرض للغزو<sup>(١)</sup> . وتزايد إبان القرن الرابع الفرق في النوع بين جيش الميدان ( Comitatus ) وقوات الحدود أو الثغور ( Limitanei ) : فإن الآخرين ، وكانوا موزعين على معسكرات دائمة أو مستوطنات صغيرة ، ألحقت بها بعض الأرض الزراعية ، ما لبثوا أن أصبحوا تقريباً جند رديف من الفلاحين : وكثيراً ما كانوا أقواماً أشبه بالبرابرة بسبب تزاوجهم المخلط بالأجانب والتسرب المستمر بين الناس على امتداد مناطق الحدود ؛ ولا يختلفون كثيراً عن سكان المستوطنات الثامنة البربرية ( Lati or Gentiles ) الذين سمح لهم بالاستقرار في نواح مختلفة داخل الإمبراطورية ، مقابل قدر معلوم يؤدونه من الخدمة العسكرية . وكانوا ، على أحسن الأوضاع ، يعدون جنداً من الدرجة الثانية ، وقيضاً غير كريم للجند النظاميين .

وتبين قوائم الجيش زيادة كبيرة في عدد الكتائب ؛ ولكننا نستنتج

(١) انظر التذييل ١

نقلنا عن مصادر أخرى أن الكثير من هذه الكتاب لم تكن موجودة إلا على الورق فقط ، أو كانت مجرد فصائل من نفس الكتبية . إذ الواقع أنه في تلك الأيام صار العدد المألوف للوحدة الفعالة ألف رجل لا سنة آلاف . ولم بعد يقودها آئند وال ( Prefect ) بل تربيون . وكثيراً ما كانت تستخدم وحدات أصغر من أنواع مختلفة هي الفصائل ( Nu meri ) تتكون من حوالى خمسمائة رجل . ويبدو أن الأعداد الفعلية لقوات الميدان الرومانية في أثناء القرن الخامس كانت بالغة القلة ، وكانت تزداد عادة باستئجار الحلفاء المتبريرين ، وهم قوم لا يعتمد عليهم في الغالب كما أنهم يتقاضون دائماً أجوراً باهظة .

### غلبة البرابرة على الجيش

وبلغ من تغير الجندي الرومانى في ذلك الزمان أن زميله من جنده الإمبراطورية الأولى لم يكن ليستطيع تمييزه كجندي ، إذ لم يكن يرتدى الزرد سوى الخيالة وقلة من المشاة . وحل محل الدرس المثلث القديم ، درق مستدير مجوف ، غالباً ما كان يحمل شارة الفرقة . وكان السيف القصير ( Gladius ) المستخدم في الطعن لا يزال يستخدم ، ولكن النصل العريض ( Spatha ) الطويل ، وهو من أسلحة البرابرة ، أخذ يحل محله . ونذر الآن حمل حربة الرمي الثقيلة ( البيلم Pili ) فلم تعد تستخدم إلا عند الجند البرابرة . وكانت دبابيس<sup>(١)</sup> ( Pikes ) القرون الوسطى آخذة في الشروع ، وأصبح جميع الرماة في القرن التالي يحملون المزاريق . ونقل القوس عن البارثيين ، ولم ينقض طويل زمن حتى صار سلاحاً للفارس والراجل على السواء . وحدث

---

(١) الدبوس آلة حربية تشبه الحربة طويلة الفأة مدببة اضيئة . ( المترجم )

تقدم فعلى فى الخيالة فى أثناء القرن الرابع : إذ أظهرت أهميتها (أى الخيالة) كارثة أدريّة ، وظهرت الفرسان المدرعة للقرون الوسطى فى صورة الخيالة الثقيلة (Cataphractarii) لأول مرة ، وما لبثت منذ تلك اللحظة حتى صارت القوة الفاصلة فى المعارك . وتسرب إلى الجيش كثير من الكلمات والعادات الألمانية فأنا نسمع اسم الدرانجوس (Drungus) ، وهو نوع من تشكيلات الجيش ؛ على حين أن صيحة الباريتوس (Barritus) وهى صيحة حرب كانت تبدأ بهجمة خافتة وتنتهى بزئير رهيب ، قد انتقلت آنئذ من الجند المساعدة (Auxilia) الألمانية إلى صفوف الجيش بأكملها .

ومما يلفت النظر إلى المظهر غير الرومانى الذى اتسمت به القوات الإمبراطورية فى تلك الفترة ، - علم الكتائب الجديدة المنقول فيما يرجع عن كتائب الفرقة الرومانية الكاملة القديمة ، التى تمكّد الكتائب الجديدة تضارعها فى العدد . وكان العلم على هيئة أفهوان (Draco) - وهو شارة لعلماء اقتبست عن الداكيين (Dacians) ، وهو مخلوق ضخّم بربرى الشكل يمتلىء بالهواء ويثبت على رأس ربح .

وهذه الشارات البربرية ليست إلا أعراضاً لتغير بالغ العمق . فإن الجندى الرومانى كان يحارب آنذاك على قدم المساواة مع الهمجى المتبربر . وكان فى الأيام السالفة يقل عن المتبربر عدداً وقوة احتمال ؛ ولكن كانت له وقتذاك الغلبة على المتبربر بفضل تدريبه ونظامه الكامل وتفوقه فى السلاح ووسائل المواصلات . فأما الآن فإن ذلك كله قد ذهب . إذ إن التكتيك المعقد لم يعد فى مكنة الرومان ؛ بل إن المعسكرات العظيمة التى كان الفيلق الرومانى يقيمها كل ليلة - وبها كان يزيد روحه المعنوية قوة وحركته سرعة - لم تعد مألوقة

في ذلك الحين . وكان كثير من البرابرة مزودين بسلاح أفضل ، بل لقد خدم بعضهم في القوات الرومانية فترة من الزمن . هذا إلى أن الجهاز الإمبراطوري كان يتداعى . وكانت إدارة المهمات الحربية مقلقة الأسس ، والأعطيات مضطربة ، وكان الجو مفعما بالاضطراب وسوء النظام .

وهناك نتيجة ترتبت على ذلك ، هي نمو عدد الأتباع الشخصيين ؛ وأصبح القانون العوبة في يد كبار الملاك يتناولونه بالبعث كيف يشاءون ، وصاروا يدفعون الأجور لأتباعهم ويسلحونهم ويطعمونهم . ونمت تلك العادة متأثرة فيما يحتمل بنظام حراس الأمراء أو الأتباع ( Comitatus ) الألماني الذي يصفه تاكلتوس<sup>(١)</sup> . لم يلبث نظام الأتباع أن أصبح معترفاً به في عهد جستنيان ، يوم أصبح جميع القواد ، بل حتى الموظفين المدنيين والأفراد العاديين يتخذون من البقلار أتباعاً لهم ( Buccellarii )<sup>(٢)</sup> . وبلغ عددهم عند بليساريوس ( Belisarius ) مثلاً ٧٠٠٠ رجل ، ولكن كانت تلك حالة استثنائية . إذ لم يكن لدى نارسيس ( Narses ) سوى أربعائة .

كانت الكتائب الرومانية مكونة في الأصل من الإيطاليين ؛ ثم استدعت الحال فيما بعد اللجوء إلى أبناء الأقاليم ، حتى تراسى الأمر إلى أن أصبحت أقل أجزاء الإمبراطورية مدنية مثل بلاد الغالة وإليريا وإسوريا

---

(١) انظر من الفصل الثاني في عنوان ألمانيا الباكورة وتاكلتوس : ( ٤٥٥ — ٤١٢٠ ) مؤرخ روماني ذات الصلة [ المترجم ] .

(٢) يظهر أن كلمة البوقلار أو البوقلارية مشتقة من لفظة Buccella ، وهو ضرب من البسكويت ؛ ولعل ذلك يرجع إلى أنهم كانوا يحصلون على طعام أفضل من لوجيات المحنة التي كان يصاها الجنود العاديون .



( Isauria ) — مناطق التجنيد الرئيسية في الدولة . أجل إن التجنيد الإجبارى كان لا يزال موجوداً في الإمبراطورية — إذ كان يتحنم على الملاك تقديم عدد معين من الرجال ؛ ولكن نظراً لأنهم كانوا يرسلون أقل الرجال صلاحية أو يستعيصون عن رجالهم بما يؤدونه من الأموال ، فإن هذا الإجراء كاد يبطل . وعندئذ صارت المسادة التى يأتلف منها الجيش مكونة من أسرى المتبريرين والقبائل التى خضعت بشروط ، والشعوب التى أنزلت على الحدود أو بالقرب منها أو الجند المتبريرين المتحالفين ( Foederati ) الأحرار وما إلى ذلك . وكلما كان الرجل متبريراً أكثر ، كان جندياً أفضل . وبلغت الأمور نقطة التحول عند نهاية القرن الرابع . إذ سمح ثيودوسيوس بأن يدخل البلاد عدد جارف من القوط ، فلم يعد من الممكن بعد ذلك أن ينالوا أى نصيب من العلم — بالطرائق الرومانية ، ولو كان ذلك عن طريق توزيعهم بين مختلف الوحدات .

أما القيادات العليا ، فقد تولى الجرمان نصفها على الأقل منذ عهد جوليان ، فضلاً عن أن كثيراً من الباقين كانوا من أرومة بربرية . وكان القوم على الدوام يستخدمون اللغة الدارجة لملاءمتها لحقائق الموقف . فكانت الخزانة العسكرية تسمى بالخزانة البربرية ( Fiscus baricus ) . ومما له دلالة ومغزاه أن أما مصرية تذكر فى التماسها تسريح ولدها أنه « انطلق مع البرابرة » وهى تعنى بذلك أنه قد انخرط فى الكتائب الرومانية .

## الإمبراطور

إن مركز الإمبراطور فى ذلك الأوان كان — بمعنى ما — النتيجة المنطقية لمسا عمله أو غسطنس . فإن ما يسمونه باسم « الحكم الثنائى » ( Diarchy ) أو اقتسام سلطة السيادة العليا بين الإمبراطور ( Princeps ) ومجلس الشيوخ ،

كان منذ البداية أقصوة إلى حد كبير ، وصرف عنه النظر قبل عهد دقلديانوس ، ومنذ تلك اللحظة أصبح الإمبراطور هو المنحكم في كل المجالات ، وبذا يمكن القول بأن حكومة الإمبراطورية كانت حتى سقوطها في ١٤٥٣ حكومة استبدادية مطلقة ( أوتوقراطية ) . ولكنها مع ذلك كما قال مومسن<sup>(١)</sup> : « حكومة مطلقة يلطف من عنفوانها الحق المشروع في الثورة » . وكان الإمبراطور يخشى على الدوام ظهور منافس له . وبناء على النظرية الأصلية التي رسمها أوغسطس ، كان مجلس الشيوخ والشعب ينتخبان الإمبراطور ويوليانه مهام منصبه . ثم تعدل هذا الوضع عملياً بمناداة السناتو والجيش بالإمبراطور ، وإن بقي المبدأ الأصلي قائماً في بيزنطة على صورة احتفال يقام بحلبة السباق ( Hippodrome ) على أعين العالم كافة . وإن استطاع منافس أن ينصبه جزء من الجيش إمبراطوراً ، صار له « وضع دستوري فرضي ، إما أن يثبتته الاحتفال وإما أن يلغيه » ( فيما يقول بيوري ) ، فإن أخفق فيما قام به من انقلاب ( Couud' etat ) عُدَّ ثائراً متمرداً . وإن نجح كان الإمبراطور الشرعي .

بيد أن هذا لم يكن الإجراء العادي الذي يتم عند وفاة أحد الأباطرة . إذ كان السكل واحد من هؤلاء الحكام شريك يصفه موجود عند موته ، وفي تلك الحالة لم يكن هناك أي انتخاب . وهذا المبدأ الذي عملت به الأسر المالكة والذي تجلى ظاهراً في سياسة أوغسطس ، أصبح عرفاً معترفاً به :

---

(١) هو نيودور مومسن ( Mommsen ) ( ١٨١٧ — ١٩٠٣ ) : وهو عالم ألماني بالعلوم الكلاسيكية ، بحث بإيطاليا في النقوش الرومانية . وتولى استاذية التاريخ القديم بجامعة برلين منذ ( ١٨٥٧ ) وله عدة مؤلفات عظيمة . [ لترجم ]

إذا كان للإمبراطور « الحق في نقل المنصب الإمبراطوري إلى الغير » .  
وعندئذ يكون شريكه أو شركاؤه خاضعين له ، وليس للإمبراطورية إلا حاكم  
أعلى واحد فقط . ( وعلى هذا الاعتبار ، تكون المدة من دقلديانوس إلى  
يوليوس نيبوس ( المتوفى ٤٨٠ ) حالة استثنائية <sup>(١)</sup> . وهكذا بقيت ولاية  
العرش الانتخابية قائمة على الدوام من حيث المبدأ ، ولم يكن السناتوليعب  
في ذلك دوراً هاماً إلا في حالات استثنائية فقط .

ونمة قيود أخرى كانت مفروضة على سلطة الإمبراطور . فعلى الرغم من  
أن الإمبراطور كان من الناحية النظرية فوق القانون ، إلا أنه كان عليه التزام  
غير مكتوب بأن يحافظ على الأنظمة والقوانين الرومانية . وينبغي أن يكون  
مسيحياً أرثوذكسياً : وقد تم انتزاع هذا الالتزام حينما تولى العرش الإمبراطور  
ناسوسيوس ( ٤٩١ ) ، وكان معروفاً بآرائه الإلحادية ، ثم جرى العرف  
فيما عقب ذلك من أيام بأن يحلف الإمبراطور يمينا عند تنصيبه . بيد أن  
الكنيسة لم تكن تواصل على الدوام ادعاءها السيادة على الدولة ، كما حدث  
في الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، ومن ثم لم تكن بيزنطة في حاجة إلى  
أمثال دانتى أو أكام لصياغة النظريات المحكمة في هذا الصدد ، إذ لم تكن  
الكنيسة هنا إلا إدارة من إدارات الدولة : وكان الإمبراطور رأس  
الكنيسة ، وكان البطريرك وزيره في الشئون الدينية ، والحاكم يلقى هنا  
سلطته من ربه مباشرة ، ومع أنه لم يكن يعبد شأنه في العهود الوثنية ، إلا أن  
قصره ونجده أسبغت عليهما صفة القداسة في المراسم الرسمية . وربما أمكن  
تلخيص المؤثر الفارسي في هذا الأمر : ومن المحقق أنه واضح في تفاصيل مراسيمية

---

(١) انظر ص (١٤) .

أخرى . وكان التاج وهو شريط أبيض مطرز باللؤلؤ ، قد أصبح أهم شارات الملك شأننا ؛ كما كانت الأحذية الأرجوانية أيضاً جزءاً من ثياب الإمبراطور . وكان الخصيان والنساء يسيطرون على بلاط أركاديوس وهونوريوس . وكان كبير الأمناء واحداً من أبرز أربعة من الموظفين ذوى الأهمية ، وهو ( *Peaeditus Sacri Cubiculi* ) من الخصيان . وكان الإمبراطور يحاط بسياس من آداب اللياقة والمراسم ( كان التعبير عنه يتطلب حشداً ضخماً من رجال البلاط والخدم ) كما كان محوطاً بسياس يبعده عن كل اتصال بالحياة الواقعية .

ومن المفارقات العجيبة أن المركزية الإدارية بلغت في الحين نفسه أقصى ذروتها . فكان الإمبراطور يمسك بيده خيوط الحكم جميعاً ؛ فهو المصدر الوحيد للقانون ، وقمهاؤه هم الذين يفسرونه ، كما أن مجلسه كان يتكون من رؤساء الإدارات الحكومية الكبرى في الدولة ولم يعد في الإمكان التفريق بين إيرادات الدولة ودخله الخاص : وكان الإمبراطور يستخدم هيئة ضخمة من العملاء المخصوصين ( *Curiosi or Agentes in rebus* ) وهم مكلفون بالبحث في كل نقطة من نقاط الإدارة وتقديم التقارير إليه رأساً . وإن مجموعة قوانين ثيودوسيوس التي نحن مدينون لها بالشيء الكثير مما لدينا من معلومات عن ذلك العصر ، لتحفل بالأوامر الإمبراطورية التي يقصد بها إلى معالجة الظلم وإساءة التصرف . ومع ذلك فإن مجرد تكرار تلك الأوامر نفسه يدل على الفشل . والحق أن الجهاز الحكومي بلغ من الفخامة والتعقيد مبلغاً عطل نشاط كل فرد . وكان من المحال تغيير حركة أصغر ترس في تلك الدواليب المتداخلة بعضها في بعض . هذا إلى أن الجهاز نفسه كانت تهدده قوى بالغة الضخامة ؛ إذ صار وقف زحف البرابرة على الدولة في الاعتبار الأول . وكان رؤساء الجند

( Magistri militum ) أصحاب النفوذ والسلطة الحقيقية في أثناء ذلك القرن ، كما أن أى إمبراطور غير مبال للحرب لا مفر من أن يُجمل في المرتبة الثانية بعد قائد الجيش .

## الهيئة السناتورية

وقد انحدرت منزلة سناتو روما فأصبح مجلس بلدية ، يرأسه والى المدينة ( Prefect ) وهو المهيمن على الخزانة ( Aerarium ) ، التى لم تعد منذ زمن بعيد خزانة الدولة ، وأصبح الآن يشرف على سقايات المساء بالمدينة وتزويدها بالمواد . وتجلى انحدار مكانة السناتو بعد انتقال البلاط الإمبراطورى إلى ميلانو أولاً ثم إلى رافنا في النهاية . فالهيئة التى كانت تدير شئون الإمبراطورية لم تعد تحفل إلا بالجامعة وبسجلات العاصمة . ومع ذلك فإنه لم يبرح من الناحية النظرية محتفظاً بسلطاته الأولى ، وربما أظهر في أيام الأزمات أنه عامل حاسم في الأمور . فأما بيزنطة ، فنظراً لشدة نزعتها المركزية ، لم يعد ثمة فارق بين السناتو ومجلس الإمبراطور ( Consistorium ) . وظلت الوظائف القديمة : وظائف القنصل والبرايتور ( Praetor ) موجودة لم تمنحها يد الزمن ، وتعتبر أن أعلى المناصب التى يتطاع إليها نبلاء العاصمة أو الأقاليم . وعلى الرغم من أن أعباء هذين المنصبين لم تعد تتجاوز ما يعرض على السكان من الألعاب أو الحفلات .

وكان مجلس الشيوخ ( Senatus ) أو السناتو نفسه يضم نسبة ضئيلة جداً من رجال طبقة أعضاء السناتو ( Ordo Senatorius ) ، وهى الطبقة الكبيرة من الملاك الأغنياء الذين كان لهم بكل أرجاء الإمبراطورية سلطة ونفوذ عظيمين

رغم أن هذا النفوذ لم يكن إلى حد كبير يستند إلى صفة رسمية لهم ، فما لم يكن الرجل من هؤلاء منتسباً إلى تلك الطبقة بحكم مولده ، فإنه كان ينتظم فيها بأمر خاص من الإمبراطور أو السناتو ، أو حتى أصبح عضواً بإحدى طبقات الأشراف الثلاث : وهى الوجهاء ، والناهبون ، والصفوة النبلاء ( Spectabilis, Illustris, Clarissimus ) . وكان لكل منصب رسمى هام فى الإمبراطورية لقب مرتبط به أو يصح الحصول عليه عند التقاعد . وكانت هذه الألقاب تتغير باستمرار ، وتزداد عدداً على الدوام فى أثناء القرنين الرابع والخامس . ولم تكن الألقاب ألقاب تكريم وشرف وحسب ، بل كانت تسوغ لحاملها أنواعاً مختلفة من الإعفاء من الضرائب ، ومن ثم كانت موضع التقدير والاهتمام . وبهذه الطريقة كانت طبقات بأكملها من الموظفين تنتقل آلياً إلى عقد رجال السناتو . ومن المثير أن نصف بالتفصيل سلم الوظائف . على أنه كان يلى الطبقات الثلاث سألقة الذكر طبقة الأكمل ( Perfectissimi ) وهى طبقة تتألف من صغار الموظفين ومن رؤساء هيئات معينة ، وكانت فى كثير من الأحيان معراجاً يرقى به إلى طبقة السناتو . وفيما يلى هذه الطبقة ، انتظم السكان فى أقسام تقوم على الحرف والأعمال كما سنرى بعد .

وبعد حدوث الفوضى الجائحة التى رانت على القرن الثالث ، أصبح الاستقرار الشغل الشاغل والهدف المرموق ، وتم بلوغ ذلك بإقدام الحكومة بعزم قوى على توطيد النظام الإدارى وتبسيطه . وقد اشتد غلاء المواد الغذائية : فحاول دقلديانوس ضبطه بإصدار الأوامر بتنفيذ لائحة عامة لأعلى الأسعار ، وأدت المحاولة إلى تقديم كثير من الناس إلى المحاكمة ، ولكنها لم تلق أى نجاح يذكر ، وخفضت قيمة العملة وأصبح الذهب والفضة نادرين ؛ وأدخل قسطنطين عملة الصولدى ( Solidus ) الذهبى ، التى لبنت عدة قرون العملة

المعيارية للدولة ، على الرغم من أن وحدة القيم الحقيقية هي وزن الرطل من الذهب . وكان أساس تقدير الضرائب إبان الإمبراطورية الأولى هو العرف السائد ، يختلف النواحي : وهو نظام شديد التعقيد ، إذ إن معظم الإيرادات كان يحصل من الضرائب غير المباشرة ومن إنتاج المزارع الإمبراطورية الكبرى . على أن أفدح الأعباء هو تلك الضرائب الاستثنائية التي كانت تفرض على الناس نقداً وعيناً لتزويد الجيوش الرومانية والموظفين المسافرين بالميرة ووسائل النقل . وتزايدت هذه الفرائض المحتمة زيادة هائلة في أثناء اضطرابات القرن الثالث يوم كاد كل إقليم يقيم لنفسه إمبراطوراً أو مدعياً للعرش ، وكادت التجارة المنتظمة تكون مستحيلة . ولكن دقلديانوس بدلاً من أن يعود إلى النظام القديم قرر أن يواصل العمل بهذه الإجراءات ، وذلك في ضريبة الميرة ( Annona ) ، كما قرر أن يستعيض عن نظام التقدير القديم بطريقة بالغة البساطة والسذاجة في الحساب وهي طريقة الربط ( Iugatio ) ، وهي طريقة لا تحفل إلا قليلاً بالخصائص<sup>(١)</sup> المحلية . إذ لا بد من إتخاذ الإمبراطورية على حساب شعبها . ولم يكن في الإمكان إحراز هذا الإلتزام إلا بتحويل الأمة كلها إلى آلة مقننة لإنتاج النقود وضروريات الحياة ، وذلك بقصد مواجهة النقص المتواصل في الإيرادات والتجارة وعدد السكان بل حتى في الابتكار والمبادأة .

وكان الفلاحون قاعدة الدولة التي عليها تقوم . ومن ثم فقد وجب تهرم ووجبت مع ذلك حمايتهم . ولم يعد معظم الفلاحين الصغار ( Coloni ) من الملاك ؛ إذ إنهم أصبحوا بحكم العقود أو التشريعات - من ناحية ، ولكن

---

(١) انظر التذييل ١

بالأكثر بحكم الحاجة الاقتصادية من ناحية أخرى تفوق الأولى ، - مستأجرين  
في مزارع كبار الملاك . وقد انتقصت آنذاك حريتهم الشخصية ؛ فربطوا  
هم وأبناءؤهم بالأرض ؛ وإن فكروا في الفرار والإبقاء<sup>(١)</sup> وضعوا في الأغلال .  
ولكن سادتهم ( Patrohus ) ينبغي ألا يسرفوا في تجريدهم من غلة الأرض  
دون ترك فائض لهم بما يفرضونه عليهم من إيجار فاحش ؛ ولا يجوز لهم أن  
ينقلوا الفلاح الصغير إلى مكان آخر إذا باع السيد الأرض التي يعمل عليها  
الفلاح . ثم صار الملاك آخر الأمر مسئولين عن جمع الضرائب التي يدفعها  
مستأجروهم وبذلك تم إخضاع صفار الفلاحين . فانهم أصبحوا عند ذاك  
يؤلفون طبقة من أشباه الأحرار ، تقع في منتصف الطريق بين المواطنين  
الأحرار والأرقاء .

### اضطراب شئون الزراعة

ومما يشهد بالحالة المؤسفة التي بلغها الكساد الزراعي ، ويدل على أهميته  
لدى الإمبراطورية ، الإجراءات المتنوعة التي لجأت إليها الحكومة لمنع الناس  
من التخلي عن زراعة الأرض ، فتقرر فرض إيجار اسمي على حيازة الأرض  
البور الموروثة التي يتعهد حائزها بزراعتها زيتوناً وكرماً ( Emphyteusis )  
وهذا النوع من الحيازة هو المعروف بأرض الطعمة . وتحتم على مالكي المزارع  
الضخمة أن يضيفوا إلى أملاكهم قدرًا معلومًا من الأرض غير المزروعة ويؤدوا  
عنها ضريبة ( Epibolé ) . وهناك عدد من البرديات التي اكتشفت حديثاً بمصر ،  
توضح لنا وضوحاً لا لبس فيه المصاعب التي تنجم عن اتباع هذا النظام ،



الذى استمر معمولاً به إلى العصر البيزنطى ، فكل من ظهرت عليه أمارات اليسار جعلت على كاهله قطع من هذه الأرض البور ، وأفضت المطالبات الرسمية المتواصلة بتقديم الإبل والأسلحة والقوارب والأرقاء ووسائل المواصلات الأخرى ، إلى القضاء على كل تجارة ، وتحول الآبقون إلى قطاع طرق ، وتركوا زملاءهم يؤدون الضرائب الفادحة ، وأخذت رمال الصحراء تطبق فملاً على حقول القمح وعرائس الكروم التى تركها أصحابها يباباً بلةماً .

وقام الفلاحون بثورات فى أصقاع مختلفة . فى غالة وأسبانيا أشبتت عصائب الثائرين ( Bagaudae ) حروباً متقطعة فى أثناء القرنين الرابع والخامس ، وكانوا فى أحوال عديدة يقدمون العون للبرابرة . إذ إن سالفيان وهو قيس فى جنوب غالة وصف هؤلاء الثائرين ، ويتحدث أيضاً عن رجال فروا إلى البرابرة للتخلص من جابى الضرائب . وثار الأرقاء فى بعض المناطق على أسيادهم ؛ ويروى بريسكوس<sup>(١)</sup> الذى عاش فى منتصف القرن الخامس والذى أرسله الإمبراطور فى سفارة خاصة إلى أتيليا بمسكده شمالى الدانوب ، أنه وجد تاجراً يونانياً يعيش بين ظهرانى الهون ، وأن التاجر أدلى إليه بأسباب مفصلة لإيناره العيش فى ظل البربرية على خفض الحضارة . واشتد فى إفريقية بغض الفلاحين للدولة الذى كانت تزيد فى أواره المشاعر العنصرية المغربية والبنونية ( الفينيقية ) ، ولم يلبث حتى ثار شرره ناراً ولهباً نتيجة للانشقاق الدونائى<sup>(٢)</sup>

---

(١) بريسكوس ( Priscus ) عن تفاصيل رحلته الشاقة إلى مسكر أتيليا ، انظر المترجم المجلد الثانى من « معالم تاريخ الإنسانية » تأليف هـ. ج. ولز س ٦٥٢ ط ٢ لجنة التأليف ( المترجم )  
 (٢) الدوناتيون : طائفة مسيحية قوية نشأت بعمال إفريقية وخرجت على كنيسة القسطنطينية ثم انشقت على نفسها ولم تزل فى شقاق قروناً عدة حتى قضى عليها الفتح العربى فى القرن السابع ( المترجم )

كما أن عصابات الجلادين<sup>(١)</sup> وغيرهم من المتعصبين المهوسين وهم المسمون (Circumcelliones) أحدثت من الاضطرابات، ما مهد السبيل للغزاة الوندال. هذا وإن الازدهار الفجائي الذي أصابه الفن السكتي بـبريطانيا والأدب القبطي والسرياني بمصر وسورية ليشهد بأن الثقافات المكبوتة بمواطن أخرى كانت تقرب ضعف قبضة الحكم الروماني لتواصل نشاطها. غير أن هذه الحركات كانت استثنائية. إذ إن التبليد كان الصفة الغالبة على الفلاح الذي لم يكن يتراءى له فيما يحيط به من آفاق أية بارقة تبشر بمآل أحسن، والذي كان همه الوحيد منصرفاً إلى تجنب الهلاك جوعاً في سنته التالية.

وأخضمت التجارة والصناعة أيضاً للسيطرة الحكومية. وقد عرفت مصر في العهد الهلنستية هيئات مكونة من طوائف من أصحاب السفن والتجار تقوم في خدمة الدولة. حتى إذا جاء عهد كلوديوس كانت تلك الممارسة قد امتدت إلى جماعات أو نقابات (Collegia) أخرى من البحارة (Navicu Larii) والتجار (Mercatores) في الموانئ الإيطالية؛ ومنذ عهد أورليان، نالت نقابات جميع الحرف اعتراف الحكومة وحمايتها ورقابتها. على أن هذه الجماعات، فيما عدا تجارة القوافل السورية لا تمت بأي شبه للشركات المعصرية ذات رأس المال المشترك، وكل ما كانت تفعله أن تقيم لنفسها « شخصية قانونية » سهلة ومريحة عند التعامل مع الدولة. أما الصناعة طوال تلك الفترة فكانت أساساً في أيدي الأفراد.

ولعل نقابات البحارة أذيعها صيتاً، وذلك امتناداً إلى كثير من النقوش،

---

(١) طائفة الجلادين: فئة دينية ظهرت في إيطاليا تؤمن بتعمية أجدادها وتذيتها بالسياط.

( المترجم )

( ٤ — المصور )

وربما أمكن اتخاذها مثالا . وقد طلب دقلديانوس منهم أن يشتركوا في نقل المواد الغذائية ، لا لسكان العاصمة فحسب ، بل للجيشوش أيضاً . وكانت ممتلكات هذه النقابات تعد رهينة لسلامة وصول الشحنات . وكان عليهم أن يسلكوا أقصر الطرق ، وألا يتوقفوا بمكان ما لم تقض عليهم بذلك ضرورة ماسة ، وكانت حرقهم وراثية . وكذلك أيضاً انتظم الخبازون وتجار لحم الخنزير وموردو الخشب لأفران الحمامات وحرف وصناعات أخرى بالعواصم والمدن الصغيرة في نقابات على نفس الأسس التي لم يكن يجوز لأحد الانسلاخ منها . وكانت ذخيرة الجيش ومعداته تنتجها مصانع للدولة يعمل بها عمال أرقاء كلاحون مرهقون عملا .

وصارت الإدارة المحلية وجباية الضرائب أيضاً جزءاً لا يتجزأ من الجهاز العظيم . كما أن أعضاء مجالس المدن ( Curiales ) المسؤولين عن الإدارة المحلية وجباية الضرائب ربما كانوا أكثر تعاسة من أية طبقة أخرى في المجتمع . وقد كانت الإمبراطورية تتألف ( في ناحية واحدة فقط ) من مجموعة ضخمة من البلديات تحتفظ بقدر كبير من الاستقلال . ولكن ذلك الاستقلال قد انتقص على عهد تراچان ، إذ تقرر إنفاذ مندوبين إمبراطوريين ( Correctores Curatores ) لتنظيم مالية بعض المدن ببلاد اليونان وآسيا الصغرى . وبُنمو هذا الإجراء اضمحلت وطنية المدن والغيرة على استقلالها ، وأصبحت الأعمال الخيرية نادرة واستثنائية ؛ كما أن قيام المسيحية الذي أفضى إلى هدم معابد آلهة المدن ( Polis ) ، التي ظلت قروناً عديدة قبله وبؤرة لولاء المجتمعات وعبادتها ، عاون على القضاء على القوى التي حافظت على حياة دولة المدينة ( City-state ) القديمة ، ولكن الحاجة إلى الحكم المحلي ظلت قائمة ؛ ومن ثم

بات من الضروري إجبار أعضاء مجالس المدن ( Curiales ) ، وهم المومرون من أهل المدن وأصحاب الأملاك الذين يصح انتخابهم أعضاء بمجلس سناتو المدينة أو لتولى الوظائف التنفيذية ، على مواصلة القيام بالتكاليف ( Munera ) المنوطة بهم كالتقضاء فى المسائل الطفيفة والانتدابات لبعض المهام وفحص المباني وخدمة البريد والنقل ، وجمع الضرائب إلى غير ذلك ، وهى أعباء لا يتقاضون عنها أية مرتبات. وقد أقيم تمييز رسمى بين التكاليف ( Munera ) والشريف ( Honores ) ، إذ كان المصطلح الثانى يطلق على الوظائف التى هى فى حد ذاتها مكافأة مشتبهة لشرف قدرها . ومما له دلالة على حالة الشعور العام أن ذلك الفرق لم يعد قائماً .

وكان من أشد الأعمال وطأة على الناس تقدير الضرائب الإمبراطورية أو جبايتها . وأعضاء مجالس المدن ( أو مندوبو البلديات ) هم المسئولون شخصياً عن هذه الأعمال ، وذلك بينما طلبات الخزانة الإمبراطورية فى ازدياد مستمر . وكانت توضع فى طريقهم كل ألوان العقبات . فإن كبار الملاك كانوا يرفضون الإدلاء بأية معلومات ، بل كانوا يسلحون أتباعهم لكي يطاردوا جابى الضرائب . وقد تعرض طبقة أعضاء مجالس المدن بأسرها للدمار ، نتيجة لرداءة المحصول أو غارة جيش مغير ، وذلك لأنه لا بد لهم من تسديد النقص من جيوبهم الخاصة . ومما كان يزيد فى مرارة شعور الكراهية بين المدينة والريف ، ما اساق إليه أعضاء مجالس المدن مرغين على اللجوء إلى الرشوة والابتزاز .

## اضمحلال الطبقات الوسطى

ولو تأملنا على مر العصور الأوامر الصادرة من عهد قسطنطين إلى ما جوريان  
وهى التى تنضمها مجموعة قوانين جستنيان ، لأمكننا أن نتعقب من خلال  
مائة وخمسين عاماً صدر فيها ١٩٢ مرسوماً ، التبدل البطيء الذى أنزل  
بالطبقات الوسطى . فإن محاولاتهم اليائسة للوصول إلى طبقة رجال السناتو  
والاستمتاع بما لتلك الطبقة من مكانة وحصانة ، تكبح كبحاً تتزايد شدته على  
كر الأعوام — إذ تغفل دونهم أبواب الجيش والكنيسة والخدمة المدنية .  
وتصبح العضوية فى طبقة أعضاء مجالس المدن (مندوبى البلديات) وراثية ؛  
ولكنها من ناحية أخرى تمجد باللقاب الرنانة : فهى تسمى آونة « بالسناطور  
الأصفر » وآونة « بالمكانة الرفيعة » . وقد تقرر منع الأعضاء  
من السفر إلى الخارج أو السكنى فى الريف ، « إذ ينبغي لهم أن يظلوا بين  
أحضان مسقط رأسهم ، طبقاً لمقتضيات الروابط المقدسة المقدرة عليهم ، ولأنهم  
يحرسون السر الأبدى الذى لا يستطيعون التخلي عنه إلا بالتخلي عن التقوى . »  
وهذا مثال طيب على لغة القانون وبيانه وعلى إنكاره التام لكل حرية  
شخصية . وتشهد مراسيم أخرى بمزيد من القيود ، وتوقف كل محاولة للهرب .  
ومن ثم صار الأعضاء ( المندوبون ) بمصر والشرق يفرون إلى صوامع النساك  
بالصحراء ؛ ولكنهم كانوا فى البلاد الأخرى يلتسبون الانضمام إلى نقابات  
أخرى أشد تواضعاً ، أو يضعون أنفسهم تحت رعاية مالك أرض قوى ، وكان  
كثير من صغار الملاك يفارقون مزارعهم خفية تحت ضغط الديون ، وينضمون  
إلى صفوف الفلاحين الصغار ( Coloni ) .

## حياة الطبقات العليا

وعلى النقيض التام لهذه الأحوال المنعمة تنهض الحياة المترفة التي نعيمها الطبقات العليا . وقد زادت دخولهم في كثير من الحالات ، على حين تناقصت إيرادات الخزانة الإمبراطورية . كانوا يعيشون آمنين في معاقلمهم الريفية ، ومن ثم كانوا يتحدون جابى الضرائب ويؤلفون هيئة ضخمة من «الماسونية» المتكثلة المكونة من المحافظين (الحكلم) والموظفين ، ترتبط فيما بينها بأوامر الدم والطبقة بغية القضاء على أهداف العدالة ومحو أثر كل مرسوم إصلاحى . ويتبدى فيهم خليط عجيب يجمع بين خصائص العصور القديمة والوسطى . ويحيط بالأسر الكبيرة فى تلك الفترة جو إقطاعى واضح الشذى والمالم — ومثال ذلك أسرة أنيكي (Anicii) فى روما ، وبيت آبيوت بمصر وأرستقراطية جنوب فرنسا المتشابكة بروابط الصهر والقربى ، بما لها من الأملاك الضخمة المترامية التى أشبهت الممالك الصغيرة ، وقيامها بشئون القضاء قيام السادة المنصرفين ومالها من فصائل من الرأكة الأتباع . وتتجلى فى الفسيفساء المنقولة من أرضية الفيلات الأفريقية صور ومبان تشبه القلاع أو البيوت الريفية المحصنة ؛ وفيها يقدم موالى الأرض خدماتهم أو يدفعون دفعات عينية؛ ويمارس القوم ضرباً من «الاقتصاد» يقوم على الاكتفاء الذاتى ، ويواجهون جميع مطالب الحياة بالصناعة المحلية<sup>(١)</sup> . وفى تلك الفسيفساء يظهر اللورد ورفاقه ممتطين جيادهم فى أثناء خروجهم للصيد أو الاحتفاء برجال العلم . ويمطينا أوسونيوس وغيره صورة مماثلة للأحوال القائمة بجنوب فرنسا . ومنها نبين

---

(١) يمكن هنا مقارنة هذا الوصف بالفلا المبنية فى تشدورت بحال كونس ولوس ( اقرن الرابع ) بما فيها من مكان للصباغة يثير الاهتمام . وبدل حجبتها على أنه من المحتمل أن المقصود منها كان خدمة حاجات الحى .

أن أيام حياة المدن أخذت تنقضى . فإن المدن الرجعية القديمة ذات الشكل الكلاسيكي غير المسورة ، بما احتضنت من حمامات ومعابد وسقائف معمدة وأرباض ( ضواحي ) حافلة بالفيلات والقبور لم تلبث حتى صارت مكتظة وأحاطت بها الأسوار والأبراج التي بادر القوم إلى تشييدها معاجلين بما انتزعوه من شواهد القبور ، ومن الكتل الحجرية التي أخذوها من بعض المباني العامة . وباضمحلال التجارة انتقل الترف إلى الريف . فزخرت السبل بقطاع الطرق ، وتوقفت الطرق التجارية العظيمة الممتدة بين الولايات عن اجتلاب الخرز أو المصنوعات المعدنية إلى دار الفلاح أو الصانع المحترف ( Artisan ) . وأخذت حياة القرية تنمو حول الدار الريفية ( Manor ) للشريف : وإن كثيراً من الدساكر الفرنسية القائمة اليوم اتخذت اسمها من صاحب الأرض الروماني الأصل الذي كان يعيش في مندرعته في ذلك الأوان والذي لم يكن يحضر إلى المدينة فيما يرجح إلا لقضاء عيد الفصح أو من أجل قضية هامة أمام دور القضاء . على أن القرن التالي هو الذي شهد التطور الكامل لهذه العملية . وعند نهاية القرن الرابع كانت التجارة المنقولة بحراً لا تزال ضخمة بالغة الأهمية . ولم تبرح أجزاء كثيرة من الإمبراطورية نهناً بالرغد والبسار ؛ إذ إن الحياة الحضرية المشرقة بمدن مثل أنطاكية والإسكندرية كانت لا تزال مستمرة ، ومع أن الزراعة انحطت منذ زمن بعيد بكل من بلاد اليونان وإيطاليا ، إلا أن قدرة الأرض على الإنتاج لم يصحبها هبوط عام . إذ إن سورية ومصر وشمال إفريقية وأسبانيا وجنوب غالة كانت لا تزال تنتج محاصيل موفورة زخرة . وينبغي ألا يغرب عن بالنا أن الزراعة في الإمبراطورية الرومانية كانت على الدوام أهم الحرف . وفضلاً عن هذا ، فإن حياة الإقطاع التي وصفناها إن هي إلا إحدى مظاهرها . أما الجانِب الاجتماعي ،

فإننا لو ألقينا إليه أول نظرة ، فربما تصورنا أننا رجنا إلى الوراء إلى عهد  
جوفينال أو منرتيال أو بليبي الأصغر . وإن الشعر الساخر الذى ألفه أميان  
وجيروم ليدور حول البذخ الذى يبدیه نبلاء الرومان فى ثيابهم وولاتهم ،  
وحول حاشية البلاط والطفيليين والأتباع والعبید . وفى الشرق يجأر يوحنا  
فم الذهب ( Chrysostom ) بصوت كالرعد مندحاً بالحريز والجوهر والأثاث  
والعربات المموهة بالذهب والفضة ، ويصف الموابك المألوفة المنظمة فى تشكيلة  
عسكرية والمكونة من الأرقاء والخصيان والعربات التى تجرها البغال ( وهى  
التي يلحظ وجودها أميان بروما أيضاً ) ، عندما يغادر النبيل من هؤلاء  
مدينة القسطنطينية أو أنطاكية إلى مقره الرينى ، وقد حمل معه الرياش  
الكثير والميرة الوافرة لقضاء بضعة أيام فقط . وإن ذلك المنظر ليزكرنا  
بمنظر عربات الملك<sup>(١)</sup> الأعظم ( Le Grand Monarque ) ، حين تنطلق من  
فرساي على طريق مارلى ، غير أن الجو العام لا يفتقر فى جوهره عما كان فى  
عصر تاركيتوس أو هوراس .

والسبب الرئيسى فى هذه الروح المحافظة التى تتجلى فى آداب سلوك الناس  
هو الأهمية الاجتماعية التى نيطت بشكل من أشكال التربية كان ينجح إلى الإبقاء  
على المعايير القديمة . فقد كانت دراسة النحو ( الأجرومية ) وعلم البيان  
ضرورية لإعداد الفرد ، لا للخدمة المدنية فقط — ( ولا يخفى أن معظم أفراد  
الطبقات العليا كانوا فى حاضرهم أو ماضيتهم موظفين فى الإمبراطورية ) —  
بل وأيضاً من أجل الاختلاط الاجتماعى المهنى . فكان ينبغى للرجل المثقف  
أن يكون على معرفة جيدة بالنماذج الكلاسيكية شعراً أو نثراً ، وأن يقدر تمام

---

(١) الملك الأعظم : بنى لويس الرابع عشر . ( المترجم )



التقدير اكتمالها الفنى ؛ وكثيراً ما كانت الأبحاث الأثرية العتيقة أو مسائل  
الأجرومية مدار الحديث على المائدة أو موضوع الرسائل التى يتسع وقت الفراغ  
لتحريها ، غير أن هذا الإصرار على الشكل دون المادة ، هو الظاهرة الدالة  
على عيين عظيمين فى فكر ذلك الزمان وأدبه . فالعيب الأول هو أن  
الفكر والأدب كانا غير واقعيين وعتيقين وأكاديميين . ولم تكن للكلمة  
المكتوبة إلا أضعف الملائق بلغة الحديث العام ، التى اشتد انحدارها وقتئذ  
نحو : « اللاتينية المتأخرة » التى ذاعت فى المهود الوسطى ، فإن رسائل  
سباخوس إن هى إلا تدريبات واعية على التعبير الرشيق وليست أقوالاً  
أصيلة ، أما أوسونيوس<sup>(١)</sup> الذى يستطيع أن يصور منظراً من المناظر :  
كلرباد الماشية للماء ، أو صائد سمك يحمل قسبة ، أو مغرب الشمس على صفحة  
أحد الأنهر بكل ما أوتيه « بروسـت »<sup>(٢)</sup> Proust من دقة ، دون أن يستخدم  
إلا نموتاً قليلة ، فإنه يقدم معرضاً كاملاً من الصور الريفية مثل أساتذة بوردو  
وثرارة الريف والعمات العذارى الجديرات بريشة كامبراى ، على أنه طالما  
أورد من الأساطير والأوصاف الكلاسيكية ما لا علاقة له بالموضوع . فإن  
منظر كرمة على ضفاف الجارون ، لم يكن محيى من أن يستثير منه إشارة إلى  
رودوى<sup>(٣)</sup> وبنجاوس ؛ ولا مندوحة للدار الريفية أن تذكر الكتاب بجميع  
مبائى مشاهير المعارين من ديدا لوس فصاعداً فى حقب التاريخ .

والعيب الثانى والأشد خطورة وجدية هو السلطان الجارف الذى كان لعلم

---

(١) أوسونيوس ( ٣١٠ — ح ٣٩٠ ) : شاعر لاتينى ولد ببورديجالا ( بوردو )  
وعين لشهرته الأدبية مؤدياً لجرانيان بن فالنتيان . ( المترجم )

(٢) بروسـت ( ١٨٢١ — ١٩٢٢ ) كاتب فرنسى كتب دراسة نفسية لحياته وزمانه .  
( المترجم )

(٣) رودوى : ولاية يونانية بنرب ترافياها مناظر جبلية . ( المترجم )

البيان عليهم ، فإن جميع الاعتبارات الأخرى : كالإيقاع والحصيلة اللغوية والتوكيد ، تخضع كلها لهدف واحد هو إحراز الغلبة في الجدل . وهو المبدأ الخبيث الذي تمثله «عصائب الروس المقدسة المنذورة» في رواية «السحاب» لأرستوفانيس<sup>(١)</sup> ، وتجلّى آثاره في الكتاب المسيحيين والوثنيين على السواء فيما يقوم في الحليات الزاهية والمبالغة الرتيبة المنتظمة ، والحيف المنمذ مع الخصوم ، وفقدان النزاهة بينهم جميعاً . وهي حال تفشو بدرجة متساوية في هجاء جيروم وبيانات ليانيوس<sup>(٢)</sup> وفواصله المسجوعة ، كما تتبدى في أسوأ صورها في المجموعة الضخمة من الجدلين من رجال الكنيسة (الإكليروس) وحتى أوغسطين نفسه لا يسلم منها تماماً ، وإن توقد في كتابه «الاعترافات» قس إخلاص محموم ؛ ولم تكن نفثات الأرغن الفاخرة التي وضعها كلوديانوس<sup>(٣)</sup> إلا موسيقى للعقل وحده لا القلب . وكانت أسرار العقيدة المسيحية ورمزيتها بحاجة إلى وسائل جديدة للتعبير ، هذا وإن التراتيل الفخمة لهيلاري وبامبروز<sup>(٤)</sup> والغنائيات السحرية النابعة من براعة پرودنتيوس<sup>(٥)</sup> ، أعظم شعراء المسيحية الرومانية ، لتصهر الأخيصة العبرانية ذات السمة الاستصراخية العجيبة الواردة في ترجمة التوراة<sup>(٦)</sup> السبعينية (Septuagint) مع المسائل الرنانة غير المفهومة

(١) أرستوفانيس (ح ٤٤٨ — ٣٨٠ ق.م.) مؤلف درامي فكاهي بأثينا . (المترجم)

(٢) ليانيوس (٣١٤ — ٣٩٢ م) فسفطاني يوناني وثني ، علم بالفلسفة الطبيعية ، من تلامذته فم الذهب . (المترجم)

(٣) كلوديانوس (٤٠٨ م) آخر الشعراء اللاتين العظماء . ولد بالإسكندرية . (المترجم)

(٤) بامبروز من آباء الكنيسة اللاتين كتب كثيراً من التراتيل (٣٤٠ — ٣٩٧) .

(المترجم)

(٥) پرودنتيوس (٣٤٨ — ٤٠٥ م) من شعراء الكنيسة اللاتينية ، ولد بأسبانيا

وعاصر أوغسطين . (المترجم)

(٦) ترجمة التوراة «سبعينية» أقدم نسخة إغريقية من العهد القديم ويقال إن واضعها ٧٠ عالماً .

(المترجم)

في الاعتقادات ( Dogma ) المسيحية ، وإن عقلية القرون الوسطى لتتجلى بالفعل في كتاب الجهاد الأكبر ( Psychomachia ) وفي كتاب المقدمة<sup>(١)</sup> ( Cathemerinon Liber ) ، وهي عقلية يشهد ما هو محفور على أبواب مدينة شارتر ، بما ركب عليه عالمها المنتظم وما يتصل به من خطة الخلاص ومن مقابلة بين الفضائل والردائل ومن دورات متعاقبة المواسم والأعياد ، تلك التي جعلت مؤلاريكنائيي الناس مما تجلبه الفوضى التي تملأ الدنيا من أخطار شيطانية شريرة .

ومن نافذة القول أن نلخص في تجريدات آلية ميول ذلك العصر التقليدي النزعة في كل من الفن والأدب والدين والفلسفة والعلوم . وغنى عن البيان أن التفاعلات بين المسيحية والوثنية ، أى التقاء روافد الثقافة الرومانية والإفريقية والشرقية ، لن يتيسر نقل صورة لها — إن كان ذلك ممكناً على الإطلاق — إلا بالإكثار من الأمثلة التفصيلية . على أنه يمكن استخلاص صورة لبعض خصائص الطبقات المتعلمة من كتاب القرنين الرابع والخامس ؛ نسوق منها التعامل الرشيق والتحررية المبهمة والإنسانية الواهنة والوحدة الوجودية غير المحددة ، وفوق كل ذلك طائفة ضخمة من الخرافات الشائعة زحفت إليهم من الطبقات الدنيا عندما ضعف المذهب العقلي ( Rotionalism ) . وإذا نحن شئنا أن نبحث عن التعبير الصحيح عن تلك الفترة ، وجب علينا ألا نطلبه عند الفلاة المتطرفين . فإن سياخوس العالم المتسكن من العديد الذى لا حصر له من النحل وفلافيانوس الذى يعتبر « آخر الوثنيين » ، والذى كان المدير للانتعاش النهائى الذى أصابته الديانة القديمة في روما عشية انتصار

---

(١) انظر ج. ١٠٠ . رابى في « A History of Christ-Lat. Poetry »  
( أوكسفورد ١٩٢٧ ) الفصل الثانى عن برودنتيوس .

المسيحية<sup>(١)</sup> على يد ثيودوسيوس ، إنما ينتميان إلى عصر سابق . أما أوغسطين  
وسمعان العمودي وأمبروز فهم المبشرون الآذنون بالمدرسانيين<sup>(٢)</sup> (Schoolmen)  
والنساك والأجبار في العصور الوسطى . بيد أن الجمهرة العظمى من ذوى الرأى  
المنطمين لاهى بالمسيحية ولاهى بالوثنية . ومما له دلالة أن عقيدة كثير من كبار  
الكتاب في ذلك الزمن ، نذكر منهم أوسونيوس وكلوديانوس ونُتس على  
سبيل المثال لا الحصر ، لا تزال موضع أخذ ورد بين الباحثين .

## الخلافات الكنسية

على أن عهد ثيودوسيوس يعتبر مرحلة جديدة في علاقة الكنيسة بالدولة .  
إذ ساد بينهما في الداخل والخارج هدنة قصيرة من الهدوء النسبي . ففي القرن  
الرابع انقسمت الكنيسة على نفسها نتيجة للهراطقة والانشقاق ، وزاد من  
حدثها اشتداد المشاعر العنصرية أو النزعات الوطنية المحلية . إذ إن  
الكرامى الرسولية في أنطاكية والقسطنطينية والإسكندرية كانت تتنازع  
الصدارة على الشرق . وكان الدوناتيون بإفريقية والبرسكليانيون بأسبانيا  
وجاعات النساك التى تطوف بمصر والشرق الأدنى بما يشونه من آراء عن  
الطعام والزواج والملكية والملبس ، — يتلقون جميعاً تأييد السكان في مناهضة  
السلطة . والمعروف أن هذه السلطة نفسها التى تتمثل في شخص الأباطرة  
كانت منذ وفاة قسطنطين إما أريوسية أو شبه أريوسية ، وكثيراً ما كان  
كبار رجال الكنيسة في كثير من الكرامى الدينية يعزلون وفقاً لسياسة

---

(١) تمكن ثيودوسيوس الأول في معركة نيريجيدس قرب أكو بليا من إززال هرزيمه

ساحقة بجيش الغرب بقيادة أريوجاست الفرنجى وإمبراطوره الضعيف يوجيليوس .

(٢) المدرسانيون : هم فلاسفة أو لاهوتية العصور الوسطى . ( المترجم )

الإمبراطور ، فإن تم ذلك على خلاف المشاعر الشعبية ، اقتسم ولاء المدن الكبرى أسقفان أو مطرانان أو أكثر لكل منهما أتباعه المستعدون للهياج . فقد حدث في روما أن حزب داماسوس البابوي — في إرهاب منه بقتن القرون الوسطى — اقتحم عنوة كنيسة أورسينوس البابا المنتصب<sup>(١)</sup> ، وقتل نيفا ومائة من أتباعه في يوم واحد ( ٢٦ أكتوبر ٣٦٦ ) .

ومنذ أن عقد مجمع نيقية ( ٣٢٥ ) تكررت محاولات وضع صيغة الأركان الاعتقادية ( Dogma ) ، وأنتجت سلسلة من العقائد ( Creeds ) تمثل سنن المذاهب بمختلف ظلالها وتنتهى غالباً بصب اللعنات على الخصوم . ولم يكن بد لما كان يحدث دائماً من عودة الأحزاب المختلفة إلى التجمع ، من إحدات الشغب ، وخاصة متى زادت أواره المصالح السياسية أو الشخصية أو الوطنية . على أن الأمور اتخذت في ذلك الحين مظهراً أكثر استقراراً . إذ كان الإمبراطور كاثوليكياً . ومن ثم اتخذت إجراءات صارمة لإزاء مختلف الزندقات ( الهرطقات ) . على أن المراسيم المناهضة للوثنية اتخذت مظهراً أقوى . إذ حدث في داخل الكنيسة أن عادت روما والكراسى الرسولية الشرقية إلى الوفاق مرة أخرى — واصطلحت القسطنطينية والإسكندرية وأنطاكية في اتفاق على الهدف . وصار مذهب أريوس قضية خاسرة داخل الإمبراطورية ، وإن تكاثر أتباعه سريعاً بين البرابرة على حدودها . إذ لم يكن « مذهب وحدة طبيعة المسيح Monophysitism » قد ظهر بعد . وأخذ نظام الكنيسة يزداد استقراراً ، كما أخذت علاقتها بالدولة تزداد توثقاً . وتأسست — أو وسمت —

---

(١) البابا المنتصب أو المعارض Anti-Pope : هو حبر أعظم ينصب لمناهضة بابا شرعى الانتخاب . ( المترجم )

امتيازات متنوعة مثل التحرر من أعمال عضوية مجالس المدن<sup>(١)</sup> (Curia) أو الإعفاء من الخدمة العسكرية ، فضلا عن حقوق الوصية والملكية . وأصبح للأساقفة اختصاصات مدنية ، على حين باشرت السلطة العلمانية المهيمنة على الانتخابات الكنسية بدرجة من النجاح متفاوتة رغبة في صيانة النظام العام وحفظ وحدة الإمبراطورية .

وفي القرن الرابع تركزت الخصومات المذهبية حول علاقة الابن بالآب ؛ وتمركزت في القرن الخامس حول طبيعة الابن . ولم تكن المسألتان منفصلتين إحداهما عن الأخرى . فأما مذهب أريوس ، فإنه عندما أخضع الابن للآب ، اعتبر عند أنصار اثناسيوس منكراً للالهوية النامة للابن . على حين أن مذهب سايبيليوس ، وهو النقيض لمذهب أريوس ، كان ينكر مالمسيح من صفة بشرية تامة — على غير أساس واف من التمييز فيما يرى أنصار أريوس . وقد عقد قسطنطين مجمع نيقية ، وهو المجمع الذي انتصرت فيه الإرادة الإمبراطورية والذي أُدين فيه أريوس . وحاولت مجامع مختلفة انعقدت في أثناء القرن الرابع أن تقرر مذاهب إما شبه أريوسية ، وإما غير ملتزمة بشيء حيال طبيعة المسيح . ثم عقد ثيودوسيوس آخر الأمر مجمع القسطنطينية ( ٣٨١ ) ، فأكد من جديد عقيدة نيقية ، ومنذ ذلك الحين اشتد قمع الآريوسية .

وفي القرن التالي أصبحت المنازعات تدور حول علاقة الناحية البشرية بالناحية الإلهية في طبيعة الابن وشخصيته . بيد أن أهميتها بالنسبة للتورخ

---

(١) أو مندوبى البلديات .

العام إنما تقوم إلى حد كبير في النتائج السياسية المترتبة عليها . ولعل أهم تلك المنازعات التنافس الذي احتدم بين القسطنطينية والإسكندرية ، ولا شك في أن تطورات هذا التنافس توضح كثيراً نواحي الخصومات الدينية في ذلك العصر . وقد كانت الكنيسة منذ أول أيامها قد نظمت نفسها على غرار أقسام الدولة . فأصبحت المدن كراسى أساقفة ، كانوا يجتمعون في مجامع دينية ( Synod ) تمعد بعاصمة الولاية . وأصبح أساقفة هذه العواصم مطارنة ، يهيمنون على انتخابات من يليهم من أساقفة<sup>(١)</sup> . وأخيراً يجيء دور المطران الأعلى أو البطريرك الذي يظهر في الكراسى الرسولية الكبرى بروما وأنطاكية والإسكندرية وإفيسوس ، كما أنه بدوره يشرف على انتخابات المطارنة . ثم دخل في الأمر عامل جديد أثار القلق حين أسس قسطنطين مدينته ، التي أخذت أهميتها تزداد منذ ٣٣٠ م . وكان أسقف بيزنطة من الناحية النظرية تابعاً لمطران هرقلية . وسرعان ما أصبح هذا الوضع شيئاً شاذاً بالنظر إلى الوضع السياسي ، وفي ٣٨١ أعلن مجمع القسطنطينية أنه لا يسبق أسقف بيزنطة في المكانة إلا أسقف روما « لأن المدينة التي هو أسقف لها هي روما الجديدة » . وكان المبدأ واضحاً ، وكذلك كان الخطر الذي ترتب عليه بالنسبة للإسكندرية .

### العداء بين القسطنطينية والإسكندرية

ومنذ ٣٩٥ يوم مات ثيودوسيوس إلى ٤٥٠ حين تولى مرقيان الحكم بعد ثيودوسيوس الثاني ، كان نجم مصر في صعود ، وذلك لأن من استولوا على العرش من الأباطرة كانوا ضعافاً ، على حين تولى كرسي أسقفية

---

(١) على أن هذه التطورات كانت لا تزال غير مألوفة في الغرب إبان القرن الرابع .

الإسكندرية مجموعة متعاقبة تكاد تتخذ هيئة الأسرة الكاملة من الأعباء المشهورين بالقوة والإقدام المجريين من كل خلق أو ضمير ، وكانوا يستخدمون طرقاً تقليدية تدخل فيها الرشوة وصب اللعنات واستغلال العدواة القومية وإرهاب الجامع باستخدام النوتية المسلحين ببناء الإسكندرية ورهبان طيبة . وتولى توجيه السياسة المصرية سلسلة من الشخصيات القوية ورجال اللاهوت الأكفاء ، واتخذ النزاع أربع مراحل : انتهت المرحلتان الأوليان منهما بنصر حاسم للإسكندرية ، وحققت الثالثة مجرد النجاح ، بينما انتهت الرابعة بالسقوط والانهيار .

المرحلة الأولى : ٣٩٨ . وفيها فشل ثيوفيلوس أسقف الإسكندرية في الحيلولة دون انتخاب فم الذهب بطريركا لكرسى القسطنطينية بسبب تأييد يوتروبيوس الخصى تشريفاتى أركادىوس لفم الذهب .

وفي ٤٠٣ استغل ثيوفيلوس غضب الإمبراطورة يودوكيا على فم الذهب الذى أساء إليها ، وأفاد من حق بعض الفئات المناهضة له فى آسيا ، وتمكن بذلك من خلمه فى مجمع البلوطة ( Synod of The oak ) . وانتهى الأمر بإرسال فم الذهب إلى المنفى .

المرحلة الثانية : ٤٣١ . مجمع إفيسوس وفيها تمكن كيرلس أسقف الإسكندرية بفضل استخدام نفس الوسائل من خلع نسطوريوس بطريرك القسطنطينية وحرمانه من الكنيسة ، بتهمة أنه قال بالانقسام الشديد فى شخصية المسيح .

المرحلة الثالثة : ٤٤٩ . مجمع إفيسوس الثانى المعروف بمجمع اللصوص ( Lotrocinium ) . وفيه نجح ديوسقوروس أسقف الإسكندرية فى خلع فلافيانوس أسقف القسطنطينية وإعادة يوتيوخوس وهو راهب لم يقتصر



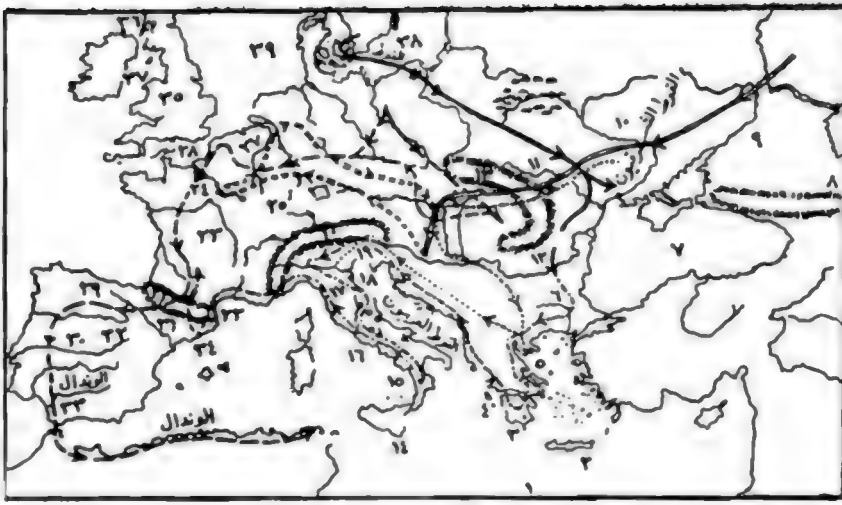
ساعة مهاجمة نسطوريوس على الأخذ بمذهب وحدة شخصية المسيح بل وبوحدة طبيعة المسيح أيضاً . ولم يتحقق ذلك النجاح فحسب برشوة الحاجب ( التشريفاني ) الخصى كريسافيوس وغيره من رجال البلاط ، بل وأيضاً بقوة مسلحة استخدمت في المجمع . وفي هذه الآونة أصبحت روما معادية للإسكندرية بعد أن ساندتها في ٤٣١ بينما كانت أنطاكية تتردد في موقفها .

المرحلة الرابعة: ٤٥٠. مات ثيودوسيوس الثاني . وطردت أخته يولطيريا الحاجب كريسافيوس ودعت إلى انتخاب مرقيان إمبراطوراً ، وإلى عقد مجمع خلقدونية ( ٤٥١ ) ، وفيه تقرر إدانة يوتيخوس ( أوتبخا ) ونقي ديوسقوروس ، وبذا زالت نهائياً سيادة الإسكندرية .

على أن نتائج مجمع خلقدونية الأخرى كانت أهم من سقوط الإسكندرية . ذلك أن المجمع أقر مبدأ طبيعتي المسيح الذي صاغه ليو ( لاوون ) بابا روما . فلقى ذلك مقاومة من حزب الإسكندرية ، وانتهى الأمر بأن انتشرت بكل من مصر وسورية هرطقة « وحدة طبيعة المسيح Monophysite » ، وهي مذهب لا يعترف له إلا بطبيعة واحدة فقط . ومنذ تلك اللحظة صار لزاماً على الأباطرة بالقسطنطينية الاختيار بين الاتفاق مع روما بمعقيدها السليمة وبين السلام مع إقليمي من أهم أقاليم الإمبراطورية ، وإذا أصدر زينون في ٤٨٢ رسالته في الاتحاد ( Henoticon ) <sup>(١)</sup> اختار بذلك سبيل السلم مع الإقليمين وسار على نهج الإمبراطور أناستاسيوس . أما جستنيان فاختار

---

(١) كانت رسالة الاتحاد أو خطة الاتحاد ( Henoticon ) محاولة لإيقاف كل خصومة دينية بمد ذلك ، بإعلان كفاية العقيدة وفقاً لما تقرر في نيقية والقسطنطينية ، وتعبيراً في الحين نفسه عن الرغبة في استرضاء الكنييسة المصرية ومصالحتها بالتخلي فعلاً عن قرار خلقدونية وجهه مسألة متروكة للبحث . وكان العامل الرئيسي في تحطيمها معارضة روما لها .



(٢) خريطة غارات البرابرة

١ - البحر المتوسط	١٤ - صقلية	٢٧ - تريف
٢ - كريت	١٥ - كوستانزا	٢٨ - نهر السين
٣ - اسبرطة	١٦ - روما	٢٩ - السوفيونيون
٤ - كورنث	١٧ - فلورنسا	٣٠ - الآلان
٥ - ثرموبيلاي	١٨ - رافا	٣١ - نهر الإيرو
٦ - أدنة	١٩ - أكوبليا	٣٢ - سرقطة
٧ - البحر الاسود	٢٠ - جبال الآاب	٣٣ - أشيلية
٨ - جبال القوقاز	٢١ - جبال البرانس	٣٤ - جزر البليار
٩ - الآلان	٢٢ - نربونة	٣٥ - الانجل ساكون
١٠ - نهر الدنيبر	٢٣ - الفرنجة	٣٦ - الاسكتلنديون
١١ - نهر الدنيستر	٢٤ - باريس	٣٧ - البريطونيون
١٢ - نهر الدانوب	٢٥ - البرجنديون	٣٨ - بحر البلطيق
١٣ - جبال الكريات	٢٦ - الآلامان	٣٩ - بحر الشمال

والخطوط تمثل هجرات القبائل وخطوط سيرها .

مسار القوط

..... مسار الأاريك وأتولف

..... مسار القوط الشرقيين

— — مسار الوندال

===== مسار الهون

=== مسار أنيلا في ٥٤١

ملحوظة : المسارات المبينة تقريبية

الأخذ بالرأيين على التعاقب . على أن تلك المشكلة لم تنته إلا بعد سقوط مصر  
وسورية في أيدي المسلمين .

### نشأة الديرية

وكانت مصر مركز هذه المنازعات : وكانت كذلك الموطن الأصلي  
للرهبانية . وكانت الإمبراطورية - ولم تغنأ - تحوى بكل أجزائها منذ البداية  
أعداداً ضخمة من الرجال والنساء (المعترفين والعذارى Confessors & Virgins)  
تمارس الزهد ، وتواظب على أداء الصلوات في الكنائس . على أن أنطونيوس  
( ح ٢٧٠ ) أصبح زعيماً لحركة خطيرة منذ أن هجر العالم والكنيسة المنظمة  
أيضاً ، ولجأ إلى الصحراء فاسكا . واحتذى مثاله أعداد كبيرة من الناس ؛  
ولم تلبث منطقة البحيرات الملحة بواى النطرون ومصرى سقيط ، أن حوت  
ما يزيد على خمسة آلاف من التزلاء ، فكان بهاتين الجهتين « أشد الزهاد  
تمسكاً بالفضائل » (Duchesme) . واستهوى نجلدهم ألباب الشرق واستولى  
على خياله فلما استولت أعمال قديسى الأعمدة على الأفئدة فيما عقب ذلك من  
الزمان . واستحدث باخوميوس نظاماً أكثر ثمرة فى أثناء القرن الرابع .  
فنأسست مجموعات من الأديرة لكل منها قاعدة عامة ، وتخضع لسلطة واحدة .  
وكانت تزورها جماعات من الحجاج يفدون إليها من روما وغالة وأسبانيا ،  
ما لبثوا أن نقلوا طرائقها إلى الغرب . ثم ما عتمت منطقة سيناء وفلسطين  
وسورية حتى امتلأت بالرهبان الذين يعيشون فرادى أو فى مجموعات . وفى  
آسيا الصغرى ، وضع باسيليوس طائفة من القواعد تفوقت فى اعتدالها  
ونظامها على قواعد باخوميوس ، وظلت منذ ذلك الحين إلى اليوم معمولاً بها  
فى إدارة جميع أديرة العالم الإغريق والصقلبي ( السلافوني ) . وكان الرهبان  
( • - الصور )

يتنازعون أحياناً مع سلطات الكنيسة والدولة جميعاً ؛ وكانوا يتسلحون بالمراوات ويهاجمون الجامع الدينية ويشتمونها ، أو يهدمون معابد الوثنيين أو الهراطقة أو محاريبهم المقدسة . فالقومية النامية التي تؤذن ببزوغ فجرها الآداب القبطية والسريانية وجدت أبطالها في أشخاص مثل شنوده (Shenuti) ، الذي راح من أبراج دبره الأبيض القائم على رأس تل ، يقود مئات من الأتباع محرضاً لإيام على مهاجمة من بمصر من الكفرة والآثمين والقضاة الظالمين وأصحاب الأملاك الجائرين .

على أن النفوذ السياسي للرهبان كان أمراً محلياً ومنقطعاً . وأهم منه السلطة العلمانية المتزايدة التي أوتيتها الكنيسة بوصفها هيئة ضخمة ذات جيش من الأتباع ، تملك الأراضي والثروات والمؤسسات الخيرية ويرأسها أساقفة أصبحوا أهم الشخصيات في مدن الأقاليم . فإن أكايوس في آمد (Amida) وسينيسوس في برقة (Cyrene) وسيدونيوس في أوفرنه (Auvergne) وغيرهم كثير ، هم الزعماء الطبيعيون للمجتمع ؛ فكانوا يرأسون السفارات إلى البرابرة وكانوا يحمون قطيعهم (المسيحيين) من المجاعة والعدوان ، بل لقد كانوا يتولون تنظيم المقاومة المسلحة للعدو .

## الفصل الثاني

### عالم البرابرة

#### الغزوات

تكفي نظرة واحدة إلى الخريطة لإظهارنا على الموقف الخطر الذي تتعرض له الإمبراطورية في ٣٩٥ . فعلى نهر الراين حل محل القبائل المنتشرة التي عرفها قيصر وناكينوس ، خط قوى من أقوام أخذت تنتقل ببطء نحو الغرب من منطقة البلطيق ، وكلما اقتربت من النخوم الرومانية ازدادت تماسكا وقيمة حربية . وكانت المجموعتان الفرنجيتان (Frankish) أقوى هذه الأقوام ؛ على أن الألمان الذين عرفوا طريقهم إلى الزاوية المنعكسة بين الراين والدانوب لم يكونوا أقل خطراً منهم، وذلك بسبب المركز الاستراتيجي الذي صار لهم . فأما الزاوية المنعكسة الأخرى التي كونها التواء الدانوب قرب بودابست وبلغراد صوب الجنوب ثم الشرق ، فإنها امتلأت إلى حد كبير عندما أنشئت ولاية داكيا ( : ترنسلفانيا ورومانيا ) ؛ على أن هذه الولاية الأخيرة تركت للبرابرة بعد ٢٥٧ : فإن الوندال الأسديجين (Asding) كانوا يملكون عند ذاك الشمال الغربي من هذا الإقليم ، بينما أخذ القوط الغربيون يضغطون جنوباً منذ ٣٦٤ على الدانوب ، وقد سد الاثنان الطريق على الجيود (Gepids) . وكان القوط الشرقيون لا يزالون يتجولون في السهول العظيمة بجنوب روسيا ، ولم يكونوا فيما عدا بضعة ثلث قليلة جواله منهم، قد احتسكوا مباشرة بالإمبراطورية الرومانية ولا اتصلوا بها . وإلى أقصى الشرق نزل

على نهري الدون والفولجا الآلان وهم شعب إيراني ، ومن وراء ذلك الخط الأول كانت تنزل قبائل أخرى قلقة مستعدة للقيام بدورها - منها السكسون على نهر انويزر والأنجل في إقليمي شلزيج وهولشتين ؛ فضلا عن السويف على نهر الإلب واللومبارد في سيليزيا والهيرول (Heruls) بالقرم والصقالبة وراء مستنقعات البريت .

وكان كل قطاع من تلك الحدود الطويلة يتعرض في وقت من الأوقات لمغير يتهدده بالاختراق أو يخترقه فعلا ؛ على أن الرومان كانت لهم خطوط مواصلات داخلية ، وكانت الجيوش تبادر إلى النقطة المعرضة للخطر . فأما الآن فلم يعد لذلك التدبير جدوى . إذ برزت قوة جديدة من أرض السهوب الآسيوية ، كان ضغطها هو المحرك لحجمات البرابرة ، التي أصبحت مستمرة بكل مكان ، والتي لم ينقض عليها أكثر من جيل واحد حتى حطمت الإمبراطورية في شقها الغربي . وكانت تلك القوة الضاغطة هي الهون . فالمعروف أن الهون بلغوا نهر الفولجا بعد ٣٥٥ بقليل ، فقهروا الآلان وردوا القوط الشرقيين إلى ما وراء الدينستر (ح . ٣٧) ؛ ودفع الضغط بالقوط الغربيين حتى عبروا الدانوب ، وكانت معركة أدرنة الكبرى فاتحة مصائب روما . وتوقف زحف القوط الغربيين بضع سنوات بفضل ثيودوسيوس ، فلما وافاه أجله أخذوا يعيشون في بلاد اليونان تدميراً وانتهاباً (٣٩٦) ويستقرون في إبيروس (٣٩٩) . فهددوا بذلك شبه جزيرة البلقان وشبه جزيرة اليونان ؛ ثم أوقفهم استيلىكو حيناً من الدهر ، ما عتموا بعده أن استولوا في النهاية على روما (٤١٠) ، ثم تجاوزوها إلى أكتيانيا (٤١٦) حيث أقاموا في النهاية مملكتهم التولوزية (Tolosan) . وفي تلك الأثناء انحاز إلى الآلامان في أثناء فرارهم غرباً ، الوندال .

الأسدنجيون (٤٠١) ، الذين اكتظ بهم وادى النيس ، وأخذوا يتحولون إلى ديار ذوى قربام بسيليزيا وبزیدونهم عدداً . ويمرزم السویف ، وتتقدم الشعوب الأربعة فتخترق حدود الراين عنوة (٤٠٦) وتنجل فى أرجاء غالة ثم تعبر جبال البرانس (٤٠٩) وتعيث بأسبانيا فساداً طيلة عشرين عاماً ، قبل أن يستولى الوندال نهائياً على مملكتهم بأفريقية ، وبعد مضي خمسين سنة استقر القوط الغربيون بإيطاليا ، واقتسم الفرنجة والبرجنديون بقية غالة . وبات الأنجل والسكون منهمكين فى فتحهم لبريطانيا ، فإذا انتهى القرن الخامس كانت كل الأقاليم الغربية بأيدي البرابرة .

### التاريخ المبكر لألمانيا

والتاريخ المبكر لألمانيا غامض يغشاها الضباب شأن الغابات والمستنقعات التى كانت تغطى الشطر الأعظم من البلاد . فعلى شواطئ البلطيق بين نهري الإلب والأودر كانت تقوم المستقرات الجرمانية البدائية ، وهى مجموعات من الخصاص تبنى حينما قطعت الغابات أو فى المناطق المرتفعة وتسكنها قبائل نحترف الصيد أو الرعى . فإذا تزايد السكان أو ندر الصيد تحركوا غرباً ، دافعين أمامهم الشعوب الكلتنية ، وهم السكان الأول لجنوب ألمانيا وغربها . فبلغوا الراين حوالى ٢٠٠ ق . م . ، وفى مدى قرن واحد لم تمد بافاريا كلتنية السكان . على أن فتوح قيصر فى غالة وطدت حدود الراين ؛ فلما واجه الألمان الغربيون ذلك الحاجز لم يستطيعوا إحراز أدنى تقدم بعد ذلك . فتحتم عليهم أن يتخذوا وسائل بالغة الأثر فى إنتاج المؤن . وكانت نتيجة ذلك أن تطورت الزراعة وتبلورت النظم . وحمل إليهم تجار الرومان أنواعاً جديدة من السلع

وضروباً أجنبية من آداب السلوك . ويصف نا كيتوس الذى كتب بعد ذلك بمائة وخمسين عاماً نوعاً من الثقافة يفوق فى التقدم ما شهده قيصر .

وفى تلك الأثناء كانت قبائل جرمانية أخرى تعبر البلطيق من شبه الجزيرة الإسكندنافية فيما بين القرنين السادس والثالث ق . م وتستقر على شاطئيه بين الأودر والفستولا . واتخذ هؤلاء الألمان الشرقيون لأنفسهم طريقاً آخر مخالفاً ، فى أثناء القرون التالية التمسوا لهم طريقاً صوب الجنوب عبر أوروبا ، إما صاعدين الفستولا إلى جبال الكربات وإما مخترقين بولنده ومستنقعات البربيت إلى السهول العظيمة التى تمتد شمال البحر الأسود . وقد ظلوا يتحركون على الدوام سعيّاً وراء المراعى الجديدة ، فاحتفظوا بذلك بطرائق عيشهم البدائية على نقيض الجرمان الغربيين . على أن الصورة المركبة التى يصح استنتاجها مما سطره قيصر ونا كيتوس وغيرهما من الرحالة أو العلماء ( Savants ) ، الذين دونوا عجائب الشعب الجرمانى ، ينبئ ألا تطبق عليهم الآن إلا مع شيء من التعديل ، وذلك بمراعاة مختلف مراحل التطور التى أملت بمختلف القبائل والتى لا نعرف عنها سوى النزر اليسير ، ومن العسير دائماً على المراقبين المنحصرين أن يتجنبوا نسبة الصلابة الشديدة والتمسك ، بالملأوف إلى الأجناس التى هى أشد بساطة ، ذات الأفكار المبهمة والامادات المنغيرة يضاف إلى ذلك ما كان من اختلاف جوهرى فى الثقافة بين الجرمان وسكان دول المدن فى البحر المتوسط . فقد أخضع الفرد فى تلك المدن ، للدولة منذ عدة قرون خلت ؛ فإن ابتعد عنها ، أصبح منبوذاً ، وصار غير مكتمل الإنسانية . فأما الجرمانى فى عزلته أو فى مستقر أسرته الصغير ، فكان قبل كل شيء فرداً يأبى كل تدخل فى شئونه ، ولا يعترف بأى التزام خلا التزام



الولاء لكلمته وعهده حين يعطيهما لفرد آخر . ومن هنا غلبت عليه نزعة دائمة للابتعاد عن كل مركز أو بؤرة يجتمع إليها الناس ؛ ولو تنبناه في كل مراحل تطوره الدستوري الأبعد ، وجدنا أن جميع روابطه مع العائلة والعشيرة والدولة تنحطم . إذ لم يكن بد من حدوث سوء التفاهم بين الطرفين . وأضحى غدر الجرمان موضع التندر عند الرومان ، نظراً لخرقهم المعاهدات وشنهم الحروب الفادرة . كما أن الولاء الشخصي الذي لعله يكون التفسير الصحيح لخلق استيلاكو المتذبذب ، ربما كان السبب في شعور الكراهية الذي يحسه خصومه إزاء ما لا يستطيعون فهمه .

وقد كانت كل قبيلة عند استقرارها فترة من الزمن تحتل منطقة تحدها العوائق الطبيعية كالستنقعات أو الغابات أو الأنهار . وكانت القبائل تنقسم إلى بطون ( فروع Gaus ) ، تتفاوت في ضخامتها ، وتقدم للجيش بين ألف محارب وألف وخمسمائة . وكل بطن من هذه البطون تنقسم إلى ما يعرف بالمئين ، وهي جماعات خاصة ، تتراوح الواحدة منها بين المائة والمائة والعشرين من الأحرار ، وذلك لأغراض الحرب أو القضاء ، وترتبط بالعشيرة ؛ وهي مجموعة مؤلفة من عائلات تتراوح عدتها بين العشرة والعشرين . واستمر نظام المئين على الرغم من كل التغييرات التي حدثت ، وصار أساساً . ( وما تلحظه هنا وفي مواطن أخرى من « سيمتية » ودقة لا ينبغي تطبيقه حرفياً ) .

وكانت السيادة في يد الجمعية الشعبية ( Thing or Mallus ) ، وهي الاجتماع الذي يضم جميع المحاربين الأحرار ، وهي التي تنتخب الحكام وتبت في معاهدات الحرب والسلام ، وتختار أعضاء جددًا في المجتمع ، وكان يدعو إلى اجتماع تلك الجمعية ملك يرأسها أو رئيس البطن من القبيلة أو زعيمها

( في القبائل غير الملكية ) ، وفيها يقدم القرايين كاهن أعلى وينزل العقوبات بكل من ينتهك هدنة الجمعية . وكان رئيس البطن (Gau) يقود كتيبة في الحرب ، ويوفر العدالة بمحكمته بمساعدة رؤساء المئات ( المئينيات ) ، ويعطى كل عائلة نصيبها من الأرض . وكان الملك في الأيام الأولى سلطات بالغة التحديد . وكان لبعض القبائل ملكان ، ولبعضها الآخر ملك واحد . وكان بعضها ينتخب قائدا يقتصر عمله على قيادة حملة عسكرية واحدة ، أو يختار رئيس بطن (Gau) لرأس الجمعية الشعبية ؛ ونم قبائل أخملت فيها الملكية مكانها لحكم السكان . ومن حق القبيلة أن تعزل الملك إذا أساء أو ظلم ؛ ومع أن الملوك كانوا يختارون عادة من عائلة بعينها ، فإن كل فرد منها كان يصح انتخابه . وكان كل شخص قوى الشخصية يستطيع أن يجعل الملكية قوة فعالة ، ولا سيما وقت الحرب ؛ ومما زاد في سلطة الملك اتصال القوم بالاستبداد الروماني ، ولا سيما حينما تستقر القبيلة فعلا داخل الإمبراطورية .

أما الجيش الذي هو نفسه جماعة الأحرار شأنه في تاريخ بلاد الإغريق وروما الباكر ، فإنه كان ينظم الآلاف والمئات والعشائر . وكان تشكيله في المعركة يتخذ عادة صورة الإسفين (Cuneus) . والقاعدة الجارية أن الخيالة كانت أهم أسلحته ، على أن الفرنجة كان يقلب عليهم القتال راجلين . وكانت المعادن نادرة . ومما كانوا يستخدمونه في المعارك فلابس الجلد ، والتروس المستديرة المصنوعة من الخشب أو الأغصان المضفورة والمنقطة بالجلد الناشف ، فضلا عن المزاريق ( وهي السلاح الرئيسي ) . والهرافات والقسي وفخوس القتال . وكانت القلاع المستديرة المقامة بقنن التلال أو صفوف العربات هي تحصيناتهم . وتطورت صناعة السفن بين القبائل البحرية ، بادئة بالأشجار

الضخمة المحفورة ، التي تقسم لعدد قد يبلغ الثلاثين رجلا ، فتنقلة إلى الغلايين<sup>(١)</sup> المصنوعة من الألواح على النحو المعروف عند الفيسكنج ، والتي تقسم لأكثر من مائة ، إلى سفن القرصان السكسون ذات الشراع المصنوع من الجلد ، والتي أصبحت مصدر الفزع لموانئ بحر المانش .

وكانت أدنى طبقة في المجتمع تتكون من شعوب مغلوبة تقوم على فلاحه الأرض ، وذلك فضلا عن وجود قلة من خدم المنازل معظمهم من أسرى الحرب ؛ وكان عدد أفراد هذه الشعوب الخاضعة يزداد كلما نمت الزراعة ( وذلك لأن الجرماني الأحرار كانوا يأنفون بممارسة الفلاحة ) . حتى جاء أوان أصبح فيه الهدف الأول من الغارات الحصول على هؤلاء العمال الزراعيين . وكانت الطبقة الثانية وهي طبقة الأحرار ، هي الجبهة الغفيرة من السكان . أما النبلاء فهم عائلات الملوك ورؤساء البطون . وكان لكل ملك أو رئيس الحق في أن يتخذ له أتباعا ( رفاقا Comitatus ) وهم جماعة من الأتباع الأحرار الذين كانوا يتناولون الطعام على مائدته زمن السلم ، ويشكلون حرسه الخاص في أثناء المعارك .

على أن البيان السابق ينطبق على جرمان الغرب المستقرين أكثر مما ينطبق على تلك القبائل البدائية التي نحن على وشك أن نرسم تيجولاتها<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الغليون مررب لفظة ( galley ) وهي لفظة مستخدمة من قديم الزمان في حوس البحر المتوسط وتدل على طراز قديم من السفن التي تدفع بالمجاديف والأشرعة . ( المترجم )  
(٢) إن العادات العقلية التي أنتجت هذه الثقافة ، كانت مع ذلك شائعة الانتشار بين جميع الشعوب التيوتونية ، كما أن النظم التي لم توجد إلا في صورة بدائية في أثناء فترة الهجرة ، ما لبثت أن ازدادت تطورا عندما توقفت الهجرات . على أن اصراع بين هذه النظم الجرمانية وبين الحضارة الرومانية سوف يؤلف أساس الفصل التالي .

وكانت الماشية أهم مصدر للطعام في أثناء الزحف والمسير ، وفي ذلك إلى حد كبير تفسير للسرعة المدهشة التي كانت تنقل بها الجموع المهاجرة ، فإن دوابهم لم تكن في حاجة إلى وسائل نقل ؛ بينما الواقع أن عرباتهم كانت تجرها الثيران فعلا . ومن العسير تقدير أعداد الشعوب الغازية ؛ ومن المحتمل أن الشعوب الكبرى منها كانت تضم أعدادا تتراوح بين الثمانين ألفا والمائة والعشرين ألفا ، على حين أن عدة الصغرى منها كانت تتراوح بين ٢٥٠٠٠ إلى ٥٠٠٠٠ ويمكن اعتبار مقدار الخمس من كل شعب رجلا مقاتلين ، إذ إن المعارك الكبرى التي كانت تنشب بين الجيوش الإمبراطورية وأعدائهم الجرمان كان يشترك فيها قرابة عشرين ألفا في كل من الجانبين . ومن ثم يجوز القول بأن الإمبراطورية الرومانية تعرضت لهجمات أعداد جارفة من الأعداء .

وليس من اليسير علينا أن نشهد صورة كاملة لهؤلاء القوم « على مألوف عاداتهم من العيش » . غير أن الرومان اهتموا بالناحية البشرية (الأنثروبولوجية) لهؤلاء الجرمان ، هؤلاء الأطفال الطوال ذوى الشعور الشقراء الذين يزينون أنفسهم بدمالج السواعد والسلاسل المصنوعة من الذهب ، وهم يرقدون أسابيع ناعسين أمام النار ، عاكفين على الشراب أياما كاملة بلياليها ، أو نجيش نفوسهم بالحزن أو الغضب المفاجئ ، فينفجرون بالبكاء أو يصرعون أحد الأرقاء ؛ أو يتصايحون مع جيرانهم ، أو يغيرون على الماشية ويحيمون قاذبهم في المجالس بدق تروسهم بمزاريقهم أو يتبعونهم في معمعان المعركة حتى الموت . على حين أنهم يتراءون لنا متماثلين ؛ فيبدون للعين الباصرة برابرة يكتسون الجلود ، ويبدون لعين العقل جماهير من الجياع تدفعهم قوى اقتصادية إلى الأمام . ومن العسير التفرقة بين أمة فيهم من أمة . فاللومبارد

يحملون فأس القتال ( Barda ) الطويلة ، ويتخذ الفرنجة الفرائسيكة (Francisca) القائلة ، وبشر السكسون سيفاً قصيراً (Sah). ويكتب سيدونيوس في أخريات القرن الخامس عن البرجنديين بأن الواحد منهم يبلغ طوله سبع أقدام ، وأنهم يدهنون شعورهم بالزبد الزنخ ، ويشتهرون بالشراة في الطعام ويتحدثون بأصوات جهورية. والفرنجي أشهب العينين حليق اللحية أصفر الشعر ويرتدى سترة (Tunic) <sup>(١)</sup> ملتصقة بجسمه . ومع ذلك فما أقل ما تبرز الشخصيات بين هؤلاء الأقوام . فإن ماربود (Marbod) وإرماناريك (Ermanaric) ، وهما سيدان أعليان لإمبراطوريات متناثرة لم يزيدا على كونهما مجرد اسمين . وأزمة الهجرات هي عصر البطولة عند الشعوب الجرمانية ، كما أن الشخصيات والأحداث التي كانت تمس أخيلتهم ، لا ترى إلا معتمة في شذرات من القصص الشعبي ، وحلقات الملاحم التي تعرضت إلى التشويه والالتواء في الأزمنة المتأخرة .

فإن أسطورة الأيلة <sup>(٢)</sup> التي قادت الهون خلال مستنقعات القرم حتى فاجأوا الآلان إنما تنطوي على شيء من الرعب السائد في ذلك الزمان . ولا يزال شخص ثيودوريك الجبار العاني وحصاره الطويل لمدينة راذا الحافلة بالأسرار ينعكس في قصص ديتريتش فون برن <sup>(٣)</sup> وراينسلاخت . كما أننا نلمح في ملحمة نيبيلونجليد (Nibelungenlied) بصيصاً ضئيلاً عن قصر جندريك البرجندي القائم على الراين وما اشتهر به من الفخامة والروعة .

---

(١) السترة أو التوتة : جناب روماني يقبه الفميس . (المترجم)

(٢) الأيلة أنثى الأيل وهو الوعل وجمعها أيايل . (المترجم)

(٣) أمثى ثيودوريك الفيروني ( Dietrich von Bern & Rabenschlacht )

## القوط الغربيون

كان القوط الشرقيون والقوط الغربيون في الأصل شعباً واحداً . ويظهر من ثنايا أساطيرهم ودلالات أسماء الأماكن أنهم عبروا البلطيق قبل القرن الرابع قبل الميلاد من اسكنديناوه إلى مصب الفستولا . وحوالى ١٥٠ للميلاد شرعت بعض القبائل القوطية تتحرك صوب الجنوب الشرقى ، حركة دفعت بهم إلى أعلى الفستولا خلال مستنقعات البربيت ، حتى بلغوا في النهاية حوض الدنيبر الأدنى والساحل الشمالى للبحر الأسود . ومن ثم تفرعوا فرعين : اعتبر معنهما — بالنظر إلى ما نلا ذلك من أحداث — القوط «الشرقيون والغربيون» . وسرعان ما انتشرت قبائل القوط الشرقيين بأرجاء جنوب روسية ، على حين انحرف القوط الغربيون نحو الغرب ، ودأبوا على إيقاع الفساد بولاية داكيا ، بل حتى بعمدونية وبلاد الإغريق . وأخيراً لم تعد روما تستطيع الاحتفاظ بداكيا ؛ فانسحب تجارها وموظفوها إلى ما وراء الدانوب ، الذى صار من جديد ، بعد تحصينه ، حداً للدولة ، شأنه قبل عصر تراجان .

وفى ذلك الحين أخذت تنكشف تغيرات كثيرة : فقد دخلت إليهم المسيحية الأرثوذكسية ، فأحدثت بينهم الشقاق الداخلى . وقدر لصورتها الإلحادية أن تلعب بينهم وعند سائر الشعوب الجرمانية دوراً عظيماً فى شحذ الشحنة والعداوة بين الرومان والبرابرة . وكانت نتائج غزوة الهون أهم من ذلك كثيراً . وقد غلب الفرع على القوط الغربيين فحصلوا من الإمبراطور على إذن بعبور الدانوب إلى موبسيا الدنيا (بلغاريا) ، ثم ترمى بهم الأمر إلى الاستقرار داخل الإمبراطورية كوحدة قومية . وهذه هى البادرة الأولى للطريقة التى تمزقت على غرارها أوصال الأقاليم الغربية بعد زمن يسير . غير أن الاستقرار كان مؤقتاً ؛

ولم يتم فعلاً إلا بعد حرب استمرت أربع سنوات ، بسبب ما تعرض له هؤلاء اللاجئين من معاملة سيئة من قبل الموظفين الرومان ، كما لم تبلغ المسألة ذروتها إلا بكارثة (٣٧٨)<sup>(١)</sup> العظيمة . ولمعركة أدرنه أهمية مزدوجة . فإنها من أعظم ما منيت به روما من الهزائم على يد الجرمان ، ويمكن وضعها في مصف " فاجعة فاروس (Varus) التي حدثت عام ٩ للميلاد ، وموت الإمبراطور دكيوس في (٢٥١) . كما أنها البداية الحقة لحروب القرون الوسطى ؛ فمنذ تلك اللحظة أصبحت الجند الراكبة الثقيلة التي دعمت بسنابكها الفرق الإمبراطورية ، هي العامل الفاصل في المعارك ، حتى تحدى حملة الحراب السويسريون والرماء الإنجليز في القرن الرابع<sup>(٢)</sup> عشر كل ما كان لها من تفوق .

ولعل أعظم الأحداث شأنًا انتخاب القوط الغربيين أَلاريك ملكاً لهم ، عُقيب وفاة ثيودوسيوس . وقد عمد أَلاريك شأن كثير من المقتردين من الجرمان ، إلى التحلل إلى حد ما من أواصر الدم ، وانخرط في الجيوش المحالفة للرومان . ولعله كان يأمل في الارتقاء إلى مركز هام بالإمبراطورية ، كما فعل أُرَبوجاست واسطيليكو وغيرهما . ذلك بأن ما لجأ إليه من المداورات العجيبة إبان السنوات الخمس عشرة التالية يصح تفسيره على أن مصالحه لم تنفق في مجموعها مع مصالح قومه من القوط الغربيين ( التي اقتصرَت على حيازة الأرض وتلقي المعونة المالية ) ، بل كانت تنجيه نحو إحراز وضع خاص داخل الإمبراطورية . فبدأ بإعمال التدمير والفساد بكل بلاد اليونان ، بما في ذلك شبه جزيرة

---

(١) انظر ص ٧٥ بعنوان النزوات .

(٢) على أن أهمية الحياة تجلت في أوائل القرن الرابع ، وبخاصة في معركة مورسا

(Mursa) في (٣٠١) .

البيلوبونيز ( المورة ) . وكانت جند الرومان بقيادة استيليكو الذى لم يقم بأية مقاومة فعالة لعدة أسباب <sup>(١)</sup> . وكانت الخطوة التالية هى تعيين الأريك « سيدا للجند » فى إيليريا ( Illyricum ) ، وهو أمر أراضه مدة أربع سنوات . على أن ما كان يأمله من القسطنطينية من ترقيات أخرى ، ربما قضت عليه الأزمة التى ثارت ضد الجرمان ، وهى الأزمة التى كانت تنفزز بها تلك المدينة <sup>(٢)</sup> ، ومن ثم حول وجهته نحو الغرب . ولكن حظه فى الغرب لم يكن أسعد منه فى الشرق . فلو خاسرته بعض الآمال فى الوصول إلى تسوية مع استيليكو ، فإنها تبددت يوم وقعت فى الغرب أزمة مناهضة للجرمان كالتى وقعت فى الشرق أعقبها مقتل استيليكو وملاحقة البرابرة بالقتل والذبح بكل أرجاء إيطاليا . وعندئذ لم يعد يبدو محتملاً تحقيق شيء من مطمئ الأريك وهما : — توفير مستقر من الأرض لقومه والحصول على منصب سام لنفسه فى الشق الغربى من الإمبراطورية . ومن ثم زحف بجيوشه على وسط إيطاليا . وكانت الحكومة الرومانية تتخذ أحياناً طريق العناد وتنزع أخرى إلى الإذعان . وارتاب الأريك فى الأمر ، وخشى الخيانة فنارت ثأرته ، وما نشب أن فرض الحصار على روما ، التى سبق أن أدت له إتاوة مقابل رحيله عنها — ولم تلبث المدينة الإمبراطورية أن سقطت فى ٢٤ أغسطس ( ٤١٠ ) . فنهبت دور النبلاء وأحرقت ، ولكن الأنفس التى أزهقت كانت قليلة . ونجحت الكنائس من كل ضرر ( فإن الأريك كان مسيحياً أريوسى المذهب ) ولم يبق بالآثار القديمة ضرر بليغ . ولكن أخبار الكارثة تردد صداها بكل أرجاء العالم المتحضر ؛

---

(١) انظر ص ٧٦ وانظر ما ورد بعنوان : « القرن الخامس فى الغرب » ف ٣ .

(٢) انظر ف ٣ بعنوان تصادم الحضارات .







القسم الثاني  
انصار چٹناٹ



## الفصل الرابع

### القسطنطينية

كان ميدان الأوجينيوم هو مرة القسطنطينية ، وهو ميدان رحيب مرصوف بالرخام ، لا بد أنه في شكله العام كان يماثل ميدان القديس ماركو ( Piazza San Marco ) بالبندقية . وكانت تعلو في جانبه الشمالى قبة كنيسة القديسة صوفيا ؛ وكانت تقوم في شرقيه أطراق<sup>(١)</sup> دار السناتو المعمدة ، أما البناء المنخفض الذى يقع إلى الجنوب منه واشهر بأبوابه الثقيلة المصنوعة من الحديد ، فيعتبر المدخل المؤدى إلى القصر الإمبراطورى ، ويقع وراه الجدار السامق للمقصورة الإمبراطورية ، وهو بناء كانت طوابقه العليا التى تطل على ميدان السباق فى الجهة المقابلة ، تكوّن المقصورة الملكية للإمبراطور ، وتتصل مباشرة بمبنى القصر بأروقة وسلم حلزونى . وفى الميدان يقع - بالإضافة إلى الصورة<sup>(٢)</sup> - ، وهى بناء معقود تبدأ منه جميع الطرق الإمبراطورية ، - عمود باسق من البرونز يحمل فوق هامته تمثالا شاحخاً بلستينان فى هيئة فارس فى عدته الحربية ، وقد أمسك بيده الكرة الأرضية ، وامتدت يده نحو الشرق ، كأنما يأمر البرابرة بأسيا ألا يتخطوا حدودهم . وكان « الميزى Mese » أو الشارع الرئيسى الذى تحف جانبيه السقائف والتمائيل والقصور الفاخرة

---

(١) ورد فى المعجم الوسيط ما نعه الطاق ما عطف وجعل كالقوس من الألبة وجهها أطواق وطباق . ( المترجم )

(٢) الصورة كما ورد فى المعجم الوسيط : ما نصب من الحجارة ليستدل به على الطريق والجمع سوى وأسواء . ( المترجم )

يمتد من ذلك الميدان نحو الغرب على امتداد شبه الجزيرة إلى الباب الذهبي ، وهو مدخل محصن وفق الطراز الرومانى يقوم فى الأسوار الضخمة التى تجتاز البرزخ .

ولو نظرنا من ناحية البوسفور إلى ذلك النطاق الضخم الممتد حول القصر ، الذى يضم المنحدرات بين ميدان الأوجستيوم والشاطئ ، لوجد مرصعاً بمجموعات من القباب المذهبة والجواسق البيضاء والحمامات والشرفات والبيع ( السكتائس ) التى قامت بين الأشجار والنافورات وربط بينها مجاميع من درج الرخام .

وكان المدخل الرئيسى المؤدى إلى القصر يفضى من الأوجستيوم إلى قاعة عظيمة ذات قبة ، مزينة بالفسيفساءات التى توضح حروب جستينيان وانتصاراته فى المارك . ومن خلف تلك القاعة تقع غرفة العرش ، وكانت بعض السلام تؤدى من هذه الغرفة إلى قصر دافنى ، بفراقته وشرفاته المطلقة الهواء التى تطل عبر المياه الزرقاء على قمم جبال بينينيا التى تكسوها الثلوج .

على أن قصورا إمبراطورية أخرى ، قامت لافى هذا الحى وحده بل فى خارج المدينة وعلى الشاطئ الأسبوى .

وكانت مجموعة المباني المؤلفة من القصر والميدان والكاتدرائية وميدان السباق تعتبر نقطة البداية ، لما حفلت به حياة العاصمة من مواكب وأزمات . فإذا كان عيد رأس السنة ، وكان الإمبراطور تنازل قبل منصب القنصلية ، ازدانت واجهات المنازل بالطنافس ، ورفرفت الرايات الحمرية على سارياتها ، وغص الميدان بالمنصات الخشبية ، وازدحم بمجموع نقابات المدينة وأحزاب السيرك . وفى داخل القصر كان الإمبراطور يتلقى آيات الولاء من

مجلس السناتو . ويستمع إلى مدائح الخطباء ، وفي مقابل ذلك ينفجهم بسلام مملوءة بقطع الذهب وكثوس من الفضة أو يمنحهم لوحات العاج ( Diptychs ) التي تحمل رسمه . ثم تنفرج بوابات القصر عن المنادين الذين يتقدمون الموكب الطويل المؤلف من الموظفين ورجال البلاط والحرس يسرون صفوفاً عبر الميدان إلى الكاتدرائية ، وهناك يقدم الإمبراطور - بين أنوار الشموع الكثيرة - هباته على الهيكل المرتفع ، وينلقى البركات وذلك قبل أن يمضي ، بموكب النصر إلى الكايتول . وهذا الاحتفال لم يكن إلا واحداً من احتفالات كثيرة مماثلة . غير أنها ما كانت تقصر على البلاط وحده ، مثلما كان يحدث في مجلسه من الإنعام بالرتب أو الترقية أو لاستقبال أمراء القوقاز أو الميرون ، أو تلقى المبعوثين والسفارات من فارس والحبشة . وعندئذ كانت المواسم البيزنطية تظهر في أبهى صور فخامتها . وكانت الجماعات الصغيرة من الأجانب الذين كان يرشدهم موظفون دائمون معينون لذلك الغرض ، يسرون وتبدأ بين صفوف من الجند طوال القامة ، كأنها صفوف مناصرة من التروس والحدودات المذهبة والريشات الأرجوانية والحرايب الألامة ، حتى يبلغوا آخر الأمر الأبواب العاجية لغرفة الدخول . وتعقب ذلك فترة انتظار طويلة . وعلى حين بغتة ترفع الستور وتكشف للأعين منصة باللغة الروعة - يتجلى فيها الإمبراطور جالسا على عرشه بين النسرين يحيط به حراس في ملابس بيضاء لها ياقات مذهبة ، وقد جلس حوله أعضاء السناتو وعلية الموظفين في أرديتهم الحريرية . وبعد أن ينبطح السفراء على الأرض ثلاثاً ، يسمح لكبيرهم أن يقدم هداياه للإمبراطور قبل أن يأذن له بالانصراف في كلمات كريمة . ويلقى السفراء طوال مدة مقامهم إكراماً بالغ الحد ، ويعرض على أنظارهم بغاية الاهتمام كل ما في المدينة من مناظر شديدة الروعة .

## ميدان السباق

وإذا كانت كنيسة القديسة صوفيا — كما قال بعضهم — ملكاً لله وكان القصر للإمبراطور ، فإن ميدان السباق كان ملكاً خالصاً للشعب إذ كان ميدان السباق محور الحياة البيزنطية ، نظراً لأن أنجابه كان يحدد اتجاه كل من في الكنيسة والقصر . فهنا كان الناس يعبرون عما تبقى للشعب الروماني من حريات بما ينبعث من صيحات أحزاب السيرك ، وهي تطلب من الحاكم رفع المظالم أو إسقاط وزير مكروه من الشعب ، وفي هذا الملعب كان وندال إفريقية المنهزمون ، يساقون في أرجائه بين نهاليل الظفر ، ويرغون على السجود بين يدي الإمبراطور ، على حين تهتز جنبات حلبة السوق بالتهليل وأناشيد النصر . وهنا أيضاً كان يحدث بين الفينة والفينة تنفيذ حكم الإعدام في أعداء الدولة أو التنكيل بهم .

وكانت المنطقة الوسطى من ميدان السباق يقسمها في الوسط صف من المسلات والعمد ، كان يرتفع حولها مقاعد رخامية بيضاء وتتسع لأكثر من ٦٠.٠٠٠ مشاهد . وفي الطرف البعيد من الميدان انصب بناء ضخم منحرف فوق سقائف مقامة على أعمدة ضخمة فوق المنحدرات الدنيا . وفي منتصف الواجهة الجنوبية الطويلة قامت المقصورة ، وهي المبنى المرتفع الذي يدلف إليه الإمبراطور من قصره ، وهو أشبه بمرساة بارزة يطل منها على الحشد الثائر من السكان دون أن يخشى شيئاً . إذ كانت المقصورة الإمبراطورية وما يلحق بها من حجرات ، من الارتفاع بحيث لا تبلغها قذفات الحجارة



ولا تتمرض لمجوس الجماهير<sup>(١)</sup> . وكان يقف تحتها في إحدى الطنف رجال الحرس والموسيقون . أما خط النهاية الذى كان يعتبر نقطة النهاية والبداية أيضاً للنسابقين العربات ، فيتألف من صف من مقاصير حجرية تحتلها الأسر الأرستقراطية البيزنطية ، وفي أسفل المقاصير غرف تفصل بينها حواجز وتنطلق منها العربات للسباق ، فتدور بشدة عظيمة حول العمود المحروطى — وهى الصرح الأثرى الذى يحدد الطرف الآخر للسباق ، ثم تندفع راجعة على الجانب الآخر من المحور المركزى ( Spina ) تحت صيحات جموع المشاهدين الملهمين .

وحفلت الرحبات النسيحة والسقائف المحيطة ببيدان السباق بالسلالات والتماثيل الشهيرة ، المنقولة من روما أو المنتزعة من مدن بلاد اليونان أو مصر وآسيا الصغرى والى كانت تلسم الآثار تعتبر فى يوم من الأيام من أجماعها التليدة . وكان بعض هذه الآثار من التماثيل الشاحنة التى كانت إمبراطورية الروم الشرقية البيزنطية مولعة بها ؛ وكان بعضها من تماثيل أباطرة الرومان فى هيئة الفارس . ومنها ما كان على الطراز الهللىنى\* فى ألقى صوره ، غير أنه لم يكن منها إلا عدد قليل من إنتاج مثالين كفيدياس وليسيبوس . وكان أهالى القرون الوسطى الميالون إلى الإيمان بالخرافات ينسبون إليها قوى سحرية ، وكانوا يستطلعون أسرار المستقبل فى الرسوم الميروغليفيه المحفورة على الأعمدة المصرية .

ومهر الصليبيون الفرنجة برونز هذه التماثيل لتحويله إلى عملة ؛ على أن

(١) ومع ذلك فى الإمكان الدخول إليها عن طريق ميدان احياء كما تدل على ذلك فتنة نيقا .

\* يفرق المؤرخون بين ما هو هللىنى أى مرتبط بالإغريق القدماء ولنتهم وفنوتهم وبين ما هو هللىنى أى منسوب إلى حضارة اليونان المشوبة بشوائب أجنبية بعد عهد الإسكندر ( انظر لترجم كتاب « الحضارة الهللىنسية » ) ( المترجم )

أحدم أشفق على تمثال هرقل الذى بدا حالاً حزيناً وعلى تمثال هيلين التى كساه الجمال الوضاء ، « وقد انفرج فيها كالزهرة وبدا كأنما يريد أن يتكلم ، بينما كانت ابتسامتها تسلب روح من يشاهدها . ولكن من ذا الذى كان يستطيع أن يصور عينيها العميقتين ، وتقويس حاجبيها ورشاقة جسمها المتنع الجليل ؟ »<sup>(١)</sup> .

ومن الطاقات العليا لميدان السباق كانت العين تمتد فوق المياه الصافية لبحر مرمرة فى الجنوب ، المغطاة لجاته بأشرعة سفن قادمة من ثلاث قارات ، ثم تنتقل إلى ما وراء هذه المياه من أحراش آسيا الصغرى وبيوتها الريفية وجبالها البعيدة ؛ وإلى الشرق كانت تقوم قباب القصر وحدائقه المتدرجة ، والمضيق الضيق والكنائس والدور المقامة فى جانبه الأقمى ، كما يشاهد فى الصدر الأوجستيموم الذى تقع فى خلفه قبة القديسة صوفيا الفخمة . وترى إلى الشمال الطرقات والميادين وقناطر السقاية وأقواس النصر بالمدينة والسقوف المتلاثلة للكنائس التى لا حصر لها والأعمدة البرونزية العالية ذات الأتاريز الحلزونية ، وهى تعلو سطوح البيوت المتراسة ، ومن ثم تقناد العين أماماً إلى خط الأبراج المربعة والأسوار الضخام والأراضى المترامية .

## الخضر والزرق

على أن هذه المناظر الجذابة جميعها لم تكن شيئاً مذكوراً بالقياس إلى النزاع العارم الناشب بين حزبي الخضر والزرق . ذلك أن أحزاب الملعب كانت مما ورثته الدولة عن الإمبراطورية الرومانية القديمة ؛ وأصبحت بكل مدينة كبيرة

---

(١) نيفيناس من شونز ( Chones ) ، ٨٦٤ .

من مدن الشرق تمثل أم حقيقة في حياة سكانها المشهورين بسرعة  
الإثارة . وكان كل مواطن عضواً في أحد الحزبين اللذين اتخذوا مقاعدتهما  
في جانبيين متقابلين من ميدان السباق ، وقد انشعجا بالأردية الزرقاء  
أو الخضراء ، وهما يتضرعان للقديسين بجمرة مبتهلين بالنصر للحزبهم  
أو يصرخون بالإهانات لخصومهم . فتدفق في هذا المجرى المعجيب جميع  
مشاعر الوطنية وكل ما كانت تزخر به المدينة المستقلة من ولاء محلي للجنس  
والطبقة جميع سموم العداوات التي كانت في الأيام الخوالي تستثير دم الإفريقي  
بله جميع العداوات الحزبية . بل تأثر بها كل شيء حتى الفنون نفسها ؛ فكانت  
التماثيل والشعر تشيد بجمال وجرأة راكبي العربات مبهودى الجماهير . وكان  
غوغاء أنطاكية أو القسطنطينية أقل اهتماماً بانتصارات الجيوش الرومانية  
في المعارك الناشئة على الحدود السحيقة منهم بانتصار الأخضر أو الزرق . ومن  
المسير علينا تعقب ما ينطوى وراء نضال الحزبين المتنازعين من خصومة  
سياسية أو دينية . وكان كل من الجانبين يقذف الآخر دون تمييز بينهم الزندقة  
والخيانة والسحر أو محافة الفضيلة والأخلاق ؛ ولم تسكن تلك النهم سوى  
المظاهر المتداولة في حملات السباب البيزنطي . على أن ما ارتبط به كل من حزبي  
الزرق والخضر بالمدن الكبيرة بالإمبراطورية من روح الزمالة الماسونية الخطيرة ،  
وما يثيره سباق العربات من الانفعالات الحارة التي قد تصل إلى فتنة مفاجئة ،  
بل إلى حد الثورة ، جعلت أحزاب السيرك قوة ضخمة في السياسة . وحفظاً  
لمصلحة الدولة كان لابد من إجراء تنظيم دقيق لشئونهم . ومن ثم عين على  
رأس كل حزب عدد كبير من الموظفين ، يتولى انتخابهم هيئة تقابل ما هو  
معروف الآن بنادى الجوكية ، يتألف من مئات من الأثرياء ، الذين يؤدون  
من الاشتراكات ما يكفي للإنفاق على مؤسسات الترفيه وعلى السباق ، فضلاً

عما كان يجري في أثناء فترات الاستراحة من تحريش الكلاب بالديبة والألعاب  
البهلوانية . وكان لهؤلاء الموظفين امتيازات وواجبات خاصة في مراسم البلاط ،  
ولاسيما ما يتعلق منها بحفلات عيد ميلاد الإمبراطور وزواجه ، وكانوا مسئولين  
كذلك عن حفظ النظام في ميدان السباق . وكان أتباعهم يكوّنون حرس  
الشرف في المواكب الرسمية ، كما أن فصائل شرطة جند المدينة ، التي تنولى  
ضبط الأمن بالعاصمة ، وتقوم بالدفاع عن كل ما يوكل إليهم حراسته من مختلف  
أجزاء سورها ، كانت وثيقة الصلة بالمنظمات الحزبية . على أن أغرب ظاهرة  
في هذه المنظمات جميعاً وإن لم يخل التاريخ من سابقة لها عند الرومان ، هي أن  
الإمبراطور نفسه كان ينتمى إلى أحد الحزبين ؛ وكانت نتيجة ذلك أن أحد  
الحزبين كان يلقي الخطوة والإينار ويسمح له بقتل خصومه أو إرهابهم  
أو بتكوين جماعات من السفاحين ( Mohocks ) الذين يختالون بثيابهم المعجية  
ويثيرون من الاضطراب ما يجعل المسير في شوارع المدينة محفوفاً بالخطر ،  
وعلى حين أنه اجتمع في الحزب الآخر عند كل أزمة جميع عناصر المعارضة  
للبيت الحاكم ، سواء أكانت معارضة شخصية أم دينية أم عنصرية أم أسرية ،  
وهي المعارضة التي تنيرها فيما يبدو البقية الباقية من شرارات الديمقراطية  
الإغريقية التي كانت تومض في عالم لا يعرف إلا الاستبداد والحكم المطلق .

وكان أناستاسيوس يؤثر الخضر برعايته ، بيد أن چستين وچستينيان  
درجا على نقيض ذلك . وعندما كان مركز چستينيان غير وطيء ، مضى  
في التحيز لحزب الزرق إلى أبعد الحدود ، بل إن دور العدالة نفسها قد أفندتها  
المشاعر الحزبية . حتى إذا اطمأن چستينيان في مستهل ( ٥٣٢ ) على ملكه ،  
أصدر الأوامر إلى المدن الكبرى بضرورة إخماد كل اضطراب يصدر عن

أى من الحزبين . وكانت نتيجة ذلك أن أمر والى مدينة ييزنطة بإعدام سبعة من الخضر والزرقي ، اتهموا بالقتل في أحد الاضطرابات التي وقعت حديثاً . ومن سوء الحظ أن جبل المشقة انقطع مرتين : واستطاع جمع من الساخطين أن ينقذ اثنين من المحكوم عليهم ، وقدم الحزبان الالتماسات إلى الإمبراطور بالعفو . فلما رفض الإمبراطور الطلب ، اتحد الحزبان ، وعندئذ بدأ الخضر والزرقي — مستخدمين كلمة السر « نيكه Nika » — الفتنة المعروفة باسم ثورة نيقا .

### ثورة نيقا

ولم تنقض بضعة أيام حتى تطورت الحركة متخذة شكلاً بالغ الخطورة . قد أشعلت النار في المباني المحيطة بالأوجستيوم . وانحاز إلى الحركة سكان الريف الذين أثارهم الضرائب الفادحة التي قررت عليهم ، فأصبحت فتنة الأحزاب ثورة شعبية . وطالب الثوار بعزل الوزراء الثلاثة المبتغضين إلى الناس . وجزع جستنيان لما حدث من اضطراب فأذعن لمطالب الثوار ، بل إنه ظهر بشخصه في المقصورة ، وأقسم على الكتب المقدسة بأن يرفع المظالم وينجح العفو العام ؛ ولكن ذلك جاء بعد فوات الأوان . فانسحب إلى القصر مشيحاً بصيحات الاستهزاء والإهانة — ولم تلبث الثورة الشعبية أن تحولت إلى ثورة . ولقى الثائرون تأييداً من كثير من النبلاء الذين كانوا منذ البداية ييغضون بيت جستين حديث النعمة ، وتوج ابن أخ لافاستاسيوس إمبراطوراً رغم إرادته ، واقنادته إلى المقصورة الجاهير الشائرة التي هرعت إلى ميدان السباق . أما الإمبراطور الحقيقي وهو جستنيان ، فصار محصوراً في قصره وأضحى مركزه في حرج . وكانت الشكوك تخيم على ولاء أعضاء

السناتو باستثناء من كان منهم من صنائع الإمبراطور وأصدقائه ؛ وكان الحرس في تردد ، فلم يكن الإمبراطور يستطيع أن يركن إلا إلى أتباعه الخصوصيين وإلى الجند من الليبراة الذين يخضعون لاثنتين من قواده . فبادر جستنيان إلى عقد مجلس عاجل واستعد للفرار . على أن الموقف لم ينقذه إلا ثيودورا التي كان لخطابها الشهير رنين الصديق والإخلاص — رغم ما أضفاه عليه بروكوبوس من طابع ثوسيديدس ، إذ قالت : « على الرغم من أن السلامة لن تتحقق إلا بالفرار فلن أركن إليه . وذلك أن من يلبسون التاج ينبغي ألا يعيشوا بعد أن يفقدوه . ولا أحب أن أعيش حتى أرى اليوم الذي لا يهتف فيه الرجال باسمي إمبراطورة لهم . فأنج بنفسك إن شئت يا قيصر ، فإن لديك المال ؛ والسفن في انتظارك ؛ والبحر خال من كل حرس . أما أنا فإني باقية هنا . عملاً بالمثل القديم القائل بأن الرداء الأرجواني هو كفن جميل » .

وتلى ذلك اتخاذ تدابير صارمة . وتقرر رشوة الزرق ليتخلوا عن الخضر ؛ وفي تلك الأثناء شق القائمان المواليان للإمبراطور طريقهما إلى ميدان السباق عنوة من أبواب مختلفة ، وأعقب ذلك إجراء مذبة رهيبة . ولم تتوقف المذبة إلا عند حلول الليل ، وأسفرت عن مصرع ما يزيد على ثلاثين ألفاً في ميدان السباق .

ولم يلبث إبناء إخوة أناسناسيوس التمساء — أن لقوا مصرعهم ، إذ بلغ من خوف جستنيان منهم أنه لم يبق على حياتهم ، وتقرر نفي عدد كبير من النبلاء . وكانت التدابير التي اتخذت — وإن خلت من روح الانتقام — كافية لضمان عدم تكرار ما من شأنه أن يفضي بأعضاء السناتو وأحزاب السيرك إلى القيام بالأعمال التي أوشكت أن تحرم الإمبراطور من عرشه . وعلى حين

أن مركز الإمبراطور توطد فعلا وزاد قوة ، فقد قامت على أنقاض الحى المهدم الممتد فيما بين سوق قسطنطين إلى أبواب القصر ، مجموعة من المأثر الرائعة تتوجها كنيسة القديسة صوفيا ، التى تعتبر ، مع مجموعة القوانين التشريعية التى تحمل اسمه ، أبقى ما خلفه جستنيان من آثار .

## كنيسة القديسة صوفيا

وإن كنيسة القديسة صوفيا ، أى كنيسة الحكمة المقدسة ، قد أعترف بها منذ ذلك الحين أنها « أجل كنيسة فى العالم كله » على حد قول السيرجون ماندفيل . وقد أشاد بوصفها بروكوبيوس فى فقرة رصينة ، كما أن بولس المعروف باسم داعية السكوت ، وهو من رجال البلاط والشعراء البارزين ، استطاع فى قصيدته التى ألفها ، بمناسبة ما قام به جستنيان من افتتاح مبنى الكنيسة من جديد والتى امتزج فيها الخيال الشعرى والتفاصيل المعمارية الدقيقة ، أن يعرض صورة رائعة للكنيسة ، وأهم ما انعكس لديه عن بنائها من طابع وأثر ، وما امتازت به من الرقة والخفة البالغة الحد . فتراوت قبتها كأنما هى مدلاة من السماء ، إذ ترابط فى الهواء - فى شكل يبعث على الدهشة - كل أجزائها ، وقد تدلى كل جزء من الآخر وارتكز على الأجزاء التالية . وهذا التأثير أظهرته فى الواقع تلك القباب التى لم تكتمل استدارتها ، والتى استندت عليها من الشرق والغرب القبة الوسطى الكبيرة ، وما اجتمع لها من تناسب وتناسق رائع بين كل ذلك ، وزاد فى هذا التأثير ما كان ينفذ إلى الكنيسة من ضياء الشمس وما يصدر من إشعاع هادئ عن الرخام المتمد الألوان الذى كان يكسو الجدران والأرض . ويمتاز الداخل إليها أقبية تحيط بها ينابيع

( ١٠ - الصور )

وسقائف مقامة على أعمدة . فإذا تجاوز الداخل غرفة القربان المزدوجة بأبوابها التسعة ، تجلى أمام ناظره طول المبنى بأكمله ، أما الساحة المربعة الوسطى التي ارتكزت قبتها على أربعة أعمدة ضخمة انتصبت كأنها حائط صخري قائم ، فيحف بها على الجانبين بهوان من الأعمدة من طابقين ومن خلفهما ارتصت مقاعد أعضاء البلاط ، بينما اتخذت النساء مقاعدهن في الطابق العلوى . ووراء هذا المتسع كان يقوم منبر القراءة ، وهو يقف كجزيرة من العاج والفضة وسط بحر دوار من الرخام المجزع بخطوط خضراء يانعة أو حمراء قانية ، وقد انتشرت عليه النجوم الذهبية أو تطايرت عليه جداول بيضاء كاللبن على سواد براق ، أو كأنها « مثل زهرة الترنجان الأزرق النابت وسط العشب ، الذى ينتثر عليه هنا وهناك شذرات من الثلج الأبيض » . ويتألف الطرف الشرقى من ثلاث حنايا : احتوت الحنية المتوسطة على الهيكل الذى يحجبه حاجز الأيقونات الفضي الضخم ، الذى انتصبت عليه تماثيل الشهداء والملائكة بأجنحتهم ، وقد أحنوا رؤوسهم . وكان المذبح من الذهب الخالص تتدلى فوقه أسجاف حريرية تحمل صوراً أو رسوماً ، وما يعلو المذبح من مظلة هرمية الشكل ، وما يقع خلفه من منابر منحنية معدة للبطريرك ورجال الدين كانت تلمع بالفضة المكفنة أبدع تكفيت وأتقنه . وفى الليل كانت مئات المصابيح المعطرة التى انتظمت ثريات ، أو التى صيغت بشكل سفن أو تيجان من الفضة ، تضئ كل جزء من أجزاء الكنيسة ، بل يسطع ضياؤها خلال فتحات القبة فتؤلف مشعلا يسترشد به الملاح الذى يجتاز التيارات الماكنة فى البوسفور « وقد استبد به القلق وهو يتوقع . وقد شدت أطناب ساريته . هبوب عاصفة من إفريقيا » .



وبلغ فن العمارة المسيحية الذروة في كنيسة القديسة صوفيا ؛ فاشتهر به الشرق من لاهوت تجريدى ، تجسد فى الحجر . « فام من أحد يدخل الكنيسة للتعبد ، حتى يدرك أن هذا البناء الرائع لم يبلغ الا كتمال بقوة الإنسان أو مهارته بل بفضل من الله وتوفيقه . هناك يرتقى العقل سموآ حتى يتصل بالذات الإلهية . وقد أحس أنه ( جلست قدرته ) لا يمكن أن يكون بعيدآ عن تلك الدار ، بل كان لا بد أن يؤثر بوجه خاص أن ينزل المكان الذى اجتباه .

## أصول الفن المسيحي

وكما أن قبة تلك « الكنيسة الكبرى » التى تمحلق عالية كأنها « برج شاخ » يمتد فى كبد السماء ويشرف على المدينة من عل فإن الكنيسة نفسها فاقت فى الأهمية كل ما ظهر حتى ذلك الزمان من كنائس لاحصر لها . ومنها كنيسة الرسل المقدسين بما حوت من قبور الأباطرة ، والتى لم تقل كثيراً عن كنيسة القديسة صوفيا فى وفرة ما حوت من الزخارف ، كما أن أهميتها ترجع إلى أنها كانت النموذج الذى اتخذته كنيسة القديس مرقس بمدينة البندقية . ففى كل أرجاء الإمبراطوية ، كانت تشاد المباني من جميع الأوصاف ، واشتهر كثير منها بتصميمات أصيلة أخاذة — ومن هذه المعائر السقايات والصهاريج بإقليم الجزيرة ، ومنها الجسور المشيدة من الحجارة عند التقاء الطرق بآسيا الصغرى فوق الجداول التى احتفرتها السيول المتدفقة من الجبال ، ومنها الحمامات والنافورات فى سورية ، ومنها القلاع الضخمة على أطراف إفريقية ، ومنها الأديرة المسورة فوق جبل سيناء ، ومنها الكنائس المنبثة حول أرجاء البحر المتوسط ، وعلى امتداد شواطئ بحر الأدرياتي إلى پارنزو ورافنا . وتسلب فن العمارة البيزنطى فى أثناء القرن التالى بكل مكان

حتى بلغ روما ذاتها ، وبينما يمكن مشاهدة ذلك الفن ابتداء من قباب  
بريجو ( Périgueux ) إلى عقود كنائس كييف القبية ( Cupola ) ، ومن  
آخن حاضرة ملك شلمان إلى واحات مصر العليا ، فإن مؤثراتها الزخرفية  
وطريقة عرضها للأحداث والشخصيات المقدسة ، قد ازدادت اتساعاً وانتشاراً  
حتى بلغت إرلندة ونورمبوريا وألمانيا ، فيما جرى حمله إليها من التحف العاجية  
والمفسوجات والصور والرسوم الصغيرة .

كانت أصول الفن المسيحي على الدوام موضع جدال حاد لا يخلو من التحيز  
الديني أو الوطني . إذ إن المسألة اتخذت في الآونة الأخيرة شكلاً جديداً . فقد  
أغفل ما كان سائداً من قبل من المقابلة بين الشرق والغرب ، وتغيرت طرق  
معالجة المسائل بسبب المادة الضخمة التي توافرت ووضعت تحت الفحص  
والموازنة والمقارنة . وعلى الجملة ، لم يمد أحد يعد التغيرات التي حدثت في  
تلك القرون طوطناً جالباً للسكرات يحترف أمامه كل ما على الأرض من  
معالم ، بل ينظر إليها على أنها روافد وتيارات عديدة متشابكة في مجرى مائى  
متواصل المسير لا تقاس أهميته إلا بقوة الدفع الذى تنطلق به الروافد والتيارات  
من خلال قنواتها جميعاً . ولا شك أن أشكال الفن المسيحي ، فضلاً عن روحه  
إنما ترجع مصادرها إلى الشرق ؛ ولكن لم تكن هذه هي المرة الأولى التي  
يظهر فيها التأثير الشرقى . فقد دأب كل من نهر النيل ونهر العاصى على صب  
مياههما في نهر التiber منذ عدة قرون خلت . فإن الإسكندرية ، وهي  
مركز التقاليد الهلينية في التشكيل والزخرفة والرسم المثالى لهيئة الإنسان ،  
كانت على سبيل المثال ، المنبع الأصلى لما انعكس في المقابر الرومانية القديمة  
من زخرفة . أما أنطاكيا التي تمثل أسلوب الساميين الواقعى الذى يساند  
ما كان لمثالى بابل وآشور من تقاليد عظيمة ، فقد علا نجمها وبرزت بعد أن

صارت المسيحية ديناً رسمياً للدولة وأصاب الفن المسيحي من التغيير ما يجعله يوافق الأحوال الجديدة. فما تجلى في جصيات (Frescoes) المقابر الرومانية من البساطة في إظهار الفرح والحزن ، وما كان من رسوم آلهة الحب المتلاعبه وصور النوسلين والمرساء والسمة واليامة ورموز الميلاد الجديد الأورفية ، كل ذلك حل مكانه ما اقترن بالمناظر التاريخية والمقائدية من رهبة وعظمة . فلم يعد المسيح فنى يونانياً رشيقاً ، ولا راعياً يحمل شاة ، بل صار ملكاً مؤلفاً قدسياً يحكم بلاطه الشرقى من ثباب السحاب ، واتخذ صورة حزينه لرجل سامى ذى لحية يسهم فى آلام من لاحصر لهم من الشهداء الذين رسمت حكاياتهم بأوفى تفصيل على جدران الكنائس الباسيليكة<sup>(١)</sup>. وقد كان لهماثر قسطنطين الدائمة الصيت ، لاسيما ما شيد منها فى بيت المقدس أثر فعال فى كل من بناء وزخرفة الكنائس التى كانت تنشأ بكل إقليم من أقاليم الدولة ، كما أن المنمنمات ( Miniatures ) والتحف العاجية وتذكارات الحجاج قد نشرت فى كل أرجاء الغرب الطرز والأشكال ( الرسوم ) التى تصور على سبيل المثال مختلف الرسل وأيام الخليفة أو نواحى التماثل بين العهد القديم والعهد الجديد فى الكتاب المقدس — وهى المادة التى ينكون منها فن العصور الوسطى .

## المؤثرات الآسيوية

ويمكن وراء هذين المؤثرين التوأمين : مؤثرى أنطاكية والإسكندرية ، مؤثر ثالث أقدم منهما عهداً وأكثر غرابة ، ويرجع الفضل العظيم فى إظهار أهميته إلى استرزچوفسكى ( Strzowski ) ، ويتمثل فيما كان لثقافات آسيا

---

(١) الكنائس الباسيليكة ( Basilicas ) كنائس فاخرة كانت تتخذ من دور المحاكم القديمة فى العهد الرومانى . انظر الحضارة البيزنطية . ( المترجم )

البدوية من تقاليد واسعة الانتشار بما لها من أشكال سطحية ومن تصميمات شكلية لمسابيح الكرم والزهور والحيوانات ، وما تنصف به من صفة تجريدية لأنغشيلية (أى لا تهدف إلى تصوير الأشياء) . وكما أن البدو الرحل الذين كانوا يظهرون بغتة من سهوب آسيا التي لم تتغير على كرقرون التاريخ ، قد خلفوا طابعهم في الأقطار التي اجتاحوها ، فكذلك كان مؤثرهم الفنى قوياً محسوساً على يد الإسكيذيين والأتراك والعرب . على أن تأثيره امتد في ذلك الوقت<sup>(١)</sup> خاصة عن طريق شمال فارس ، فانتقل قوياً إلى أرمينية ، التي تعتبر من أقدم كراسى المسيحية ، والتي اشتهرت بما ازدهر بها من الأسقفيات والكنائس والأديرة . وتأثر الفن السورى والقبلى أعنى التأثير بهذه الأشكال الآسيوية ، وعن طريقهما تأثر الغرب ؛ غير أن هذه المؤثرات الآسيوية اتخذت طرقاً أخرى للوصول إلى الغرب مباشرة . فالمعروف أن القوط أقاموا بـسهوب جنوب روسيا زمناً طويلاً يكتفى لأن يتذوقوا فيه ما ذاع ريمحه عند الإيرانيين من أشكال الجواهر والحلى المتشابكة ، التي نشروها في أثناء هجراتهم التالية في شمال إيطاليا وغرب ألمانيا وفرنسا وأسبانيا ، حيث انتشر الطراز بين القوط الغربيين فضلاً عن الميروفنجيين واللومبارديين ، ومن الأمثلة الدالة على أثره تلك الحيوانات الغريبة التي تبدى في بعض النحاتت الرومانسية . ولعل الشكل التجريدى لذلك الطراز استهوى أذواق الشمالين المتقاربة مثلما حدث بإرلندة التي كان يعوزها فن الأشكال المنحوتة ، إذ لم يلبث دخول المسيحية أن أعقبه ظهور أساليب فنية زخرفية شرقية ، امتزجت بما

---

(١) على أن فن التصوير الساسانى القابع بجنوب إيران مشتق من مصادر عراقية (أرض الجزيرة) وهابليسية .

في الأنماط الكلتية من أشكال القواقع الحلزونية والأبواق ، وتألف من ذلك ما اشتهر به كتاب المشبكات من تصميات معقدة .

والفنان الإيراني حينما يتخذ صور أشكال الناس والحيوان والنبات ، لا يستخدمها إلا على أنها أجزاء مكونة لرسم زخرفي كما هو الحال في سجادة عجمية . وكانت رسومه مسطحة ليس بها شيء من إدراك التشكيل أو المنظور ، لا في التصوير ولا في النحت . فتقدير الأبعاد كان يجري تمثيله بجمل الأشكال في مناطق إحداها فوق الأخرى ، وكانت الألوان الزاهية توضع بعضها إلى جوار بعض دون تدريج في قوة اللون . وكان المثل الأعلى عنده هو الحرص على بقاء النمط المستمر ، الذي تظهره الألوان المتقابلة ، أو تعاقب الضوء والظل ، لاختطة متسقة تهدي النظر إلى بؤرة متوسطة . وهذه الخصائص ذاتها ، شاعت أيضاً في فن الإسكندريين وفن الشعوب التركية والمغولية . وإذا نحن نظرنا إلى التغيرات التي طرأت على الفن المسيحي ووازنا بين الباسيليكا الرومانية الباردة ، وسطوحها العارية وبنائها المنظم النسق ، ونقوشها البارزة الناطقة التشكيل وتيجانها الفائرة الحفر ، وبين ما كان في هذا الزمن من الكنائس الجزلة الوهاجة والفسيفساء والجصيات ( الفريسكوهات ) الزاهية الألوان ، وأشكال الشهداء جادة التقاطيع ، وما كسا كل سطح من رسوم عربية وحليات مخرمة ، أو زخارف رخامية ، أو تيجان اتخذت شكل « الداتلا » المنجمدة ، فلن يكون من العسير علينا دون الالتجاء إلى الإشارة إلى شواهد الأشكال المعمارية وإلى التحف العاجية والمنمنمات ، أن ندرك أهمية هذا المظهر الثالث لفن البيزنطي .

## التجارة البيزنطية

ولا شك أن اسم الفن « البيزنطى » له كل ما يبرره ، وذلك لأن المدينة العظيمة ( القسطنطينية ) كانت فى ذلك الأوان ملتقى كل هذه المؤثرات وبوتقتها . وهى أيضاً مركز التجارة . « فإلى موانئها كانت تقلع كل السفن المشحونة بتجارة العالم يحدوها الأمل فى الربح ، بل إن الرياح نفسها كانت تعمل على جلب التجارة للء أيدى سكانها بالثروات »<sup>(١)</sup> فكانت الفراء والجلود تأتى إليها من جنوب روسيا وحوض الدانوب ؛ ولسكن الشرق كان المورد الذى تستمد منه ثرواتها الرئيسية . فكان البلاط والطبقات العليا تستهلك مقادير ضخمة من الحرائر والتوابل وأخشاب العطور ؛ كما أن بيزنطة أصبحت فى نظر الغرب مدينة ترف سحرى عجيب عندما كان الإمبراطور يرسل هباته من المنسوجات الحريرية والجواهر الثمينة إلى ملوك البرابرة وكنائسهم .

وكان ثمة طريقان رئيسيان بين الشرق الأقصى والبحر المتوسط . فأقدمهما عهداً وأقصرهما ، هو الذى استخدمته القوافل فى عبور الصحارى الكبرى بآسيا الوسطى ، وبعد أن تجتاز سمرقند وبخارى وواحات بلاد الصغد تبلغ الحدود الفارسية فى مائة وخمسين يوماً . وبعد رحلة تستغرق ثمانين يوماً أخرى عبر فارس تبلغ القوافل نصيبين ( Nisibis ) وهى مدينة تقع على الأطراف الرومانية . فأما الطريق الآخر الذى أمعن القوم فى استخدامه منذ ١٦٠ للميلاد ، فهو الطريق البحرى . وكانت جزيرة سيلان ( سرنديب ) هى السوق المركزية الكبرى ، التى يرد إليها - بحرا - الحرير والقطن وعود الهند والفلفل

(١) انظر بولس دابية الصمت ، ٢ ، ص ٢٣٢ — ٢٣٥ .

والقرنفل وخشب الصندل من الصين والملايو وجزر الهند الشرقية . ومن هذه النقطة ( سيلان ) انخفضت التجارة إلى الغرب طريقين بحريين . أولهما — وهو أهمها — كان يتخذ طريق الخليج الفارسي إلى مصبي دجلة والفرات وإلى الأسواق الكبيرة بالحيرة . وكان الطريق الآخر يسور حول بلاد العرب ثم يجتاز البحر الأحمر إلى موانئ اليمن على شاطئه الشرقي ومرافئ الحبشة في الغرب أو إلى المدن الرومانية القائمة عند رأس الخليج ، وهي القلزم ( Clisma ) بالقرب من السويس وأيلة ( العقبة Aila ) على الفرع الشرقي . والواقع أنه لم يتم زيارة الشرق من تجار سورية أو الإسكندرية إلا عدد قليل ، شاهدوا حجر الجملت الذي يضارع في الحجم كوز الصنوبر وهو يتألق فوق قمة المعبد بجزيرة سيلان ، أو رأوا ملوك الهند بما لهم من جيوش جرارة وقطعان من الفيلة . وترددت الأنباء عن جزيرة الساتير ، التي هي جزيرة بورنيو موطن الأورانج يوتان ، كما أن المصادر الصينية تشير إلى التجار الغربيين الذين يهبطون موانئها . وقد أفلح بعضهم إزاء الساحل الإفريقي ، ورأى ما كان لقوافل التجار من مراكز منيعة ، وما كان يدور بينهم وبين السكان في داخل القارة من المقايضة الصامتة . وذلك لأنه كما ينبئنا كوزماس : في خارج الخليجان الأربعة المظلي بالعالم وهي البحر المتوسط والبحر الأحمر والخليج الفارسي وبحر قزوين ( الخزر ) يحيط بالعالم بحر كبير ، امتلاً بالضباب القاتل والتيارات العنيفة ، وكان مصدر خطر دائم على المسافرين . وحدث ذات يوم ، أن ظهرت بعض طيور الفطرس ، على مسافة غير بعيدة من زنجبار . وبدأت السماء تنثر بالخطر ، وأخذ الركب والملاحون يهتفون في رعب برهان الدقة أن يتجه بالسفينة إلى الميناء ، وأن يعود إلى الخليج ، لما تراهي لهم من أمواج المحيط . وتبعهم طيور الفطرس الصخاب على ارتفاع كبير ، وهي علامة تدل على أن المحيط قريب منهم .

وروى كوزماس الراهب ، وهو ناجر متقاعد من الإسكندرية قصصاً ممنوعة يصح الاعتماد عليها عن رحلاته وعن سبوع البحر والزرافات وغزال المسك وجوز الهند وشجر الغنفل وغيرها من الأشياء النادرة . على أن ما كتبه في علم الكون لا يقل عن ذلك إمتاعاً ولكنه أقل جدارة بالثقة . وحقيقة أمره كما يعبر عنه جيبون يتلخص في أن : « هراء الراهب عنده يختلط بالخبرة الواقعية للرحالة » . فهو يعمد إلى الأساليب والوسائل التي لانزال مألوفة لدينا فيستخدمها في تفسير الكتب المتزلة تفسيراً يدحض بعض المبادئ الوثنية الضارة التي تزعم أن الأرض كروية ، وأن لكل جزء منها ما يقابله في الجهة الأخرى ، وعنده أن العالم مكون من صندوق مستطيل مؤلف من طابقتين اتخذ نفس أبعاد تابوت العهد الذي أنشأه موسى « العليم الكبير بوصف الكون » . أما النجوم فتحملها الملائكة ؛ وتقرب الشمس خلف جبل عظيم ويعتبر كوزماس نموذجاً طيباً لما شاع بين الرهبان من الأفكار والتأملات : غير أن نظريته الخاصة لم تلق قبولا كبيراً .

وكان معظم التجارة العالمية في أيدي الفرس ؛ إذ إنهم يسيطرون على أسواق سيلان ويستمتعون هناك بامتيازات خاصة . وكان الملاحون الأحباش يقومون بتجارة البحر الأحمر ، وكانوا يزورون كذلك الموانئ الشرقية . أما تجارة الحرير بأكملها فكان الفرس وحدهم وسطاء نقلها ، وفي ذلك ما لا يخفى من الضرر . وهذه الحقيقة تحكت في سياسة چستنيان التجارية . وبذلت جهود لإنشاء خط القوافل الشمالى الذى كان يجتاز بلاد التركستان ، ويعبر القسم الشمالى من بلاد فارس ويسير حول بحر قزوين ثم يهبط إلى الطرف الشرقى للبحر الأسود . ولجأت الدولة إلى استخدام خطة أخرى هي أن تتولى بنفسها الصفقات



مع فارس . وعقدت معاهدة تجارية قصرت استيراد الحرير على مدن ثلاث على النخوم : كالينكيوم في إقليم أوسروئني ونصيبين بأرض الجزيرة وأرتاكساتا بأرمينية . وفرضت عقوبة صارمة على التهريب ، وحدد القانون ثمن الحرير الخام الذي كان يتولى شراؤه موظفون من قبل الإمبراطور ، بينما تقرر في الطرف الآخر من الرحلة وضع حد أعلى لأثمان المنتجات المصنوعة في صور وبيروت . على أن هذه الإجراءات التي اتخذت لم تظفر بنجاح تام ، وذلك لأنه حدث في بعض الأحيان أن فارس كانت ترفض البيع بالسعر المعروض ، فيتعرض تجار الحرير السوريون من أجل ذلك للخراب . وكانت الحكومة البيزنطية تضطر في النهاية إلى دفع السعر الأعلى ، ولكنها كانت تقنم تلك الفرصة لجعل التجارة احتكاراً بيد الدولة .

على أن جهود جستنيان الأساسية ، كانت موجهة إلى تجارة البحر الأحمر . إذ إن الإثيوبيين سكان أ كسوم اعتنقوا الكاثوليكية فصاروا من ثم حلفاء له . وساعدهم جستنيان في استعادة سلطانهم على الساحل المقابل لبلادهم وأعفى به بلاد اليمن . وكانت تجارتهم الواردة من الداخل واسعة النطاق — تشمل البخور والأفاويه والزمرد والماج — وحلوا الذهب والعبيد من أقصى الجنوب : وكان بيدهم أيضاً زمام التجارة العربية وقدر كبير من الأسبوية . ولم يبنل جستنيان لهم من تكريمه ومساعداته إلا لغاية في نفسه : هي أن تشتد المنافسة بين الحبشة وفارس على تجارة الحرير اللازمة للغرب . ولكن قبضة الفرس على أسواق الهند وسيلان كانت قوية متمكنة ، ولذا لم يكن لهذه المنافسة أثر كبير . على أن حادثاً مثيراً أدى إلى حل هذه المشكلة ، ذلك أن راهبين تمكننا من تهريب بيض دودة القز من بلاد الصين ، حيث كان القوم يحافظون

على سرها بكل تيقظ وغيرة ، بأن أخفيا البيض في جوف عصيهم المصنوعة من الخيزران . ولم تلبث سورية أن زخرت أرضها بشجر التوت ، ولم تعد الإمبراطورية بعد زمن قصير تعتمد على ما يرد من الصين .

وعلى الرغم من التحكم الشديد والرقابة القوية التي اتخذتها الدولة فضلاً عن الرسوم الكثيرة التي تقرر جبايتها ، فإن التجارة البيزنطية ازدادت ازدهاراً . فكانت سورية ومصر خلايا عاملة تمجج بالصناعة النشطة ، وكان البحر المتوسط من أقصاه إلى أقصاه يمج بسفن التجار ، التي تجلب كل غريب معجب من الناكهة والجواهر والأقشة والأفاويه ، كما تحمل أنواع الميناء المدهشة والوشى المونق والمصنوعات المدنية الدقيقة الواردة من الشرقيين الأدنى والأقصى إلى موانئ أوروبا الغربية ؛ وكان الدينار البيزنطي (النوميزما) هو العملة الذهبية المتداولة بجميع أسواق العالم .

### الحياة في العاصمة البيزنطية

حاولنا في الصفحات السابقة أن نخطط للقارى أصول السياسة الإمبراطورية التي انتهجها جستنيان ، مستخدمين لذلك رمزاً هو تلك المباني الضخمة التي أحاطت بميناء الأوجسنيوم . واستكمالاً للصورة لا بد لنا أن نصف الحياة الاجتماعية لمختلف طبقات المجتمع البيزنطي . ومن هذه الطبقات النبلاء الذين ارتدوا الملابس الحريرية والذين اتخذوا لهم دوراً بالمدينة ومساكن بالريف وشغلوا وظائف في إدارة الدولة والجيش والكنيسة ، واشتهروا بما دبروه من مؤامرات من أجل الوصول إلى السلطة ، وخاضوه من نضال من أجل الصدارة والتفوق وبالخروج للصيد أو لسباق الخيل فضلاً عن

أنجاسهم الأدبية وثقافتهم المنقاة . أما الطبقة الوسطى فنتملها دوائر الجامعة بأسانذتها الذين تدفع الدولة مرتباتهم . ومدارس الحقوق والبيان التي اشتهرت بكفائتها ، وكانت وثيقة الصلة بجهاز الموظفين القائمين بالإدارة المدنية الذين يصور يوحنا ليداس فسادهم وتحيزهم لتدوى قربانهم بألوان قوية زاهية . وعلى هاتين الطبقتين فئة التجار وأرباب المصارف وأصحاب الدكاكين ، بما اشتهروا به من الاعتدال في حياة الترف والطباع الهادئة ؛ ولا مفر أيضاً من وصف الحياة العامة في المدينة بما حفلت به من الأبروشيات ورجال الشرطة والمطافئ والمحاكم والمدارس والمستشفيات وما حوت من أطباء مقيمين وعنابر منفصلة فضلا عن ملاجي أيتام ودور الصدقات والمخابز العامة وموارد المياه والصهاريج والسقايات والمجاري . وزخرت المدينة بالميادين الرائعة والشوارع الفسيحة والسقائف وأقواس النصر المصنوعة من الرخام الأبيض الناصع ، وغصت المدينة بالتماثيل والحوانيت التي تعرض للبيع ما لديها من حرائر زاهية الألوان كلهمب النار ، ومن مصنوعات معدنية براق ، وازدحمت الشوارع الفسيحة بألوان مختلفة من الناس ، من نبلاء في عباةاتهم الثمينة وستراتهم ذات الأكام المطرزة بأجمل النقوش ، يسير خلفهم أرقاؤهم الذين ارتدوا القلانس والسترات القصيرة ، أو امتطوا صهوات جيادهم التي طرزت سرورها بالذهب ؛ ومن النساء في ثيابهن ومحرماتهن الزاهية الألوان أو المتبتلين في مسوح شهباء وسوداء ، ومن الرهبان والحجاج ؛ والبغايا والمتسولين والنشالين ؛ والحراس والجند المرتزقة من الصقالبة والجرمان والهون ؛ ونم تجار من سورية ومصر ؛ ومن المشعوذين والمنجمين والأطباء الدجالين الذين اتخذوا نواحي الشوارع مقراً لهم ، ومن القصاص في الأسواق ، يروون قديم الأقاصيص الشعبية من آسيا أو يقصون أحدث أمهوبة أو آخر نكتة ، يروونها مقترنة بأسماء المظلمة

حتى باسم الإمبراطور وقسيمه في الحكم ، بينما اشتهرت الأزقة الضيقة الوعرة الانحدار بما يطل عليها من شرفات وبما حوته من دكاكين معنمة ، والمواخير وهي تنحدر مؤدية إلى الميناء المزدهم — الذي يرتاده البحارة الأجانب ويعتبر موطن الطاعون الذي يجتاح المدينة من حين إلى آخر ويقتل من سكانها خمسة آلاف كل يوم . وعندئذ تسير الأشباح في الشوارع الخالية وتنفذ من كل شيء حتى الأبواب المحكمة الرجاج ، وتصدر الأصوات الرهيبه التي تحذر الضحية من النهاية المقتربة .

على أن الكنيسة تمثل قطاعاً مستعزاً يمتد في كل الحياة البيزنطية ، بما اشتهرت به من تعدد نواحي النشاط ، ابتداء من البطريرك ورجال الكليروسه والوعاظ بالسكنائس الكبرى والمعترفين ، بدعة ذلك الزمان ، والقسوس العلماء حتى الرهبان الفلاحين والزهاد الجائلين . وزخرت المدينة وضواحيها بأديرة الرجال والنساء ، ومنها ما أسسه بل نزل فيه أحياناً نبلاء من أعضاء الشيوخ مع حريمهم ، ومنها ما كان ملجأ يأوي إليه المحتاجون فضلاً عن الفارين من وجه العدالة . وذلك لأن الأديرة جزء مكمل للدولة ، كما يبين ذلك تشريع جستنيان . إذ جرى الإمبراطور هنا وفي كل مكان على ما كان لروما من نظرية تقليدية . وإذ كان القيام على الوجه الأكمل بالشعائر المقدسة ( Sacra ) كفل للجمهورية المحاصيل الجيدة ( الخير والرخاء ) ورد الأعداء عن أبوابها ، فإن جستنيان أعلن أنه : « لو أن هذه الأيدي الطاهرة والنفوس المقدسة صلت داعية للإمبراطورية ، لقوى الجيش ، ولازدادت رفاهية الدولة ورغدها ولازدهرت الزراعة والتجارة بفضل رعاية الله وإحسانه الأكيد » ( الإضافات القانونية الجديدة ١٣٣ ، ٥ ) . ومهما غلبنا في أهمية الدين في الحياة البيزنطية فلن نوفي

حقه . فإذا كان ما يجري بين الإنجليز دائماً من حديث إنما يدور حول الجو ، فإن حديث الناس في بيزنطة يدور دائماً حول اللاهوت . وإذا كانت الأزمات الداخلية تعتبر أزمات اجتماعية واقتصادية ، فإن الأزمات الداخلية عند البيزنطيين كانت عقائدية . وتعتبر حروبهم صليبية ، ويعتبر إمبراطورهم نائباً عن الله في الحكم . وفي أزمنة الهدوء والاستقرار ، كان للأديرة بما اجتمع لها من جيوش من الرهبان وحشود من الأتباع دور كبير في تكوين الرأي العام . وكان للنساك العموديين الذين اتخذوا مقارم على رؤوس الأعمدة تأثير عظيم على السكان ، وكان الأباطرة يستجيبون لمطالبهم ويلتمسون نصيحتهم . وكانت الكنائس تزدهم إبان الشدائد بالمتهللين الضارعين ، وإن العذراء نفسها لترى وهي تدافع عن استحکامات مدينتها المقدسة .

وكانت بيزنطة بحاجة ماسة إلى عدتها الروحية جميعاً . ذلك أنها تعتبر أساساً مدينة يسهل حصارها ، وكان ما يترتب على توقع الحصار من ثائرة مكتوبة يتجلى دائماً في اتجاه سكان المدينة ونظرتهم إلى المستقبل . ففي كل مكان تذيع الطيرة ونذر النشاؤم ؛ فالتماثيل الوثنية تنحدر أو تسح بالعرق ، وتنبأ النعوش القديمة بالمصائب الوشيكة الوقوع ؛ والأيقونات والآثار المقدسة تشقى المرضى وتندراً سوء الحظ أو تزيج العدو اللدود بما يصيبه من موت مفاجئ . وتنتشر الشائعات الخارجة عن كل معقول ؛ فالإمبراطور ساحر ، وهو يمشى في الليل بغير رأس وزوجته الملكة تلبسها شيطان . ويجن جنون السكان لما يحل بهم من زلازل وطواعين ؛ فهم يحملون متاعهم ويدفنون في جوف الأرض ما غلا ثمنه من أشياءهم ثم يندفعون في الطرقات . والعدو قريب منهم دائماً ؛ وعلى مسافة تقل عن ثلاثين ميلاً

يقوم السور البرى العظيم ، الذى ظل الناس موقنين أمد فترات طويلة من الزمن أنه ليس من الحكمة المخاطرة بتجاوزه . وكم من جماعات خرجت للصيد ولم تعد عند المساء ؛ وكم من قرية ودير وبيت ريفى حول العاصمة اشتعلت فيه النيران فى أثناء الغارات المتعاقبة . وما القسطنطينية إلا برج يمتد بارزاً فى آسيا ، معرضاً لموجات الحشود البربرية التى تنوالى عليها من السهوب العظيمة أو الفيا فى العربية .

وقد اتخذت القسطنطينية فى منمنمات المصور الوسطى صورة مدينة ترتفع فيها الأبراج تحت اسم مدينة القياصرة عند الصقالبة وميكليجارث<sup>(١)</sup> عند الشماليين ، فهمى فى خيال الغربيين ، يضرها ضياء الشمس . غير أنها من وجهة النظر الشرقية ، تعد دائماً مصدر النحس والشرو . فإذا عصفت السماء التمتعت القباب ، وامتلاأت الأسوار بالحراب : ووقفت أمام التحصينات صفوف طويلة من خيام الآفار ، وأخذ الفرسان العرب يثيرون الرعب فى السهول المغفرة . وتضيق فى كل آن حلقة الخناق البربرى القامى ، وهم يتحرقون شوقاً إلى انتهاب « المدينة التى تهفو إليها قلوب العالمين »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر هـ . جـ . ولز « معالم تاريخ الإنسانية » للترجم ج ٣ ص ٨٤٢ من الطبعة الثانية .

(٢) انظر قسطنطين الرودى فى ( Rev. des. Et. Grecques ) ج ٩ ( ١٨٩٦ ) ص ( ٣٨ ) .

## الفصل الخامس

### جستينيان والغرب

توفي جستين في ( ٥٢٧ ) وخلفه في الحكم جستينيان ابن أخيه ، بعد أن ظل سنوات عديدة الحاكم الفعلي للإمبراطورية . كان جستينيان رجلاً متوسط القامة نحيل الجسم ، وكهلاً في منتصف العمر يغلب الصلع على رأسه وإن بقيت فيه شعرات مموجة وخطها الشيب ، وله وجه أحمر مستدير ، واشتهر بالبشاشة ولين الجانب وهدوء الطبع . كان شديد الدأب على العمل ، بالغ الاهتمام بتفاصيل الأشياء ، درج على أن يعد خطط ما ينفذه من حملات إلى الجهات النائية ، وما تجرى عمارته من القلاع بإفريقية ، وإعداد البرنامج الدقيق لكل ما يمارسه القنصل من ألعاب ، وتنظيم كل ما يدور من جدل حول وجوب الصيام في عيد الصوم الكبير . وغلب على سلوكه العام الوفاق والاعتزان وضبط النفس ، غير أنه يفتقر في بعض الأحوال إلى المبادرة والإقدام ، إذ ظهر ضعفه الشديد في أثناء ثورة نيقا ، وأكبر شاهد على ما اتصف به من التردد ما كان لثيودورا ويوحنا القبادوقى عليه من تأثير — فإنه كان شعاعاً ولكنه متوسط الذكاء *Une âme de valeur plutôt médiocre* على حد قول ديبل .

ومع ذلك فإن ما أنجزه هذا الرجل من جلائل الأعمال قد أكسبه لقب جستينيان الأكبر . ويذكر له التاريخ أنه المشيد لكنيسة القديسة صوفيا وواضع أساس القانون الأوربي ، وهو الذي استرد الممتلكات الرومانية من ( ١١ — الصور )

عمودي هرقل<sup>(١)</sup> إلى نهر الفرات. فالسيادة الرومانية (Imperium Romanum) عنده هي سر نجاحه. إن ذلك الفلاح المقدوني استطاع حين انتشع بالأرجوان، أن يضع أسس العظمة التي اشتهر بها أولئك الحكام السكاة، الذين بذلوا من الجهود الفائقة ما أبقي على الإمبراطورية طوال خمسة قرون<sup>(٢)</sup>. وكانت تتركز في يد القابض على زمام الإمبراطورية جميع سلطات الكنيسة والدولة والقانون والجيش والإدارة. كان مستولاً عن رعاية رعاياه، سواء أكانوا في الأقاليم الشرقية من الدولة أم في الأقاليم الغربية، التي نيط الحكم فيها فترة من الزمن بملوك الجرمان، باعتبارهم نواباً عنه. كان الحامي للكاثوليك جميعاً داخل الإمبراطورية كانوا أو خارجها، وكان العدو للدود لكل المهرطقة والوثنيين. هذه هي النظرية التي تنطوي عليها كل أعمال جستنيان. إذ إن جمع القانون الروماني إبقاء على التعبير عن الحضارة التي تخلفت عن أيام الجمهورية، وتعزيز المركز الدستوري للإمبراطور بوصفه مصدراً للقانون (Fons iuris). وكانت المراسم المحكمة التفاصيل داخل البلاط ترفع من شأن المنصب الإمبراطوري، وإن النقوش المدونة على مبانيه التي توافرت بكل أرجاء الإمبراطورية وإطلاق اسمه على مدن عديدة لتسجل للأجيال التالية عظمة جستنيان ومجده. ورأى الإمبراطور أن لا بد من تطهير الجهاز الإداري، وليس ذلك فقط لأن الإمبراطور يدين لرعاياه بواجب حسن الرعاية، بل أيضاً لأنهم يجب أن يكونوا في وضع يمكنهم من أداء الضرائب الفادحة التي لا بد

---

(١) عمودا هرقل هما الصخرتان العظيمتان اللتان تحرسان مدخل البحر المتوسط وما جبل طارق وجبل سبتة (المترجم)

(٢) انظر ف. و. بسل في (Constit. Hist. of the Rom. Emp.) ج ١ ص ٢١٧. « فأما الماهل نفسه فإنه عند توليه العرش، فقد السكتير من شخصيته كثيرة الأهواء، وأصبح وريثاً لروما وبجرد مفسر بسيط لسياستها الخالدة على الأيام ».



من إنفاقها على مشروعاته التوسعية . وفي قمة هذه المشروعات ، ما كان يراود  
جستينيان من حلم كبير ، وهو استرداد أقاليم الإمبراطورية الرومانية —  
إفريقية وإيطاليا وأسبانيا ، فضلاً عن غالة وبريطانيا . ويضطر الإمبراطور  
إلى إهمال تخوم الدانوب والحدود الشرقية ، إذ يسحب منها الجنود لتقوم  
بالحملات في الغرب . وينزل سوط الاضطهاد والنفي بإقليمى مصر وسورية  
صاحبى مذهب الطبيعة الواحدة ( Monophysite ) فينفر قلوب الناس  
فيهما منه ، على حين يمد بعونه البابوية وكاثوليك إفريقيا وإيطاليا .  
وتتخطم الولايات بكل من الشرق والغرب بما فرض عليها من ضرائب  
لا تطاق ابتغاء تزويد الدولة بالمال اللازم للجيش والقلاع ، فضلاً عن  
ذلك يزحف على الدولة من جديد الفساد والرشوة وابتزاز المال تحت ظل  
إفلامها . ومن اليسير أن نوضح ما شمل البلاد حتى نهاية حكمه الطويل من  
سوء حال : حيث فرغت الخزائن وتضور الفلاحون جوعاً وتضاءلت  
الجيش وأخذ الغرب ينفصل عن الدولة جزءاً جزءاً ، والشرق يتهدد ويتوعد  
وتجردت الإمبراطورية من كل وسائل الدفاع بينما إمبراطورها الشيخ الفانى  
لا يعنى إلا بالمنازعات اللاهوتية ، كما أنه من اليسير كذلك القول بأن سياسة  
جستينيان جلبت الكوارث على البلاد ، وأن موارد البلاد لم تكن لتكفى  
إلا لحماية حدى الدانوب وفارس . ذلك كله حق لا نزاع فيه ؛ ولكن ينبغى  
ألا يفيب عن بالنا أن جستينيان لم يحمل هنا من صفاته وخلالها إلا العيوب  
والمساوى . ذلك أن « عصر بيزنطة العظيم » الذى حفر لها أثراً خالداً على  
قوانين أوروبا وفنونها ، إنما يرجع إلى أفكار جستينيان عن الإمبراطورية  
الرومانية التى اقتضت استعادة الغرب ، وزعامة الكنيسة الكاثوليكية ،  
فضلاً عن وضع القانون ، وإنشاء كنيسة القديسة صوفيا .

## الإمبراطورة ثيودورا

والإمبراطورة ثيودورا تمثل أعجب تقيض لزوجها . اشتهرت بحب الترف والتعالى والغطرسة وحب السيطرة والميل إلى الانتقام ، وكانت بعيدة النظر لا تحفل بالمثل والمبادئ ، فسيطرت باستمرار على تفكير جستنيان وقراراته عن طريق الإقناع أو بالتآمر والدسائس . ويمكن التعبير عنها بلغة عصرنا الحديث بأنها امرأة واقعية وأنها ممن يعتقدن في العمل المباشر ، وأنها قوة نافعة تقابل ما عرف عن جستنيان من الميل إلى التوسع ، ومن الخطط التفصيلية المحكمة التي يرسمها على الورق . ومن المستحيل أن تقرر مدى الصدق الذي يمكن وراء الفضيحة التي يرددها بروكوبيوس بإسهاب ولذة عظيمة في كتابه « النوادر Anecdota » . وكيف أن لها ابناً غير شرعي ، وكيف كانت تهتم بكل ما يتعلق بالتجارة في أعراض النساء ، كما أن ميولها نحو مذهب الطبيعة الواحدة للمسيح تتفق دون ريب مع الحقائق الرئيسية الواردة في القصة بأنها كانت بغيا في بيزنطة ، ثم في الإسكندرية فأنتاكية ، حيث وقعت تحت سلطان زعماء ذلك المذهب . ولعل في إلزامها لرجال البلاط السجود أمامها وجعل ذلك من المراسم ، وفي الواحة المنعمدة التي كانت توجهها إليهم ، تعويضا وانتقاما لنفسها من المعاملة المهينة التي لقيتها من أبناء طبقتهم .

ظلت ثيودورا حتى وفاتها في ٥٤٨ تشارك جستنيان فعلا حكم الإمبراطورية . وكان ذوو الخطوة لديها هم وحدهم الذين تولوا مناصب ولاية المدن وقادة الجند والبطارقة والبابوات . أما أعداؤها فكانوا يعزلون أو يقضى عليهم ؛ بل إن يوحنا القبادوق نفسه ذا القوة والسلطان ، لقي جزاءه

آخر الأمر . كانت تمتلك ضياعاً عظيمة ، ونحصل منها على دخل ضخم ،  
تمكنت بفضلها من إعداد جهاز سرى يخضع لسلطانها ، بل لقد كانت يبلغ  
بها الأمر أحياناً أن تحبط أعمال وكلاء الإمبراطور وعلامته دون أن يفوتها مع  
ذلك أن تصالح جستنيان وتسترضيه فيما بعد . ولعل أهم أعمالها وأبرزها نفوذها  
المائل على السياسة الشرقية . ومن ثم فمن الطبيعي أنها كانت تميل إلى  
الكنيسة المونوفيزية الآخذة بمذهب وحدة الطبيعة ، وبلغ بها الأمر يوم  
أدبل من تلك العقيدة وتعرضت هذه الكنيسة للاضطهاد على يد بيزنطة ،  
أن آوت إليها قساوستها و رهبانها ؛ ولكنها كانت أوضح من جستنيان  
إدراكاً للخطر السياسى الذى تنعرض له الملكية إذا اضطرت الأقاليم الرئيسية  
آسيا وسورية ومصر إلى التمرد بسبب اضطهاد عقائدها . وبفضل مشورتها  
اتجهت الدولة فى أنسب الأوقات خطة التسامح والنزول التى كانت ضرورية  
لمنع وقوع هذه الكارثة .

### فتح إفريقية

وبدأ فتح الغرب فى ( ٥٣٣ ) عندما أقلع بليسايروس أبرز قواد  
الإمبراطورية إلى إفريقية على رأس عشرة آلاف من المشاة وما يقارب خمسة  
آلاف من الفرسان . وذهب معه المؤرخ بركوبيوس ناصحاً ومشيراً ، فترك  
لنا رواية تفصيلية عن الحملة . وكان السبب الذى اتخذ ذريعة للحرب ، هو أن  
هيلديك الملك الوندالى الضعيف ، الذى كان يميل إلى بيزنطة والكاثوليكية  
قد نجاه عن العرش جيليمر ، الذى كان يمثل الحزب المعادى لبيزنطة .  
وظهرت حجة أخرى مماثلة عندما حان غزو إيطاليا ؛ وامتدت المماثلة والمشابهة  
أيضاً إلى سير القتال . فى كلتا الحالتين ، تبين أن الانتصارات السريعة

الأولى ليست ثابتة دائمة ، فلم يكتمل الفتح إلا بعد سنوات اشتد فيها القتال . اضطراباً وارتباكاً . ففى إفريقيا ، كان كل شىء فى صالح خطة جيمتنيان الجريئة . فإن أسطول الوندال وشطراً كبيراً من قواتهم قد توجه قبل فترة وجيزة إلى سردينية لقمع فتنة نشبت بها . فهبطت الجيوش البيزنطية دون صعوبة على الساحل الإفريقى وزحفت على قرطاجة متخذة طرقاتاً ظلية ، وهى تمسك ليلاً بين حدائق ذات بهجة . واستقبلهم السكان الرومان بالترحاب . وكانت قوات الوندال تتألف من الخيالة الخفيفة ، والواضح أن الخطط الحربية السليمة تقضى هنا بالالتجاء إلى حرب العصابات إزاء خيالة خصومهم المدرعة ومشاتهم بطيئة الحركة . ولكن الملك جيليمر آثر الاشتباك مع أعدائه فى معركتين حاشدين . وانتصر بليساريوس فى كل من المعركتين رغم ارتكابه أخطاء خطيرة ، ولم ينقض زمن طويل حتى كانت قرطاجة فى قبضة يده ، وحتى كان الملك الوندالى الذى جعل منه بروكوبيوس شخصاً رومانسياً ، منقلب المزاج عجيباً ، قد سلم نفسه لينقذ أتباعه من مكابدة الآلام . وبدأت الأمور وكأنما قد انتهت كل شىء ؛ فترك بليساريوس جيشاً صغيراً لاحتلال البلاد . ثم عاد إلى بيزنطة يتمتع نفسه بما حازه من النصر ، وقد حمل معه نبلاء الوندال ، الذين اتخذ منهم كتيبة من الفرسان رابطة على الحدود الفارسية . واتخذت شتى الوسائل لإعادة الأحوال القديمة بإفريقية إلى نصابها . فأوثر رجال الدين الكاثوليك بكل حظوة ورعاية ، بينما تعرض للاضطهاد الدوناتيون والأريوسيون والوثنيون . وتقرر أن يسترد أصحاب الأملاك من الرومان أراضيهم ومزارعهم ؛ ولكن الدعاوى القانونية التى مضى عليها قرن كامل كانت تنطوى على صعوبات خطيرة . يضاف إلى ذلك أن التدمير ما لبث أن

ظهر عندما نجلى للناس أن كل ما يؤدونه من الضرائب ويسهمون به في إيرادات الإمبراطورية ، هي السبب الرئيسى في اهتمام جستنيان بهم .

على أن الأيام كانت تختزن للولايات الإفريقية متاعب بالغة العنف . فبينما كانت الميداليات والنياشين تصنع بالقسطنطينية ابتهاجاً بالفتح ، وتتردد في أرجاء ميدان السباق أناشيد النصر ، كانت تهدد قوة الرومان بإفريقية هجمات شيوخ البربر ، الذين دأبوا على الخروج من صياصبهم الجبلية في غارات للنهب والتخريب . على أن سولومون القائد البيزنطى نجح آخر الأمر في رد دم بل إنه تعقبهم في التلال ، غير أن خطط القتال عند البيزنطيين ( وهم قوم كانوا يحاربون دائماً وفق قواعد معينة ) لم تكن صالحة لقتال هؤلاء الخيالة الخفاف والمغيرين الذين يركبون الإبل . وظاهر أن الدروع الثقيلة التى كانت لدى الجيوش الرومانية لم يكن الغرض منها إلا الدفاع لا الهجوم ، وترتب على التوسع في استخدام القسى ، أن اشتد عكوف الرومان على القتال من مسافة بعيدة ، وهى حال لم تعد عليهم — بطبيعة الحال — بأى تحسن في روحهم المعنوية . فذاع العصيان بين الجند وتوالت حوادث التمرد ، حتى لقد اضطر القائد العام في بعض الأحيان إلى الفرار لينجو بحياته . غير أنه تعاقب على قيادة الجيش الرومانى من الأبطال أمثال سولومون وجرمانبوس ويوحنا التروجلى ما هباً للدولة الرومانية أن تنقلب على تلك الأزمات ، وبفضل ما هو معروف بين شيوخ البربر ( Moors ) ، من الشقاق بسبب ما تغشى بينهم من عداوات وثورات دائمة ، لم يتيسر لهم القيام بعمل متحد ، ولذا فإن السلطة الإمبراطورية استتب لها الأمر بصورة مستديمة في ( ٥٤٨ ) وأخلت إلى الراحة آخر الأمر الأقاليم التى تعرضت للنهب والغراب .

وإن بروكوبيوس ليروح في فقرة قوية وردت في كتابه «التاريخ السرى»  
ينمى على فتح إفريقية ، أنه تكاف على حد قوله خمسة ملايين من الأنفس  
ولم يؤد إلا إلى فقر البلاد وخلوها من السكان وجعلها فريسة لغارات البربر  
وتعريضها للضرائب الفادحة الطاحنة والاضطهاد الدينى والمصيان العسكرى .  
وهناك من الدلائل ما يحملنا على الظن بأن في هذه الصورة شيئاً من المبالغة .  
فالخرائب الكثيرة المتخلفة عن المدن الفاخرة التى لا تزال باقية إلى اليوم  
بنلك المنطقة تشهد - بما حوت من أسوار وسقايات يرجع الكثير منها إلى تلك  
الفترة ، - بما كان عليه جستنيان من بعد النظر . ولا شك أن قلاع الحدود  
تسترعى الاهتمام لا فى حد ذاتها فحسب باعتبار ما تعرضه من مظاهر القلاع  
فى ذلك العصر ، كالخندق والحصن والفناء والأبراج الجانبية الواقية للجناح  
وفتحات الرماية - وكلها ترتبط عادة باستحكامات المعصور الوسطى ، ولكنها  
أيضاً تسترعيننا باعتبارها جانباً من نظام دفاعى ضخم يمتد إلى منحدرات جبال  
أوراش ومرتفعات نوميديا ، وفى مناطق مسورة يلوذ بها الفلاحون فى أثناء  
غارات البربر . ولا تزال الكنائس والأديرة الفسيحة الواقعة فى داخل البلاد  
تحتفظ بطراز الباسيليكة الرومانى الذى تزينه الزخارف البيزنطية ، على حين  
يغلب التأثير اليونانى فى المناطق الساحلية، كما أنه ترك آثاره واضحة على النيجان  
الرقيقة للأعمدة والزخارف الجانبية . أما الأرضيات المصنوعة من الفسيفساء  
فإنها تصور بألوان مشرقة انفعالات ميدان السباق وأزياء الزمان ، ويتجلى  
نشاط الكنيسة فى شدة ازدهار المجامع الكنسية ووفرة الأدب أعنى المؤلفات  
المتعلقة بالمناطرات الدينية . وتدل البقايا الكثيرة للضياع وأعمال الرى ومعاصر  
الزيت ، على ما اشتهرت به البلاد من الخصوبة الواسعة الانتشار . ولعل خط  
الساحل فى إقليم طرابلس إلى طنجة ، قد بدا فى عين الفزاة المسلمين بعد

هذا الزمن بقرن ، كأنما هو بستان واحد مستديم تنارت فيه المساكن المتباعدة .

## عوامل ضعف القوط الشرقيين

على أن التدخل الإمبراطورى فى إيطاليا جاء فى الوقت المناسب . وذلك أن التوازن الذى خيم على دولة ثيودوريك الثنائية قضت عليه وفاة تلك الشخصية العظيمة التى كانت ترفع بيدها ميزان الأمور . وتولت ابنته أمالا سوننا الوصاية على ابنها البالغ عشر السنوات ، والذى تولى العرش عقب وفاة جده . وتمخض حكم المرأة عن مشاكل ما لبنت حتى عجلت بانتهيار نظام ثيودوريك . فإن تربيته الرومانية جعلت المقاتلين القوطيين يرتابون فى أمرها ، على حين أن بيزنطة استخدمتها ، أداة وألوية فى سياستها الإمبراطورية ، بل لعلها لم تحفل بها عند وفاتها . ونظراً لأنها كانت تعد العرش حقاً خاصاً لأسرة آمال ، فإنها صممت وابنها لا يزال حدثاً تحت الوصاية أن تحتفظ بالعرش لو مات الصبي ؛ ولكنها كغيرها من أبناء شعبها كانت ضعيفة الإحساس بالوحدة القومية ، فلم تتردد قط فى التفاوض سرّاً مع جستنيان عندما أصبح مركزها حرجاً .

ومن الحقائق التى ترشدنا فى هذا المقام أن كل من تعاقب على العرش من زعماء القوط أمثال : ثيوداهاد وويتيجيز وهلديباد وإيراريتش وتوتيل — كان يمد علاقاته بالإمبراطور أمراً شخصياً بحثاً ، لا يختلف فى ذلك عن ثيودوريك مقدم الجند شبه المستقل ، فى مساوماته مع الإمبراطور زينون قبل خروجه لفتح إيطاليا . ولكنهم كانوا فى الحين نفسه يرجعون بصورة

متناقضة غير منطقية إلى النسوية التي عقدت مع أناستاسيوس<sup>(١)</sup> معتبرين إياها نوعاً من الأساس القانوني لدولة رومانية قوطية . وقد فاتهم تماماً أن مركز ثيودوريك الذي لم يتحدد قصداً لم يحفظه في الواقع سوى المحالفات الكثيرة التي عقدها مع الدول الأجنبية ، فضلاً عن الوفاق والانسجام الديني والسياسي الذي ساد في الداخل ، وبذلك تهيأ له أن يواجه بيزنطة بجمهة وطيدة . غير أن ارتفاع شأن قوة الفرنجة ومؤامرات الكاثوليك وتدمير طبقة رجال السناتو قد قوضت هذا البنيان فعلاً قبل وفاة ثيودوريك .

ولما لم تستطع أما لاسوننا الصمود تلقاء معارضة القوط ، صممت على أن يشرکہا في العرش ابن عمها ثيوداهاد ، وهو طراز آخر للبربري ذي الطابع الروماني الطامع وإن يكن أعجب شأنًا . كان ثيوداهاد شغوفاً بفلسفة أفلاطون ميالاً إلى الهدوء والسلام ، وكان لديه عدا ذلك نزعة تسلطت عليه تماماً ، هي الحرص على امتلاك الأراضي . لقد كان على استعداد تام — كما أكد ذلك ليجستيان في مفاوضات تالية — لأن يتنازل عن إيطاليا في مقابل الحصول على مزرعة ومنصب في البلاط الإمبراطوري . وسجنت أما لاسوننا بأمره بجزيرة وسط بحيرة بولسينا ، حيث تم إعدامها بعد ذلك . وكانت تلك هي إشارة بدء الهجوم البيزنطي . إذ تقرر غزو إيطاليا برآ من جهة دالماتيا ، وبحراً من إفريقيا . ففي ( ٥٣٦ ) استولت قوة إمبراطورية على سالونا عاصمة دالماتيا . على حين قاد بليسايريوس جيشاً تقارب عدته ٧٥٠٠ رجلاً . ولا شك أن قلة عدد قواته شيء يسترعى الانتباه ، وذلك بالنظر إلى أهدافه ومنجزاته الكبيرة . ولكن قلة العدد كان يعوضها إلى حد كبير التنظيم الفائق والخطط

(١) انظر ص ١٢٤ .



الاستراتيجية التي قاوم بها جموع البرابرة غير المتماسكة . على أن قلة العدد منعتهم من الناحية العملية من الاشتباك في معركة حاشدة ، وهذا هو العنصر الذي تحكم في طبيعة الحرب التي تلعب فيها القلاع والحصارات دوراً بارزاً .

## فتح إيطاليا

وفي هذه الظروف تجلّت عبقرية بليسا ريوس العسكرية في أعلى ذراها . كان المثل الأعلى للجندى المحترف ، فكان شجاعاً في ساحة الحرب واسع الحيلة في أساليبه ، فتملق به الجند على اختلاف عناصرهم في أثناء حملاته في القارات الثلاث ، ولهذا السبب ذاته كان جليل القدر عند چستينيان ، إذ لم تكن له مطامع سياسية ، ولم ينحرف قط عن ولائه للعرش . ومع ذلك فقد أثار نجاحه في نفس الإمبراطور شبّهات قوية ؛ ففتر عليه في الرجال والمسال . ولقي من حاسديه من رملائه في القيادة كل شر وعناء ، وكانت الحاسة السياسية لديه ضعيفة ، فأوقعه ذلك في أخطاء جسيمة ، كما أن انقياده لزوجته أنطونينا ، الصديقة الحميمة للإمبراطورة ، قد ورطه في المؤامرات المعقدة التي كانت تحاك بالقصر . ولذا فإنه قصر دون بلوغ مرتبة البطولة الحقّة . على أنالووازنا بين حدوده وعبوبه ما خفى منها وما ظهر ، بما حققه من أعمال رائمة لتبين أنه كان بحق أعظم قائم في زمانه .

سقطت صقلية دون تسديد رمية واحدة ؛ إذ كانت حاميات القوط فيها ضعيفة لا تكاد تني باحتلالها ، كما أن أصحاب الأملاك فيها استقبلوا الجيوش البيزنطية بالترحاب . وكانت نابولي حاضرة القوط في كامبانيا هي الهدف التالي للقوات البيزنطية . فلم تلبث أن أذعنت للهجوم بعد حصار مثير ، ولم يخل الأمر من بعض الأحداث المؤسفة ، إذ كان سكانها - وهم من التجار -

أقل استعداداً من صقلية أو بروتيوم الإقطاعية للترحيب بالقوات الإمبراطورية،  
التي يبدو أن من كان بها من هون وإسوريين وصقالبة ، كانوا يبعثون الخوف  
فيهم أكثر من القوط .

وفي تلك الأثناء استبد اليأس والفشل بالملك ثيوداهاد ، — فسي  
للتفاوض مع الإمبراطور ؛ على أن انتصار جيوشه في دالماتيا دفعه إلى نبذ  
العرض الذي أسلفناه إليك ، ومن ثم لم تسفر المباحثات بينهما عن أية نتيجة .  
وكان سقوط نابولي هو الذي قرر مصيره المحتوم . إذ خلعه الجيش القوطي ،  
وانتخب مكانه ويتيجيز أحد قواد ثيودوريك . وكانت المستقرات القوطية  
الرئيسية تقع بشمال إيطاليا ، فبادر ويتيجيز إلى الانسحاب إلى رافنا لينظم قواته  
بعد أن ترك روما مفتوحة للبيزنطيين ، فاحتل بليساريوس المدينة ( روما ) .  
وقضى شتاء عام ( ٥٣٦ — ٥٣٧ ) في عمارة الأسوار المتخربة ، إدراكاً منه  
لأهمية التمسك بالعاصمة ، رغم ما تراءى لكثير من الرومان ، من سخافة  
الفكرة التي تجعل جيشاً مؤلفاً من خمسة آلاف رجل يتولى الدفاع عن محيط  
مدينة يبلغ اثني عشر ميلاً من هجمات جيش يفوقهم في العدد عشر مرات  
أو عشرين مرة . وإن قصة الحصار ليست إلا سلسلة من الأحداث الجذابة  
المتيرة ، التي تبدأ بفرار بليساريوس على جواده الأشهب كلون الحديد ذي الفرة  
البيضاء ، من الخيالة الذين تعقبوه ، ووصوله أمام أسوار المدينة ، التي أبت  
أول الأمر أن تفتح أبوابها لذلك الراكب المسربل بالدم والنقع<sup>(١)</sup> . واستشرت  
الخيانة والرعب في الداخل . وأوشك القوط أكثر من مرة أن ينفذوا إلى  
المدينة ، بأن لجثوا إلى نقطة ضعيفة ، أو عمدوا إلى الزحف أسفل بهو الأعمدة

---

(١) النقع هو غبار الحرب كما في البيت المعهور . ( المترجم )

بكنيسة القديس بطرس ، فيردم أعداؤهم بمهاجمتهم لهم بالنماثيل المحطمة المنتزعة من مقبرة الإمبراطور هادريان . واستمات بليساريوس في الدفاع حتى وصلته الأمداد المتأخرة ، وفي مارس ( ٥٣٨ ) رفع الحصار عن المدينة بعد أن دام سنة كاملة . فأضحى الطريق وقتئذ ممهدا لقيام بليساريوس بزحف جديد ، وهوجت معاقل القوط المنيمة بوسط إيطاليا ؛ ولم تنته سنة ( ٥٣٩ ) حتى أطبقت الجيوش البيزنطية على رافنا . وتلى ذلك قصة عجيبة ، توضح بقوة أخلاق القوط والبيزنطيين . ذلك أن جستنيان لما شعر باحتمال نشوب الحرب بينه وبين فارس ، أظهر استعداداً لمنح القوط شروط الصلح ، بأن يترك لهم الاحتفاظ بما يملكونه من الأراضي الواقعة شمال نهر بو . على أن بليساريوس أبى أن يتجرد من نصره فرفض التصديق على الاتفاق . وغضب القوط لذلك وجزعوا إذ وجدوا أنفسهم بلا أرض يستقرون فيها ففرضوا عليه التاج ، وقبل ويتيجيز التنازل عن عرشه . وقبل بليساريوس العرض ، ولكنه ما كاد يدخل رافنا حتى أظهر ما كان يضمرة من الخيانة . وأسقط في يد القوط ولم يمد في إمكانهم أية مقاومة بعد ذلك . واقتيد ويتيجيز وحاشيته أسرى إلى بيزنطة . وأضاف جستنيان إلى ألقابه ، لقب ملك القوط ( Gothicus ) أيضاً ، وأرسل من قبله والياً برايتوريا ليتولى الحكم في الإقليم الذي استرده ، على حين نقلت معظم القوات إلى الشرق .

وكان ما عقب ذلك من أحداث يمد في رأى بيزنطة مجرد عصيان . بيد أنه كان عصياناً عارماً جداً . واحتاج رد إيطاليا إلى الطاعة إلى أربعة عشر عاماً من الحرب الشعواء . إذ إن القوط بزعامة ثوتيلا المشهور بصلابة الإرادة استطاعوا أن يجمّلوا سلطان بيزنطة في شبه الجزيرة الإيطالية ، خلا لا يتجاوز

ما كان لهم من حاميات بالمدن الساحلية والمعاقل المتفرقة . وكان هدفهم هو بسط سيطرتهم على السهول ، وبهذه الطريقة يضمنون لأنفسهم الحصول على الجزية . التي تؤدي إلى الخزانة البيزنطية . وفي الحين نفسه عمد القوط بمهارة إلى الإفادة من كراهية الشعب لليونانيين وتحويله إلى جانبهم ، فساندوا صفار الفلاحين على سادتهم . وكان أصحاب الأملاك الذين تجردوا من أملاكهم ورجال الدين الكاثوليك الذين كانوا يؤيدون نظام الطبقات ، يعدون توتيلًا طامعاً وزنديقاً . أما الفلاحون الذين تخلصوا من كثير من أعمال السخرة الإقطاعية (Corvées) التي كانت تناط بهم ، فإنه هبط عليهم كمنقذ أرسلته العناية الربانية . ولم يكن بوسع الجيوش البيزنطية الصغيرة أن تلتقي به في ميدان القتال ؛ وتعرضت روما للسقوط والاسترداد مرتين . وبعد قتال يائس لم يشتبك فيه الرومان إلا بوسائل ضئيلة حدث آخر الأمر أن تقرر استدعاء بليدياريوس ، فكان ذلك اعترافاً صريحاً بالإخفاق . وفي ( ٥٤٩ ) رأس توتيلًا رسمياً حفلة ميدان السباق بروما ، وبدأ في تجديد مباني العاصمة ، بينما أغارت أساطيله على شواطئ دالماتيا للنهب والتخريب . « فأضحى الغرب بأكله في قبضة البرابرة » . على حد قول بروكوبيوس .

وإذ بلغ الأمر هذا الحد قرر جستنيان أن يرسل للمرة الأخيرة ، من القوات ما يكفي فعلاً للقيام بحملة حربية . ولعل الذي حفزه على ذلك ، المهاجرون الرومان أصحاب النفوذ القوي في بلاطه . واستطاع القائد المحنك نارسيس الخصى بعد أن تعطل في دالماتيا أن يتجنب في سهولة وبسر ما أقامه توتيلًا من استحكامات دفاعية ، بأن اتخذ الطريق الساحلي إلى رافنا . وكان الجانب الأكبر من جيشه مؤلفاً من البرابرة اللومبارديين

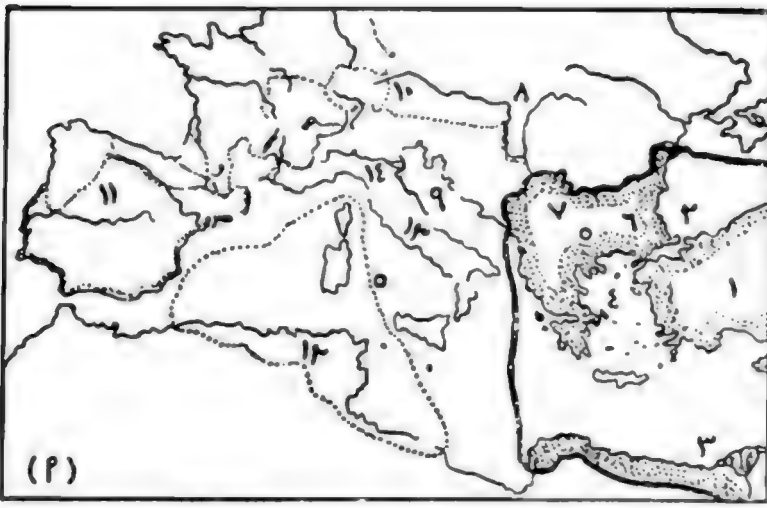
والهيرول والهون ، وكانوا من وفرة العدد ما يكفي لمواجهة العدو في الميدان ، بل امتازوا على العدو بما كان لنارسيس من دراية بالفنون العسكرية . وعند ذلك أصبحت المعركة الفاصلة وشيكة الوقوع . وسارع توتيلا من روما لقتائه ، فهزمت القوات القوطية هزيمة ساحقة في معركة كبرى قرب بوسطاجالوروم ( ٥٥٢ ) بجبال الأبينين . ولقى توتيلا مصرعه . ووقف القوط وظهورهم إلى السور واستماتوا في القتال ، غير أن حاميات جنوب إيطاليا استلمت في ( ٥٥٥ ) ؛ وصمدت برسكيا وفيرونا حتى ( ٥٦٣ ) بفضل مساعدة قوات من الفرنجة .

ويقول مؤرخ ساذج إن نارسيس أعاد إلى إيطاليا « سالف مرحها وسرورها *Pristinum Gaudium* » . وإن « القرار التنظيمي » الذي أصدره جستنيان في ( ٥٥٤ ) إنما هو محاولة منعمدة منه لرد عقارب الساعة إلى الخلف ، فإن لم يكن الرد إلى ( ٤٧٦ ) فهو على الأقل إلى ما قبل المئة التي انتزع فيها توتيلا أملاك أصحاب الأراضي وحرر من لديهم من موالى الأرض ( *Serfs* ) . ومنذ تلك اللحظة استقر في راقنا نائب إمبراطوري *Exarch* له القيادة العليا على الإقليم كله ؛ وتقرر الاستغناء عن كل الموظفين والمدنيين وتميين غيرهم ، واعتقد جستنيان أنه بفضل جهوده قد تم إرجاع البلاد نهائياً إلى سيرتها الأولى . غير أن ما فعله كان في الواقع شيئاً يختلف عن ذلك اختلافاً بليغاً . ذلك أنه بتدمير قوة القوط أزال الحاجز الوحيد الذي يمكنه الوقوف في وجه حشود اللومبارد البرابرة ، الذين تدفقوا على إيطاليا بعد موته ببضع سنوات .

## بيندكت أسقف نورسيا

على أن عمال الخراج عند جستنيان أتوا ما حل بالبلاد من الخراب والدمار . إذ خلت المناطق الريفية من سكانها وتداعت المدن . وصارت روما بعد أن سقطت خمس مرات في أثناء هذه الحروب مكاناً قفرأ ، انتشرت به الأطلال والخرائب . وولت تجارة روما ، فصار لزماً على سكانها منذ ذلك الحين ، أن يعتمدوا في معاشهم على صدقات الحجاج وإحسانات البابوية . وتوقفت السقايات ، وبطلت الحمامات العامة ، على حين أن سهل كامپانيا الخصب لم يلبث أن تحول إلى ربوع موحشة ومبوءة للغلاريا ظلت تحيط بالمدينة حتى الأزمنة الحديثة . وزال كل أثر لما كان معروفاً في الماضي من «الخبز والماء» . إذ إن آخر ما جرى من الألعاب كان في عهد توتيل . وقرر جستنيان آخر الأمر منع إرسال الميرة المجانية من القمح إلى روما . واختفى القناصل ومجلس السناتو رويداً رويداً . وهاجر كثير من النبلاء إلى بيزنطة ، فاركبن قصورهم للخراب والأطلال .

وزحفت على إيطاليا كلها ظلال الاستسلام والتبذل . ولم يبق للرجل الذي يأنس إلى الحياة الهادئة ما يأمله في هذا العالم . ولم يعد له من ملاذ يلجأ إليه غير الدير ، وسرعان ما انتشرت ببلاد الغرب قاعدة الديرية التي وضعها بيندكت النورسي والتي سميت هذه الحاجة ، فحلت محل القاعدة القديمة التي سبق انتقالها من مصر إلى أديرة جنوب فرنسا . ومع أن قاعدة بيندكت نقلت من القواعد السابقة لها قسراً كبيراً ، فإن ما انطوت عليه من روح إذلال النفس ، والحياة المعتدلة المنظمة ، جعلها شديدة الاختلاف عما كان سائداً



( أ ) خريطة الإمبراطورية الرومانية في عام ٥٢٦ م

- |                            |                           |                          |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ١ — الإمبراطورية الرومانية | ٢ — القسطنطينية           | ٣ — الإسكندرية           |
| ٤ — أثينا                  | ٥ — سالونيك               | ٦ — أدونة                |
| ٧ — نيش                    | ٨ — اللومبارد             | ٩ — مملكة القوط الشرقيين |
| ١٠ — البغاريون             | ١١ — مملكة القوط الغربيين | ١٢ — الوندال             |
| ١٣ — روما                  | ١٤ — رافنا                |                          |



( ب ) خريطة الإمبراطورية الرومانية من ٥٢٣ — ٦٠٠ م

- |                       |                          |                 |
|-----------------------|--------------------------|-----------------|
| ١ — مملكة الفرنجة     | ٢ — مملكة القوط الغربيين | ٣ — القسطنطينية |
| ٤ — مملكة اللومباردين | ٥ — بريتاني              | ٦ — بوردو       |
| ٧ — الآلامان          | ٨ — مصر                  | ٩ — بيروت       |

(٧) فتوح جستنيان

ياقلم طيبة من التنسك الفردى ، الذى اتسم بالحماصة وروح المنافسة . إذ أجازت قاعدة بنيدكت للمريدين قدرًا كافيًا من الطعام والنوم والرياضة واللباس ، ولم تستلزم جهلاً مفرطاً من الناحية الفكرية أو الاجتماعية . ولم تكن ظهرت بعد صنوف الخدمات التى قدمها البنيديكتيون المتأخرون<sup>(١)</sup> فى حقول التعليم والزراعة والبناء . ومع ذلك فقد أدخل كاسيودوراس نسخ الكتب فى دير أسكويلاس الذى أنشأه فى أواخر أيامه ، ولا شك أن شغفه الشديد بالأدب الكلاسيكى وجهه لسان اللاتينى النقى الآخذ نقاؤه فى الزوال ، قد احتفظ للأجيال القادمة بشعر فرجيل وهوراس ، ونترشيشرون وكوينتيليان ، فضلاً عن ذلك المزيج الممتاز من الفكر والأدب العتيق الذى قدمه لقراء العصور الوسطى كل من لاكتانتىوس وچيروم وأمبروز وأوغسطين . والظاهر أن أتباع بنيدكت قد عادوا بعد وفاته بقليل إلى نسخ الكتب ؛ وإن لم يكن بنيدكت نفسه وهو الملقب بالعالم بالفطرة والعامل بالموهبة ( *Scienter Nescius et Sapienter ind octus* )<sup>(٢)</sup> ممن يشجعون القيام بذلك . إذ الواقع أن جوهر قاعدته هو السكوت المطلق ( *Summa Quies* ) . وهى حقيقة يمكن العثور عليها ( نقلاً عن الإيقاعات اللغوية الفائقة التى اختتم بها نيومان فقرته الذائعة الصيت ) فى قول بنيدكت لا شئ يستحق الإعجاب ( *Nil admirari* ) ؛ وفى إغفال كل ما فى الدنيا من الخوف والرجاء ؛

(١) إن الدوم كثرت بتلر يميز فى O.S.B. بوضوح بين فكرة بنيدكت الأصلية وبين التطورات التالية التى ألت بها ( *Benedictine Monachism* ) الطبعة الثانية ف ٣ لندن ١٩٢٤ .

Greg. Dial. ii. Praef. (٢)



وفي الصلوات اليومية وفي القوات اليومية وفي العمل اليومي ، إذ لا يختلف يوم عن آخر ، إلا في كونه أقرب من سابقه بخطوة إلى ذلك « اليوم المشهود » الذي سوف يبتلع الأيام جميعا ، وهو يوم « الراحة السرمدية » .

## اضمحلال روما

على أن نجاح جستنيان في مغامرته بالغرب اكتنفته بعض ظلال قائمة . فإن الفتوح الباهرة التي أحرزتها قوات لا تتناسب وإياها مطلقاً ، كانت تقف قبالتها وتغض من شأنها ضروب شديدة من الضعف والمخاطر . وجملة القول ، إن قبضة بيزنطة على البحر المتوسط الغربي كانت قبضة دولة بحرية . فإن الدولة وإن تخلصت عن الولايات الغربية بإفريقية ، لم تبرح تسيطر على المدن الساحلية التي في يدها حتى مضيق جبل طارق . واستردت من القوط الغربيين المدن البحرية الواقعة بجنوب أسبانيا . وكان إقليم بروفانس عند ذاك في أيدي الفرنجة ، واقتصرت ولاية إيطاليا على شبه الجزيرة وحده ، فلم تعد رايتيا ( Raetia ) ونوريكوم في أيدي الرومان . وترتب على الفتوح الوندالية أن انضمت جزيرتا كورسيكا وسردينيا إلى إفريقية ، بينما صارت صقلية تحت سلطان الإمبراطور مباشرة . ودل سير الحرب القوطية على ما سوف يحيق بأجزاء إيطاليا الداخلية من مصير ، إذ لم تكن القوات الإمبراطورية كافية لحماية تلك الأجزاء من غارات أهل الشمال ، ولذا لم يلبث أن تألف منها بعد زمن قصير الدوقيات اللومباردية . على أن المناطق المحيطة بالبندقية ورافنا وناپولي وروما فضلا عن جنوب كالابريا ظلت تابعة لبيزنطة ، كما أن الحكومة الإمبراطورية ( الأرجوانية ) في رافنا لم تنزل من الوجود

إلا بعد قرنين من الزمان<sup>(١)</sup> . ومما يدل على ازدياد أهمية هذه المدينة ما حفلت به من كنائس رائعة يعود تاريخها إلى تلك المدة . على حين أن نتائج الأحداث التي استمرت نصف قرن ، والتي حولت روما ، أعظم مدن الغرب مجدداً إلى مدينة إقليمية مضمحلة متداعية ، وإلى تابع ذليل لمنافستها الشرقية بيزنطة ، تنجلي بقوة في التباين الشديد بين ما في الفسيفساء في حنيات كنيسة القديسين كوزماس وداميان (حوالي ٥٣٠ م .) من رسوم باللغة الروعة وشديدة الأثر ، وهي تعتبر الصورة النهائية للفن الروماني في قرون عديدة ، وبين ما في فسيفساء القديس لورنزو فيوري لومور (حوالي ٥٨٠) من مناظر مستوية مجردة من الحياة . والراجح أنها من إنتاج صناع بيزنطيين يقلون رتبة ومهارة . أما البابوية نفسها فإنها فقدت كل استقلال . فقد عوجل أحد الأخبار بالزلزل ؛ وحمل آخر إلى القسطنطينية قسراً ليلقى الإهانة والسجن<sup>(٢)</sup> . ذلك أن خلفاء جستنيان واصلوا العمل بخطة « السيادة الدينية لقيصر Caesaropapism » التي رسمها ذلك العاهل ، حتى إن البابا جريجوري الكبير ألغى نفسه مضطراً إلى المبالغة في مداينة الطاغية فوقاس . ومع ذلك فإن سلطة الكنيسة كانت في ازدياد مطرد ؛ إذ تزايد ما كان يمارسه أساقفتها من سلطة دينية ؛ وتوافرت الأموال والضياع المحبوسة عليها . وكان للكنيسة نظام دائم ، فكان بوسعها أن تنظر حتى يكتمل إعداد الوسائل اللازمة لبسط النفوذ البابوي في أوروبا الغربية ، وهو العمل الذي تم على يد البابا جريجوري .

(١) قيل « إن ممتلكات الإمبراطورية واللومبارد بإيطاليا بلغ من تداخلها أنه لم يعد في الإمكان قيام وحدة قومية » . ومن هنا كان الفتح البيزنطي مشلولاً إلى حد ما عن ضعف الشعوب القوي ، الذي كان له أثر كبير فيما نرى ذلك من تاريخ إيطاليا .  
(٢) انظر ص ١٩٩ ، بعنوان مذهب الطبيعة الواحدة .

## الفصل السادس

### جستينيان والشرق

### الإصلاحات الإدارية

من المعلوم أن جستينيان اتبع في الغرب سياسة هجومية ؛ بينما حرص على أن تكون أهدافه دفاعية في الشرق . وكان يرى ضرورة صيانة الاستقرار على الحدود بإنشاء مجموعات هائلة من الأسوار والقلاع ؛ فإن أعينه الحيل مع البرابرة وجب شراء رحيلهم بالمال . أما الاستقرار في داخل الإمبراطورية فكان في رأيه لا يتحقق إلا بالإصلاح الإداري . فإن هذا الإجراء فضلا عن تقليله من فرص الفوضى ، لا بد أن يحقق لجستينيان موارد مالية بالغة الأهمية ، بازدياد رضا السكان وتحسين الجهاز المالي . والواقع أن جستينيان لم يقصد التضحية برفاهية رعاياه في سبيل سد حاجياته المالية . وتقوم فلسفته على ما يلتزمه الإمبراطور ( الحاكم ) والشعب نحو الإمبراطورية من واجبات متعادلة ، بوصفها الركنين اللذين تتألف منهما الإمبراطورية ، فالإمبراطور يتولى الغزو والفتح ، بينما يلتزم السكان مساندته في ذلك .

وقد بدأ جستينيان إصلاحاته بإصدار مرسومين عظيمين في ( ٥٢٥ م ) . فصدرت تعليمات تفصيلية عن تنظيمات كل ولاية بمفردها ؛ والمقام لا يتسع هنا لغير المبادئ الأساسية . ومن أبرز المساوي في عهده رسوم التوظيف ( Suffragia ) التي كان على الموظفين أن يدفعوها لكي يحصلوا على وظائفهم والتي هي في الواقع رسوم للوظيفة أو ثمن مدفوع . وكانت نتيجة ذلك

اضطرارهم إلى تعويض أنفسهم عما دفعوه بابتزاز الأموال وقلة الأمانة بجميع أنواعها . وكان كل الجهاز الإدارى ، ابتداءً من الوزراء الكبار بالعاصمة إلى أصغر شرطى وجندى بالأقاليم ، طامحاً بالرشوة والفساد . فهرع إلى القسطنطينية حشود من أصحاب المظالم . ولم يكن الموظفون المركزيون يستطيعون الحصول على أية معلومات صادقة عن الحكومة المحلية بالأقاليم ، فإذا جرت محاسبة الموظفين على تصرفاتهم التمسوا العذر فيما يتطلبه تأدية رسوم الوظائف من مقتضيات . والآن أبطل الإمبراطور هذه الحجة ؛ فلم يعد الموظف يؤدي عند الالتحاق بالوظيفة إلا رسوماً خفيفة . وصدرت أوامر صارمة لتطهير النظام الإدارى . وصار لزاماً على الولاة أن يكونوا ذوى « أيد طاهرة » — وهذه العبارة تردد ورودها كثيراً كأنما هى لزمة ثابتة ( Leit - Motif ) فى كل ما صدر من مراسيم . ونحتم عليهم توفير العدالة المتكافئة للناس جميعاً ، وحماية رعاياهم من عنف العسكريين أو مما يبتزه صفار الموظفين من الأموال ؛ وحفظ التوازن بين الغنى والفقير ، والتزام العدالة فى احترام حقوق الكنيسة والدولة بدرجة متساوية . غير أن واجبهم الأول هو « أن يعملوا على زيادة إيرادات الخزائنة ، وأن يبذلوا كل جهدهم فى الدفاع عن مصالحها » . وكانت الأوامر تعزز بيمين رهيب ، كان على كل حاكم جديد أن يقسمها ؛ فإن أخفق فى أداء واجبه ، تعرض « لشدائد يوم الحساب الرهيب » ، واستحق مصير يهوذا ، وبرص جييجزى والفالج الذى أصاب قابيل . وأدخلت تبسيطات هامة فى الجهاز الإدارى ببعض أجزاء الإمبراطورية . وضمت الأقاليم حتى جعلت وحدات أكبر واختفت الأقسام الإدارية ( Dioceses ) . وكانت السلطات العسكرية والمدنية توحد فى بعض الحالات — وهو تغيير يمد إرهاباً بالآلوية ( الثيمات Themes ) التى ظهرت فى التاريخ البيزنطى . وتقرر أيضاً

تبسيط الإجراءات القانونية ؛ فتيسر تقديم الالتماسات إلى حاكم الإقليم ، غير أن التقدم بالشكوى رأساً إلى القسطنطينية أحيط ببعض الصعوبات . وقد كفلت هذه الإجراءات تحقيق السرعة في القضاء المحلى ، على حين منعت اشتداد الضغط على محاكم العاصمة .

وكان چستنيان يرجو بهذه « الأفكار الفاخرة » أن يكون هياً للدولة « عصرآ جديداً زاهراً » . غير أن أحداث السنوات التسع والعشرين التالية أثبتت خطأ ظنونه . وأكبر شاهد على ذلك معاودة تجديد المراسيم سنة بعد أخرى طوال تلك المدة وتكرار ما بها من التهديدات والالتماسات بلا نهاية . لقد كان الوضع ميثوساً منه جملة وتفصيلاً . ويعود السبب في ذلك إلى النظام نفسه من ناحية ، وإلى السياسة الإمبراطورية من ناحية أخرى . فإن جهاز الحكومة الهائل المعقد ، الذى تغلغل فيه الفساد قرونآ عديدة ، كان بمثابة مقاومة شديدة لكل إصلاح ، كما أن ازدياد حاجة چستنيان المستمرة إلى المال ، كان من القوة بحيث يمنع كل إصلاح .

وتفيض كتابات المعاصرين بذكر ألوان الشقاء التى كان يقاسمها رعايا چستنيان النساء . فإن لكل ولاية قصصها التى تروىها عما حل بها من مظالم ، وعن الظالمين المعروفين بالسمعة السيئة . وكانت تدور فى الأسواق حول هؤلاء الرجال مجموعات لا آخر لها من الحكايات والقصص . فمنها أن يوحنا « المنتفخ الأوداج » حاكم آسيا أهان الأسقف ، وما زال برجل شيخ حتى دفعه إلى الانتحار واغتصب أبناء الأعيان . واشتهر يوحنا « المقص » بإيطاليا بمهارته فى قرض العملة . وفى العاصمة نفسها استحدث يوحنا القبادوقى ، حينما كان رئيساً للإدارة المالية ، غرفة للتعذيب فى سراديب

مقره الرسمي يزوج فيها كل ممنوع عن دفع الضرائب ، على حين أن تريبونيان ، وهو وزير العدل ، كان يتجر علناً في أحكام الحاكم . وكلما زادت الحاجة تقرر فرض ضرائب جديدة ؛ وأضيفت الاحتكارات والتعريفات الجمركية إلى الأعباء التقليدية المتمثلة في ضريبة الأرض ، فضلاً عن الضرائب المتعلقة بنقل الجنود وإمدادهم بالطعام<sup>(١)</sup> . على أن مدن آسيا الصغرى التي استقرت أحوالها ، وازدهرت تجارتها في أثناء القرن الماضي ، فبدأت للإمبراطورية في الشرق أن تعجب الإفلاس الذي اجتاح الغرب ، — أخذت تحس الآن بالوطأة التامة لمطالب جستنيان : — ذلك بأن بلاد البلقان تعرضت للخراب والنهب على أيدي الصقالبة والهون ، وألحقت غارات الفرس الخراب بسوريا ؛ فلم يعد بوسع الحكومة أن تميز مزيداً من الخراج من هذين الإقليمين . وعلى الرغم من كل شيء لم تكن الموارد كافية : حتى لقد انتهى الأمر بذلك الحكم الطويل إلى إهمال القلاع وتأخير أعطيات الجند ، وإلى تخفيض حاميات الثغور\* ؛ ثم تم إغلاق حلقة الفساد المفرغة على عنق الدولة ، حينما التزمت الإمبراطورية ، وقد تجردت من كل وسائل دفاعها أن تؤدي لجيرانها البرابرة من الجزيات والإعانات المالية ما زاد في خراب اقتصادياتها الزائفة .

### قوانين جستنيان

على أن ما اشتهر به جستنيان من الميل إلى النظام والانساق ، وجد في مجال التشريع منفذاً صالحاً . وكان الواجب المطروح بين يديه ضخماً هائلاً ، كما أن العمل الرائع المنجز كان جليلاً حقاً مع وضع مالقيه من الصعوبات

---

(١) انظر من ٢٦ بعنوان دقلديانوس وقسطنطين .

\* الثغور : كما ورد في المعاجم من المواضع التي يخاف العدو منها ، أي من مناطق الحدود . [المترجم]

موضع الاعتبار . وكان القانون الرومانى يتكون من مجموعتين تعرفان عادة باسم القانون القديم ( *Ius vetus* ) والقانون الجديد ( *Ius novum* ) . وكان القانون القديم يتألف أساساً من قوانين ولوائح الجمهورية والإمبراطورية الأولى ، ومن مراسيم السناتو فى أثناء الفترة نفسها ، ومن شروح الفقهاء المعاصرين . واجتمع من كل ذلك خليط هائل : وكان بعضها بعيد المنال لا سبيل إلى الوصول إليه ، وبعضها الآخر قد أصبح مهجوراً ، ومن ثم كثر ظهور التضارب والتناقض وصار من اليسير الاستناد إلى رأى فقيه آخر ، ومن هنا لم يعد القاضى ولا المحامى يشعر بالاطمئنان إلى أن رأيا غريباً قد لا يظهر أمامه فى المحكمة فيقلب حججه رأساً على عقب . أما القانون الجديد فاحتوى على أوامر الأباطرة فى الأزمنة التالية . وهنا أيضاً يفترق الأمر إلى الصدق واليقين ، فربما صح أن يبطل مرسوم مرسوماً آخر ، إذا لم تجتمع حتى وقتذاك مجموعة كاملة من المراسيم . غير أن هذه المشكلة أكثر يسراً من المسائل الأخرى .

فى السنة التالية لتولى جستينيان العرش ( ٥٢٨ ) ، بدأ عمله العظيم بتعيين لجنة مؤلفة من عشرة أعضاء لمراجعة القانون الجديد ( *Ius novum* ) ، وإزالة ما فيه من متناقضات وزيادات ، وجمع أئمن ما تبقى فى مجلد واحد مؤلف من عشرة كتب — وكان هذا هو المعروف « بمجموعة جستينيان القانونية » ( *Codex Iustinianus* ) الشهيرة ، وكان نجاح اللجنة مشجعاً للإمبراطور على المضى إلى القانون القديم ( *Ius vetus* ) . فتألفت لجنة جديدة فى ( ٥٢٠ ) لمعالجة ما يدخل فى دائرة عملها من قدر هائل من الدراسات القانونية ، التى تألف مما لا يقل عن ألفى بحث . وكان على اللجنة أن تختار من بين كتابات جميع الفقهاء المعترف بقدرهم نصاً واحداً للقانون عن كل نقطة ؛ وكان عليها أن تغير عبارات المؤلف كلما تطلب الوضوح ذلك أو دعت إليه مقتضيات

الزمان . ومن نتائج هذه العملية ظهور الحسين كتابا التي تحوى ما يسمى  
الموجز القانونى ( Digest or Pandects ) ، وهو أهم كتب القانون التي  
شهدها العالم ، لا في حد ذاته فقط بل في الأثر الذي خلفه في جميع التشريعات  
التالية . على أنه معرض للنقد من وجوه عدة . ذلك أن العمل تم في سرعة ،  
ولم يكن الترتيب والتنظيم مثالياً . وهو ليس في الواقع تقنياً أى إخضاعاً  
لقوانين السابقة لقاعدة منتظمة . وإنما هو أقرب إلى بعض مباني ذلك  
المصر ، التي كانوا يعمدون فيها إلى ما اشتهر به عصر متقدم من الرسوم  
الدقيقة الفائرة أو البارزة ، فيزجون بها بين الأحجار الخشنة ومباني القرميد  
التي غلب عليها طابع العجلة ، لكي تكون أحجاراً عادية بحثة في مبنى  
قبيح . ولا شك أن أجمل ما عبرت به روما عن نفسها وعن عظمتها يصح  
التماسه في فن التشريع . فما اتسمت به صيغها القانونية من الرشاقة ،  
وما اتشحت به حلولها من الروعة والجمال ، أشياء لا سبيل إلى مباراتها . ولكن  
علماء القانون في القرن السادس لم يكتفوا بتلخيص ما أورده أسلافهم  
المشهورون ، بل أغفلوا كل ما استعصى عليهم فهمه من تفسيرات حاذقة ،  
وتعرضت العبارات الجوهرية للحذف والنشويه ودخل في النظام الرومانى  
أفكار هيلينستية وشرقية .

وربما لم يكن هناك مفر من وجود هذه المعايير . إذ لا سبيل إلى أن  
يتحقق في زمن جستنيان وأحوال عهده ، ما يفوق القوانين التي صدرت .  
على أنها بحالتها الراهنة ، إنما هي تعبير كامل عن الحقبة . وهي في إصرارها  
على استخدام اللغة اللاتينية والإفادة من التراث اللاتينى وفيما تضمنته من  
مبادئ عن الحكم الاستبدادى للإمبراطور ، إنما تنظر إلى ما خلفه القياصرة



من قبل من سجل حافل . وهى بما يتجلى فيها من زيادة السمات الإنسانية ، ومن اعترافها بحقوق الفرد وما تفرضه من قيود على السلطة الأبوية (Patriapotestas) ، إنما تسجل الشوط الطويل من التقدم الذى قطعه التفكير القديم وظهر تأثير الكنيسة واضحاً فى ازدياد صرامة القوانين المتعلقة بالطلاق والاعتمادات الجنسية .

ولكى يتم جستنيان عمله التشريعى أصدر « الشرائع Institutes » ، وهو كتاب تعليمى ابتدائى وضع ليستخدمه الطلبة . وتقرر أيضاً إعادة تنظيم دراسة القانون ، فصدرت لوائح تنظيمية تفصيلية للجامعات الكبرى الثلاث فى روما والقسطنطينية وبيروت . فلم يترك الإمبراطور شيئاً تتحكم فيه الصدفة أو يلم به التغير . وحذرت السلطات الأفراد من إصدار شروح جديدة للقوانين ؛ وحتمت أن تكون جميع الترجمات حرفية . ولم يعد التشريع مباحاً إلا للإمبراطور نفسه . ومن سخریات الدهر العجيبة ، أنه على الرغم من الإصرار على أن تكون اللاتينية هى اللغة ، فإن معظم هذه القوانين الأخيرة صدرت باليونانية ، حتى « يحسن الأهالى فهمها » ، على حين أن العقوبات مهما اشتدت ، لم تستطع الحيلولة دون ظهور فيض من الشروح والتفسيرات اليونانية للعوجز القانونى ( Pandects ) والداستير التى لا سبيل الى تبديلها .

وفى الغرب ، لم يكد الناس يحسون بالآثر المباشر لمجموعة قوانين جستنيان . إذ لم يكن القانون الرومانى معروفاً إلا عن طريق القانون الذى أصدره قبل ذلك بقرابة ثلاثين سنة ألياريك ملك القوط الغربيين ، ولم يكن إلا مصنفاً عملياً وضع ليستخدمه رعاياه فى غالة وأسبانيا، وفيه وفق المشرع بمهارة بين المفاهيم القانونية الرومانية البسيطة وبين ظروف الزمان والعرف القبلى

لدى القوط . ولم يشرع الناس في دراسة مجموعة قوانين جستنيان دراسة منتظمة في بروفانس ولومباردى ورافنا وبولونيا إلا في أثناء القرن الحادى عشر. على أن القانون الرومانى لم يقتصر تأثيره فحسب على المناطق التى يغلب على سكانها الطابع الرومانى ، بل امتد أيضاً إلى ما استلزمه نمو التجارة ودعاوى الكنيسة وانتعاش الفكر القانونى من فروق بالغة الدقة ، ومن أنماط منطقية أكثر . وقد أصبح القانون فى الأزمنة التالية سلاحاً قوياً فى يد كل أمير طموح أو أسقف جشع ، يحاول الاعتداء على قيود الإقطاع بانخاذه لنفسه ما كان لإمبراطور جستنيان من الامتيازات الاستبدادية .

### الوثنيون والهرطقة

ولعل الاستبداد الذى عنه نتحدث قد تجلّى فى أعظم صورة فى فلك الكنيسة ، حيث أدى إلى ما يسمى أحياناً باسم « الاستبداد الروحى الدينوى » . ولم يقنع جستنيان بتنظيم الكنيسة بما أصدره من تشريعات مفصلة؛ إذ كان يعمد فى المنازعات المذهبية إلى أن يستخدم إلى أقصى حد حقوقه كإمبراطور فى عقد المجمع الدينية وتمييز الحدود العقائدية وكان وزراء الإمبراطور يرأسون الجلسات ، وكان الرسل ينطلقون من القصر وإليه ، وإذا كان بالقرار شيء من الشك ، لجأ الإمبراطور فى بعض الأحوال إلى التدخل بشخصه. ومع أن الكنيسة والدولة كانتا منفصلتين من الناحية الرسمية<sup>(١)</sup> ، فالواقع أنهما كانتا شيئاً واحداً ، هذا إلى أن الاعتبار السياسية كانت الرائد الأساسى لجستنيان على طول الطريق الذى قادته فيه من قبل مصالحه

---

(١) القانون الجديد . ٦ ، Praef ( عام ٥٣٥ لليلاد ) .

اللاهوتية . وكانت « وحدة الإمبراطورية » في المقام الأول بين هذه الاعتبارات ؛ ولا تتحقق الوحدة إلا بوسيلتين : القوة والمصالحة . ولو تأملت المعاملة التي كان يلقاها الهرطقة لوجدتها تجمع بين الطريقتين ، وتعتبر في الوقت ذاته مثالا للوسيلة التي اختلطت بها الأمور السياسية والاعتقادية في السياسة الإمبراطورية . فالمعروف من الناحية النظرية أن المنهرك في إنسان فقد كل ماله من حقوق ، العامة منها والخاصة . قال الإمبراطور : « من العدل أن نحرم من متاع الدنيا كل من لا يعبد الإله الحق » . ولكن الواقع المعمول به ، هو أنه كان هناك كثير من الفروق والدرجات . فمن اليسير سحق كل الهرطقات التي ليس لها أهمية سياسية . فكان الموت هو العقوبة الوحيدة للمناويين ؛ وكانت العادة في شأنهم أن يحرقوا أحياء . أما الوثنية وهي ، في جل شأنها ، بقايا ضئيلة لخرافات متناثرة ، فكانت تؤخذ بالشدّة . على أن المعتقدات القديمة كانت لا تزال متوطنة في الأودية المنعزلة والمدن المنقطعة على التلال ؛ ففي بعلبك مثلا كانت مناسك عتيقة سحيقة القدم لا تزال تقام بمعبدها ، كما أن أمون المشتري كان لا يزال يدلى بنبوءاته في الصحراء الليبية ، على الرغم من تراجعه إلى واحة صعبة المرام ، حيث كان يعبد فيها مع الإسكندر الذي أضفى آنذاك إلهاماً . وقد حول هذا المزار المقدس إلى كنيسة القديسة مريم ، وتحول أيضاً معبد إيزيس بجزيرة فيلة إلى كنيسة مسيحية . ولم يبرح للوثنية أنصار بين الطبقة المتعلمة ، ولذا تعرضوا للقوانين الصارمة . فلم يعد يجوز لهم الميراث ، أو إبرام العقود ؛ وحرم عليهم تولي أي منصب ، إلا ما يعد توليه عقوبة في حد ذاته مثل عضوية مجالس المدن ( Curia ) . وأسفرت التحريات بالقسطنطينية عن كثرة الوثنيين بين ذوى المكانة ، كالأطباء وأساتذة الجامعات ، فتمرض كثير منهم للجلد والسجن .

وفي فلسطين كان اليهود قد فقدوا مركز عصيانهم . وخضعوا رغم احتجاجهم للراسيم التي أصدرها الإمبراطور بتنظيم متون كتبهم المقدسة ؛ على أن السامريين — وقد أثارهم الضرائب الباهظة ، وفدحتهم اضطهادات المسيحيين لهم — عمدوا إلى إشعال الفتنة فوق رؤوس تلالهم ، فالتخنت حيالهم من الإجراءات التأديبية القاسية ما كاد يفنيهم . وفي الغرب ، كانت الاعتبارات السياسية أبرز من هذا قليلا . إذ تقرر حرمان الدوناتيين بإفريقية من ممتلكاتهم وكنائسهم : فكانوا من ثم صفاً واحداً متحالفاً مع القوى المناهضة للإمبراطور . وكان رجال الكنيسة الأريوسية منظمين تنظيماً قوياً ، وكان جستنيان مبالاً إلى الإبقاء عليهم على شريطة أن يعتنقوا العقيدة السليمة المقررة ، ولكن كراهية الكاثوليك لهم كانت حادة لا تلبث بعد الذي لا قوه منهم من شديد العناء ، خاصة وأن البابا كان يؤيد هؤلاء الكاثوليك . ولما استجاب جستنيان لمطالبتهم بالانتقام من الأريوسيين . وفي إيطاليا ساعدت عوامل أخرى على الاستيلاء على كنائس الأريوسية . واتخذت ميولهم نحو القوط ذريعة يتعلل بها أعداؤهم ، كما كانت نرواتهم الضخمة حافزاً لحسام الناهيين .

### مذهب الطبيعة الواحدة

وكان لأنصار مذهب الطبيعة الواحدة ( Monophysites ) وضع مختلف تماماً . فإنهم كانوا يسمون حتى ( ٥٤١ ) باسم « المترددين » ، وكان جستنيان يناقشهم بالمنطق بوصفهم إخواناً خاطئين . ثم واقعهم بعد ذلك بإجراءات بالغة الشدة ، غير أنه كان دائماً يلوح لهم بالوفاق . وكانت المشكلة جوهرية الأهمية لسلامة الإمبراطورية . فمن جهة كانت مدن الطبيعة الواحدة القوية الموفورة الرخاء تقع بمصر وآسيا الصغرى ، اللتين تعتبران العمود الفقري

لميزانية الإمبراطورية . ومن جهة أخرى استقرت المعارضة الكاثوليكية بالقسطنطينية ، ويتزعم الجميع البابا — تؤيده الغالبية العظمى من أساقفة الغرب . على أن الاحتفاظ بولاء الشرق وتبعيته ، بعد أن تهددته فعلا المصالح المتضاربة والعداوات القومية ، دون ضياع تأييد الغرب الذي تم فتحه حديثاً ، كان يعتبر عملاً عسيراً ، ربما كان لا رجاء فيه . ومهما تكن الحال ، فإن سياسة جستنيان المعقدة لم تكن غير جديرة بإمبراطور عظيم . ولقى جستنيان في هذه السياسة مساندة صادقة من ثيودورا المعروفة بعبولها نحو مذهب وحدة الطبيعة . وأظهرت السنوات الأولى من حكمه أنه كان على استعداد للتراجع عن الموقف الكاثوليكي المتطرف الذي اتخذه جستين . وتوقف اضطهاد أنصار الطبيعة الواحدة ( Monophysites ) في (٥٢٩) وأعيد المنفيون . وفي (٥٣٢) المعقد مؤتمر في بيزنطية . غير أنه أخفق في التوفيق بين الفئتين ؛ ولكن جستنيان لم يفقد الأمل ، وإن شعر أن الحكمة تقتضى بإصدار مرسوم يعلن تمسكه بالعقيدة الرسمية السليمة رغبة منه في طمأنة البابا . وفي (٥٣٥) كان نجم أصحاب الطبيعة الواحدة في صعود . وتعين أحدهم وهو أنثيميوس أسقفاً للقسطنطينية ، فبادر إلى الاتصال ببطيركي الإسكندرية وبيت المقدس . وفي تلك الأثناء كان يوحنا من تلاس ( Tellas ) ، وهو مبشر شديد الحماسة ينشر مبادئ وحدة الطبيعة في أثناء طوافه بأسيا الصغرى. وهرع رهبان وحدة الطبيعة إلى العاصمة ، وأقبل الناس على تعمد أطفالهم في كنائس وحدة الطبيعة ، وفي تكريم قسوس مذهب وحدة الطبيعة الذين يحلون بهم ضيوفاً . على أن السنة التالية شهدت تغييراً كبيراً . ذلك أن البابا أجاييتوس وصل إلى بيزنطة في سفارة من قبل القوط الشرقيين . فلم يلبث حتى أصدر قرار الحرم على أنثيميوس ، وتمكن بمناصرة الحزب الكاثوليكي من عقد مجمع ديني تقرر

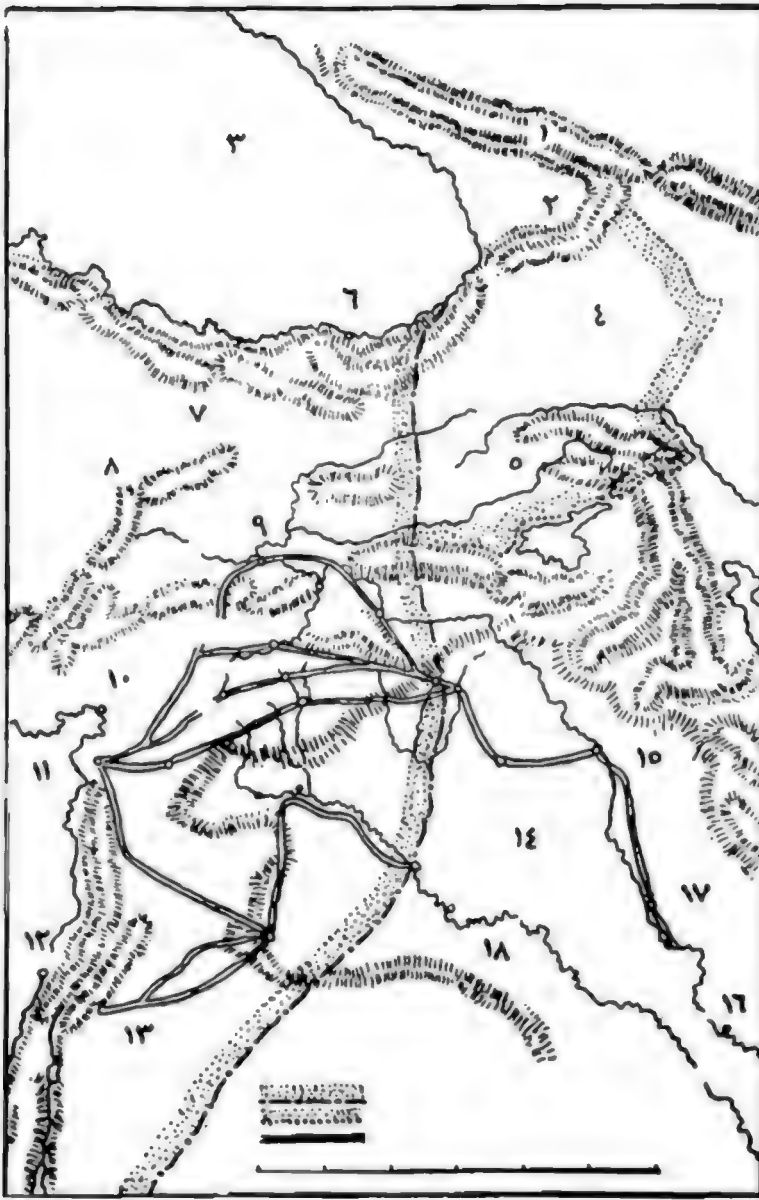
فيه خلع أنثيميوس وبعض الأساقفة ، ثم حمل جستنيان بعد ذلك على التصديق على القرار . ومن ثم بدأ الاضطهاد للمرة الثانية . وطورد رهبان وحدة الطبيعة في سورية وأرمينية وأرض الجزيرة وحرموا من الطعام وضربوا بالسياط وأحرقوا أحياء في الأسواق . وقبض أفرام أسقف أنطاكية على يوحنا التلامي وأمر بإعدامه بالتمذيب البطيء . ثم مات البابا بعد ذلك بقليل ، ولكن قاصده الرسول القدير ييلاجيوس كان يحظى بنفوذ ضخم في البلاط البيزنطي . وحتى مصر نفسها فرض فيها الخضوع مؤقتاً لقرارات خلقدونية على الأهالي الذين مس الوجل قلوبهم .

وعندئذ قامت ثيودورا بحركة انتقامية درامية . إذ إن روما التي احتلها وقتئذ بليساريوس ، أجبرت على قبول تعيين الشماس اللين العريكة فيجيليوس مرشح ثيودورا بابا جديداً عليها . وانتعشت من جديد آمال جستنيان في وحدة الشرق والغرب . واسترد حزب الطبيعة الواحدة في بيزنطة مركزه . وقام يعقوب بارادائيوس الراهب المونوفيزيقي الدعوب ، وهو الذي تنسب إليه الكنيسة اليعقوبية — بالدعوة التبشيرية التي سبق أن قام بها يوحنا التلامي بآسيا الصغرى ، وفاق سلفه فيما ظفر به من نجاح . ومنذ تلك اللحظة حالف الحظ أتباع الطبيعة الواحدة وازداد نفوذهم حتى وفاة ثيودورا في ( ٥٤٨ ) . وبلغ الكفاح ذروته في المسألة الشهيرة المسجلة « بالفصول الثلاثة » التي دامت من ( ٥٤٣ — ٥٥٤ )<sup>(١)</sup> . وبغض النظر عن المؤامرات التي ارتبطت بها هذه المسألة ، فإنها تعد مرحلة جديدة في سلسلة الجهود الطويلة المبذولة لتوفيق بين الشرق والغرب ، والتي ابتدأت برسالة الاتحاد لزينون وانتهت بالحل الذي

---

(١) أنظر التذييل ب في آخر الكتاب .

اقترحه هرقل وهو نظرية « تجمد الروح القدس Monergism » . ولم تلبث الأقاليم المونوفيزية أى المؤمنة بوحدة الطبيعة أن انتقلت بعد ذلك إلى سيطرة المسلمين ، وبذلك لم يعد ثمة ما يدعو إلى مناهضة النزعات الانفصالية في سوريا ومصر . ولا شك أن ما اتبعه الإمبراطور من وسائل لتحقيق سياسة اتحاد الدولة سياسياً ودينياً ، والتي لا بد لكل إمبراطور أن يتبناها ، يعد شيئاً جديراً بالاهتمام . واستهل جستنيان النزاع بقرار أصدره في ( ٥٤٣ ) بإبطال « الفصول الثلاثة » . وكان يرجو موافقة البابا على تصرفه ، غير أن البابا فيجيليوس قد استقر في الكرسي الرسولي ، لم يكن ليقبل المذلة . فكان لابد من اختطافه وحمله إلى بيزنطة وتعريضه لأنواع مختلفة من التهديدات والإهانات حتى رضى في ( ٥٤٨ ) بإنكار « الفصول الثلاثة » . وكان إصداره حكمه ( Judicatum ) على هذا النحو سبباً في إثارة عاصفة من الاحتجاج بين أساقفة إفريقية ودالماتيا وإليريا ، وفي ( ٥٥٠ ) أذن له جستنيان بسحب « حكمه » على أمل النجاح في هذا السبيل بوسائل أقل عنفاً . فلما أن حبط رجاؤه ولم يتحقق منه شيء عاد فلجأ إلى القهر فعذب الإفريقيين وأساء معاملته فيجيليوس الذي لم يكن في الحقيقة إلا سجيناً في بيزنطة ، وكان ذلك عاراً وفضيحة عند المؤمنين . واشتدت العلة بالبابا فيجيليوس فلم يلبث في ( ٥٥٤ ) أن أذن ، فأعلن آخر الأمر بطلان « الفصول الثلاثة » . وعندئذ حاول جستنيان أن يفرض إرادته على الأسقفيات الغربية ، ولكن إيطاليا أظهرت العناد . وخلف فيجيليوس على الكرسي البابوي بيلاجيوس ، القاصد الرسولي ببيزنطة ، الذي كان تزحزح قليلاً عن موقفه الكاثوليكي إيهدي من ناحية جستنيان.



(٨) خريطة الحدود الشرقية للإمبراطورية الرومانية

- |                                |                     |                  |
|--------------------------------|---------------------|------------------|
| ١ - جبال القوقاز               | ٢ - لازيكا (كولخيس) | ٣ - البحر الأسود |
| ٤ - أيريا                      | ٥ - أرمينيا         | ٦ - طرايزون      |
| ٧ - بنطش السكبادوكية           | ٨ - أرمينيا الصغرى  | ٩ - كوماجين      |
| ١٠ - كيليكيا                   | ١١ - أنطاكية        | ١٢ - بيروت       |
| ١٣ - دمشق                      | ١٤ - أرض الجزيرة    | ١٥ - الموصل      |
| ١٦ - اكتيسفون (طيشفون) المدائن | ١٧ - دورا           | ١٨ - الفرات      |



على أن أساقفة شمال إيطاليا ، وقد امتلأت قلوبهم بالغيرة والحمية لماصدر من الكرسي الرسولى بروما من اعتداءات ، اغتصموا الفرصة ، فقطعوا ما يربطهم به من علاقات ، ودام هذا الالتئاق الصغير حتى نهاية القرن السابع .

وجملة القول أن جستينيان قد أخفق . فظل الشرق منشقاً عليه ، أما الغرب ، فإنه على الرغم من خضوعه ظل غاضباً متندراً . وأخذت الهمسات المنفردة بالنبور تملو وترتفع فى الأذان . وصرح فاكونديوس بإفريقية قائلاً : « إن المسيح وحده هو الملك والقيس . أما الإمبراطور فينبى له أن ينفذ قانونات ( Carols ) الكنيسة وليس من شأنه أن يبتها ولا أن يتعدها » . ومع ذلك فإن ما اتخذهُ جستينيان من مثل أهلى للوحدة كان عظيماً ؛ وينبى ألا يغرب عن البال عند تقدير سياسته نحو الكنيسة ما يعتبر فيما يبدو أروع مظهر لها ، وهو البعثات التبشيرية فى الخارج ، التى حملت عقيدة بيزنطة وثقافتها من وسط أوربا إلى الشرق الأقصى ، وأقامت التقاليد التى استمرت طوال العصور الوسطى ، ووهبت صقالبة روسيا ودول البلقان من تراث الفن والعلوم ما يضارع فى أهميته ما أسدته روما للأمم الغربية من العلوم والفنون .

### البعثات التبشيرية والديبلوماسية البيزنطية

ومن آثار سياسة جستينيان وتدييره ، الإفادة من التجارة والتبشير والديبلوماسية مجتمعة . وأكثر ما يظهر ذلك فى بلاد الغرب حيث تصادف قيام أوجه شبه محيية بين السياسة البيزنطية وبين السياسة التى تنتهجها الدول العظمى فى الشرق الأدنى فى العصور الحديثة . إذ امتد من دمشق إلى خليج

العقبة خط طويل من الأسقفيات ، كانت فيها بصرى والبتراء حاضرتين لمطرايتين . ثم تجيء بعد ذلك الصحارى وساحل البحر الأحمر وبلاد الحجاز ، وإلى الجنوب من ذلك بلاد حمير ، وكانت تقيم بها جاليات يهودية كثيرة ، وقد تخلى معظم الحميريين عن عباداتهم البدائية واعتنقوا العقيدة اليهودية . ورسخت قدم المسيحية في الخليج الفارسي بعد أن انتشرت من فارس التي ازدهرت بها أسقفيات عديدة ، بل لقد تغلغلت إلى اليمن وإلى نجد داخل الجزيرة العربية . وتصادمت المصالح الفارسية والبيزنطية في هذه المناطق بعضها ببعض ، وذلك لاهتمام كل منهما بالتجارة الساحلية والهندية . وحدث قبل انتهاء القرن الخامس بفترة طويلة ، أن بيزنطة عززت جهودها الدبلوماسية . وشجعت حاكم أكسوم (الحبشة) على المطالبة بمملكة حمير ذاتها . ثم اعتنق المسيحية ، ويرجع إلى هذا التاريخ قيام الكنيسة الحبشية التي لا تزال باقية إلى اليوم . وبفضل مساعدة بيزنطة ، امتد سلطان أكسوم على حمير سنوات عديدة ، على أن هذه البلاد كانت من البعد عن بيزنطة ما يجعل مساندتها لها ضئيلة الأثر . وفي قريب من (٥٧٠) ستمت فارس من مؤامرات بيزنطة فاستولت على تلك المنطقة (بلاد حمير) ، وظل يحكمها حتى ظهور الإسلام مندوب فارسي . ولعب المبشرون المسيحيون بصعيد مصر دوراً لا يقل عن هذا أهمية . ذلك أن بعثة مونوفيزيتية حملت النوباد وهم قبيلة بدوية شرسة على اعتناق المسيحية حوالي سنة (٥٤٠) ، ثم استخدموا الكدح جماع جيرانهم البليمين الذين هم أشد شماساً ، حتى طردوا إلى الصحراء ، فحل محلهم النوباديون على الحدود . ويبدو أن لونجينوس ، وهو شخصية جديرة بالإعجاب ، قد اجتاز تلك المناطق حوالي عام (٥٧٨) في أثناء رحلاته التبشيرية وأوغل حتى بلغ مياه النيل الأزرق العليا . وغنى عن البيان ، أن الإحساس بالفوارق الطائفية لا يكون بالغ الشدة في معاقل الإمبراطورية الآرامية ، وعرف جستانان كيف يختار خير الرجال ، وكان

يبدل لأنصار مذهب وحدة الطبيعة ( المونوفيزيتيين ) الذين يعملون في مجال التبشير من التأيد ما لعله كان يتردد في منحه لهم لو كانوا أقرب إلى دياره .

لقد كان الراهب جزءاً أساسياً في ديپلوماسيته . فكم في بلاط بربرى أنضى فيه القسوس البيزنطيون مستشارين موثوقاً بهم لدى الملك ، ومسيطرين على النساء الحريصات بفطرتهن على اعتناق دين ينطوى على الأسرار ، على حين أنه جاء في أعقاب المسيحية ثقافة جديدة ودنيا جديدة من الأفكار . ولم تكن الديپلوماسية تعوزها أيضاً الوسائل المادية . فإن شيوخ البربر كانوا يفخرون بارتداء البرنس زياً للاحتفالات الرسمية وبالتيجان والقلادات والأوسمة وأخذية الأرجوان التي ينعم عليهم بها جزاء ولائهم . ولأسباب من هذا القبيل ، تقرر تعيين ملك لازيقا ببلاد القوقاز ، قائداً بالحرس الإمبراطورى . وأنعم على حكماء آخرين بزوجات من العائلات البيزنطية النبيلة وكثيراً ما كان أبنائهم يرسلون لتلقى تعليمهم في البلاط الإمبراطورى . ثم إن الوسائل الرومانية التقليدية لم تغب عن بال القوم . فإن المنفيين السلبيين والأفراد المتنافسين والمطالبين بالعروش والمغامرين كانوا يشجعون على زيارة العاصمة ، ويزودون الدولة بحجة حاضرة تندرع بها بيزنطة للتدخل في الشئون الداخلية لبلادهم . وكانت الأراضي والإعانات المالية تمنح بسخاء وسرف ، ودأبت بيزنطة على أن تمارس السياسة المجربة التي تقضى باتخاذ لص للقبض على لص<sup>(١)</sup> ، فكانت الدولة تؤلب شيوخ المغاربة بمضهم على بعض . وكانت تناصر الفرنجة هل القوط ، وكانت تستعين باللومبارد اكيج جماح الجيبيد ، وبالمون لمناهضة البلغار ، وبالأفار لتغلب على الهون .

---

(١) انظر ص ٩٠ ، ٩٨ ، ١١١ .

## الحدود الشرقية

على أن الدفاع عن الحدود الشرقية الطويلة هياً الفرصة لاستخدام هذه الوسائل جميعاً . ومن خلف تلك الحدود كانت تقع الإمبراطورية الفارسية العظيمة ، وهى الدولة الوحيدة التى كانت يزنطة تعاملها معاملة الند . وقد أثمرت الخصومة الطويلة الممتدة أجيالاً بين الدولتين تفاهماً متبادلاً ، بل لقد أدت إلى نشوء اقتراحات بإقامة ضرب من « السياسة العالمية المشتركة » . وقد صرح سفير فارس فى إحدى المناسبات بأن « الإمبراطوريتين الرومانية والساسانية كانتا أشبه بمنارتين نهديان العالم . ومن ثم فقد وجب عليهما أن يتآزرا بدل أن يتهاجما » . وكذب كسرى إلى الإمبراطور موريقيوس يقول : « ها للعالم بمثابة العينين للإنسان » . ويتضح للقارى من عرض مختصر لجغرافية هذه المنطقة أن التضاريس الطبيعية قد قامت بدورها فى الإبقاء على خط الحدود بين الدولتين ثابتاً إلى حد ما ، وأسهمت أيضاً مثلما تفعل اليوم فى تنظيم الوسائل الكفيلة بالدفاع عن هذه الحدود . ففى الشمال كانت بلاد القرم مفتاح نظام الدفاع الذى أقامه چستنيان إزاء ما يصدر عن السهوب من تهديد ، فأمن فى تحصينها وشحنها بالحاميات . ومن هذا الموضع تفرعت خطوط التجارة ومارست يزنطة نفوذها على جنوب روسيا . وكان القوط يقبائلهم الأربعة ( Tetraxite Goths ) النازلون إلى شمال القرم مباشرة حول بحر آزوف ، قد اعتنقوا المسيحية من زمن بعيد ، وربطهم الخوف من الهون ربطاً وثيقاً بالإمبراطورية . وإلى الغرب ، بين نهري الدون والدانوب ، ينزل الهون الكوتروجوريون ، الذى تنصر ملكهم جرود ( Grod ) ، بينما كان چستنيان نفسه يقف إلى جوار حوض الممودية عرباً له . على أن نزولهم على البحر الأسود كان مصدر خطر ، ومن ثم لقي الهون الأوتريجوريون الذين أقاموا شرق الدون ،

ويعمدون أقل خطراً لأنهم أكثر بعداً ، — التشجيع من بيرنطة على مهاجمة ذوى قرباهم . وعند نهاية الطرف الشرقى للبحر الأسود ، تقع بلاد كونغليس التى رحل إليها جاسون ( Jason ) يوماً ما طلباً للفرقة الذهبية . وقد فسرت هذه الأسطورة على أنها رواية شعرية عما يجلب إلى البحر الأسود عند تلك النقطة من الهند والصين من تجارة غالية الثمن . وسواء أكان طريق القوافل مستخدماً عبر آسيا الصغرى فى ذلك التاريخ المبكر أم لم يكن معروفاً ، فإنه حدث فى القرن السادس الميلادى أن لازيقا — وهو اسم ذلك الإقليم وقتذاك — كانت ذات أهمية قصوى لحراسة رأس الجسر عند أقصى نقط الاتصال شمالاً بين أوروبا والشرق الأقصى . وكانت تحسدها فارس التى لم يكن لها فى تجارة الحرير الضخمة إلا دور الوسيط بل إنها أدركت أن دورها تعرض لتهديد طريق آخر يمر فى شمال ممتلكاتها . ولأسباب مشاكلة لهذه عزم جستنيان على المحافظة على ما كان له من نفوذ حاسم على « لازيقا التابعة لنا » ، كما أسماها سبقاً منه للحوادث . إذ إن قيمتها التجارية كانت عظيمة الأهمية : لأنها كانت تزود الإمبراطورية بالفراء والجلود والرقيق وتحصل منها على الملح والخمر والقمح . وكانت من الناحية العسكرية ذات موقع يناسب الدفاع أبلغ مناسبة . وكانت بما قبض لها من جبال مكسوة بالغابات وممرات ضيقة ، تزود الدولة بمحاجز يحول دون غارات الهون من الشمال ويمنع فارس فعلاً من الوصول إلى البحر الأسود . وحدث فى زمن الإمبراطور جستن الأول أن ملك لازيقا قدم فعلاً إلى القسطنطينية يطلب التنصير وتزوج من امرأة ييزنطية وسمح بنزول حاميات ييزنطة فى قلاعه . وواصل جستن هذه السياسة ، مؤيداً الملوك على النبلاء المنمردين ومناهضاً نفوذ الفرس ، وعلى الرغم من النكسات المؤقتة استطاع المحافظة على سيطرته لا على لازيقا فحسب ، بل على كثير من القبائل القوقازية الأخرى أيضاً مثل الأباجية ( Abasgi ) والهون

السايبيرية الذين كانت بيدم « أبواب قزوين » ، التى كان أى مغير شمالى يستطيع من خلالها أن يهدد كلا من فارس وبيزنطة . على أنه لم يصل إلى مثل ذلك الحد من التوفيق في إيبيريا ( وهى جورجيا الحديثة ) ؛ إذ إن موقعها الجغرافى جعلها تعتمد على فارس . وفى الجنوب منها كانت الإمبراطوريتان الفارسية والبيزنطية تسيران جنباً إلى جنب على امتداد حدود الفرات . وكانت مشكلة الفرات مصدراً لمتاعب روما مدة خمسة قرون ونصف . فهل كان الفرات حقاً خير خط للحدود ؟ الواقع أن مجراه كان بالغ الاختلاف عن مجرى نهري الراين والدانوب ، اللذين كانا بصورة إجمالية غير مدققة — بمصران ممتسكات روما فى أوربا . أما الفرات فكان لا يجرى حول أرمينية ولا يحميها ، بل الأمر على العكس ، فإن الهضبة الأرمينية تحصر المنابع العليا لكل من الدجلة والفرات ، وبذلك جعلت وجود خط للحدود من أصعب الأمور . ومن ناحية أخرى ، كانت أراضي النخوم على الراين والدانوب مناطق زراعية ، وكانت مفتوحة للنفوذ الرومانى ، كما كان الوصول إليها من العاصمة ميسورا . على حين أن الفرات كان يفصله عن سوريا صحراء مترامية ؛ ومن ثم كان نقل الجيوش إليها أشق وأصعب ، وكانت الميزة كلها فى جانب الدولة الشرقية ( فارس ) ، التى كانت رحلتها إلى الحدود أقصر وطريقها إليها فى أرض خصبة ، وتوافر لديها من الطرق المؤدية ما يفسح لها مجال الاختيار . يضاف إلى ذلك أخيراً أن الفرات ، كان بدلاً من الدوران حول الحدود الخارجية للإمبراطورية الرومانية ، ينساب مباشرة نحو الجنوب فى جوف الممتلكات الفارسية . ومن الجلى أن الهيمنة على النهر من المصب إلى المنبع كانت أمراً مستحيلاً ، وأن روما لم تحاول أن تفعل ذلك مطلقاً . على أن الحد الجنوبى قد ثبت فعلاً عند ملتقى الجابور ( قرقيسيا ) ، وهو الموضع الذى يدخل عنده الفرات أرض الصحراء . وبذات عدة محاولات

لعمشور على حلول أخرى للمسألة ، مثل اتخاذ خط دجلة مثلاً ؛ ولكن لم يكن ثمة بديل صحيح سوى غزو فارس ذاتها . على أنه لم ينجح في هذا الأمر من قادة الغرب سوى الإسكندر الأكبر . ويبدو أن أوغسطس راودته تلك الفكرة يوماً ما ، كما أن تراجان وجوليان وأباطرة آخرين قد اتبعوا سياسة جادة وجريئة في تلك الأصقاع . على أن الحد الشرقي ظل ثابتاً على وجه الجملة منذ نهاية القرن الرابع حتى الفتح العربي . وأدركت روما أن النصف الجنوبي من صحراء إقليم الجزيرة ، ليس في وسع دولة غربية الاحتفاظ به . أما الشطر الشمالي ، فلا يحيص من المحافظة عليه ، نظراً لأن هذه المنطقة ، كان يقطعها خط عمودي يمتد من آمد على نهر دجلة إلى قرقيسيا على نهر الفرات . وكانت أرمينية مفتاح الموقف ، كما أن جغرافية البلاد أظهرت في النهاية أنها العامل الفاصل في هذه المشكلة . وهنا أيضاً حاولت كل من الإمبراطوريتين عرض حلول متنوعة ، تتراوح بين ضم أرمينيا بأكملها إليهما وبين السيادة المتقنة بأن يتولى أمرها قواد وموظفون أو أمراء تلقوا تعليمهم في العاصمة . ثم اتفق الطرفان آخر الأمر على تقسيمها<sup>(١)</sup> . ولم تحصل روما من ذلك التقسيم إلا على ربع أرمينية ، غير أنه كان أهم شطر يخدم أغراضها ، لأنه كان يشكل منطقة خلفية تمد ظهراً قوماً لإقليم بونطش القبادوقى . وتؤلف في الوقت ذاته قاعدة للتحكم في لازيقا . على أن التقسيم لم يضع حداً لمؤامرات أى من الجانبين ؛ فإن أرمينية بكنيستها الزاهرة وأسواقها العظيمة التي كانت تجتنب التجار من أوروبا وآسيا وبشمبها المقاتل ونبلائها الطموحين ، كانت مسرحاً هياً للفرص الوفيرة للتصادم بين مختلف المصالح وبين دهاء الدبلوماسية .

(١) انظر ص ٤٣ . وفي القرن التاسع أصبحت أرمينية مرة أخرى عاصمةً يتنازع عليها

الغرب وبيزنطة .

## روما وفارس

ومن الجلى أن دواعى الاحتكاك لم تكن تعوز الحدود الشرقية ، كما أن الاضطرابات الداخلية كانت على الدوام مشجعة للإمبراطورية المعادية على تجديد القتال . وقد فقدت فارس هيبتها منذ منتصف القرن الخامس . إذ تنازع على وراثة العرش أمراء كثيرون متنافسون ، على حين أن البيت المالك نفسه كان يتهدده خطر الأرستقراطية ورجال الكهنوت ، هذا إلى أن الاضطرابات الدينية والاشتراكية التى أثارها أتباع مزدك قوضت الاستقرار فى البلاد . كما أن غارات السلب التى قام بها الهون على الحدود الشمالية الشرقية أثارَت متاعب خطيرة . ومن ثم اتبع جستين سياسة الهجوم . فأوقف ما كان يؤديه للفرس من أموال لصيانة قلاع القوقاز وإعالتها ؛ وأخذت الدولة تعبت بالللازيقيين والإيبيريين ، وقامت بهجوم صريح على نصيبين معقل الحدود الحصين العظيم . ولم يعد مفر من نشوب القتال . وشهد عام ( ٥٢٧ ) اندلاع نار الحرب الفارسية الأولى . وعاثت الجيوش الفارسية فى سوريا نهباً وتخريباً ، ولكن أضرار ذلك لم تكن بالغة ، وعندما توفى قباد ملك فارس فى ( ٥٣١ ) وقد بلغ الخامسة والسبعين ، بادر كسرى أنوشروان الشاب الحريص على الظفر بالعرش ، بعقد صلح أبدي مع بيزنطة . ومع ذلك فإن الموقف كان قد تغير تغيراً كاملاً ، إذ إن كسرى كان نموذجاً للملك الشرقى الناجح . وبفضل ما اشتهر به من النشاط والميل إلى القتال وما اتصف به من ذكاء حاد أعانه على تقدير تفاصيل التنظيم وعلى إدراك الحيل الشرقية الناجحة فى معالجة الأمور ، مد حدود إمبراطوريته فى أثناء مدة حكمه الطويل ( ٥٣١ — ٥٧٩ ) إلى نهر جيحون ( أموداريا Oxus ) بوسط آسيا وإلى اليمن جنوبى بلاد العرب . ثم اغتم الفرصة التى سنحت فى ( ٥٤٠ ) . وذلك أن جستينيان جرد الحدود الشرقية للدولة



من الجند لبؤلف القوة اللازمة لفتوحه في الغرب ، هلى حين سئمت لازيقا وأرمينية سيادة بيزنطة عليهما واستمرت الحرب الفارسية الثانية من (٥٤٠—٥٤٥) . وأغارت جيوش فارس على سورية ونهبت أنطاكية فى سنوات متعاقبة ، ثم احتلت لازيقا . وأحست كوماجينى ( Commagene ) وأرمينية وأرض الجزيرة بشدة وطأة الهجوم الفارسى . وأسفرت المفاوضات عن عقد هدنة لمدة خمس سنوات ، على أن يدفع چسنيان تمويضاً ضخماً ، غير أن القتال ظل مستمراً متنازراً فى بعض أرجاء لازيقا وبين أتباعه من العرب فى الشام . ولكن المسألة لم تحسم ، وفى ( ٥٥٥ ) عقدت هدنة أخرى ، أعقبها فى ( ٥٦١ ) سلام دام خمسين عاماً ، تمهد بمقتضاه الفرس بالجللاء عن لازيقا مقابل إعانات مالية طائلة . وعلى الجملة احتفظ الطرفان بما كان موجوداً من قبل من الأوضاع القائمة ( Status quo antea ) .

ومن العجيب أن الأساليب التى تتبعها الدول الإمبريالية بتلك المنطقة لم تنغير إلا قليلاً ، فإن خطط روما وفارس الحربية ذات مشابهة عجيبة لخطط تركيا وروسيا وبريطانيا فى العصور الحديثة . ومن الأمثلة الواضحة ، ما اتخذته بيزنطة من أساليب فى معالجة شيوخ العرب بسوريا . فالخارث بن جبلة شيخ الفسانية . أصبح بمساعدة بيزنطة حاكماً على دولة عربية رومانية ( ليكون مساوياً فى القوة والسلطان لملك الحيرة الذى كان من أتباع فارس ) . وقد رفع البيزنطيون قدر الخارث المعروف عندهم باسم أربناس — فجعلوه من البطارقة الأشراف ومنحوه إعانة سنوية ضخمة ، وصارت عاصمته بصرى مقراً لمطرائية تدخل فى دائرة اختصاصها أجزاء من بلاد العرب وفلسطين . واستخدمت فارس تلك الوسائل عينها . ولو أنك اطلمت على تواريخ أميانوس أو بروكوبيوس لتحققت أن أوجه التشابه امتدت أيضاً إلى أساليب القتال الفعلى . وإنا لنجد نفس الخطط والخيال الحربية وفن الحصار

والامتحكومات ، بل الأسلحة متساهمة عند الطرفين . وتنجلي صنوف التشابه أيضاً في نتائج الحملات العظيمة . فإن فتوح الأباطرة أمثال تراجان ( Trajan ) أو جوليان لم تستمر طويلاً ، فإذا استولى الفرس على لازيقا التي تنكرها عليهم حتمية الأوضاع الجغرافية ، لا تنقضى بضع سنوات حتى يضطروا إلى إخلائها . ويغير كسرى على سورية ، ويعمل فيها الفساد حتى يبلغ شاطئ البحر المتوسط ، ويحمل معه جزءاً من الصليب المقدس . ثم يضطر إلى رده سريعاً ، وإلى طرد المغيرين من أرض بلاده . لقد نجمد الموقف بين الطرفين ؛ إذ كانت وسائل الدفاع أقوى من الهجوم ، ولم يختل التوازن بين الإمبراطوريتين إلا بعد ظهور الإسلام على مسرح الأحداث .

على أن نهاية حكم جستنيان الطويل كانت عبارة عن فترة شديدة العبوس . إذ إن ثيودورا توفيت في ( ٥٤٨ ) ، فلما حرم الإمبراطور المسن إلهامها ، نحى عنه ما اشتهر به من الحزم ، فأهمل شئون الإمبراطورية واستبدلها بالمناظرات والمجادلات اللاهوتية . وتغنى كوربيوس الشاعر الأفريقي الرشيد فقال عند الاحتفال بتولي الحاكم الجديد العرش « كل أفكاره كانت تدور حول السماء » فالرسوم الأخير الذي أصدره في ( ٥٦٥ ) يدور حول شئون الكنيسة ، كما أنه حافل بالافتباسات من الكتب المقدسة ومن أقوال آباء الكنيسة الأول ، وهو أكبر شاهد على دراسته العميقة المستفيضة . ولم تقع منذ ( ٥٥٥ ) حروب منظمة ، ونظراً للأزمات المالية ، ازداد تناقص عدد الجيش ، وتضاءلت كفايته . وأضحى الحد الفارسي مكشوقاً بالفعل ، ولم يعد يدافع عن بيزنطة ذاتها إلا رجال الحرس الذين ليسوا إلا حلية وزينة . وفي ( ٥٥٨ ) أُخليت معاقل الدانوب من الجند ، وأخذ سور أناستاثيوس الطويل يتداعى وينحول إلى أنقاض . وأثارت مخاضات جستنيان سخط الهون الكوتروجوريين فأنشأوا إلى تراقيا ، وتقدموا إلى أسوار العاصمة . وساد الذعر في أرجاء المدينة ،

ولم ينقذ الموقف إلا التصرفات السريعة التي بادر بالقيام بها بليساريوس الجندى المحنك . وبعد ذلك بأربع سنوات قام الآفار بهجوم مماثل لهذا فرد بمشقة كبيرة . وذلك أن النفقات الطائلة التي أنفقها جستنيان في إنشاء المباني وفيما شن من حروب وفي نفقة بلاطه قد استنزفت كل مافي الخزانة . فأنحطت قيمة العملة وزادت الضرائب في عددها ووطأتها . وزاد في شقاء السكان أن رمام الدهر بعمدة زلازل خطيرة متعاقبة ، اندلع على آثارها وباء الطاعون فيهم وأخذت الخدمات العامة في بيزنطة نفسها تنهار . ومررت بالناس في إحدى السنين أزمة في المواد الغذائية ؛ وفي أخرى تناقصت مياهها . وعاد الخضر والزرع سيرتهم الأولى من الفساد وبث الاضطراب في الشوارع ، ودار على الألسن حديث مؤامرة لقتل الإمبراطور ، على حين أن شخصين متنافسين اسم كل منهما جستين أخذتا يتآمران علناً على ولاية العرش .

أما جستنيان الذي بلغ وقتذاك الثانية والثمانين من عمره ، فجلس في قصره يفتظر منيته الدانية ، وهو لا يعبأ بكل ما يدور حوله من أشياء . ففي أعماق الليل ، وبما حجب إلى الشيخوخة من ميل إلى التكرار ، وفي براعة قوية ، طفق جستنيان ومعه بعض القساوسة المسنين يتدارسون ما يشغل الناس من مشاكل مثل دفن العظام ولغز تحلل جسد المسيح وفساده .

## الفصل السابع

### عواقب حكم جستنيان

لم يتكشف عمل جستنيان ويتبدى انهياره السريع مثلما تبدى في شمال إيطاليا . فإن اللومبارد انثالوا فجأة بعد وفاته بوضع سنوات في السهول الممتدة بين جبال الألب ونهر ريو، ولم يلبثوا أن امتلكوا المنطقة كلها في زمن وجيز . والمعروف أنهم اجتازوا أوروبا على مراحل من موطنهم الأصلي في إقليم نهر الإلب . وعند نهاية القرن الخامس أضخوا السلطة الحاكمة في هنغاريا ، ولم يلبثوا أن أصبحوا جيران روما على الدانوب بعد أن سحقوا الهيرول . وأفضى اعتناقهم للمسيحية على مذهب أريوس وأنخادهم وضعاً أكثر استقراراً ، إلى زيادة قوة الملكية ، كما هو الشأن عادة مع الشعوب الألمانية عندما كانت تتعرض على هذا النحو للمؤثرات الرومانية . على أن الثقافة التي حصلوا عليها في هذا الموضع كانت طفيفة جداً : إذ تجلّى للرومان بعد قرن كامل أنهم لم يبرحوا « برابرة » . فإن ملكهم وإن كان مطلق السلطان لم يكن أكثر من قائد حرب ينتخب للقيام بحملة واحدة . ولم يكن لديهم قضاة ( Magistrates ) ولا دستور ؛ وكانت عداوات الثأر ومنازعات الدم لا زالت تنحكم فيهم ، كما كانت الرابطة الحقة في المجتمع هي رابطة العشيرة . ومنذ رحيلهم عن منطقة نهر الإلب ، لم يستقروا بأرض واحدة ما يزيد على جيل واحد ، ومن ثم كانت زراعتهم بدائية بل إنهم حتى في هنغاريا نفسها تركوا العمل في الحقل للأرقاء والشعوب الخاضعة ، على حين أنهم هم أنفسهم أخذوا ينهبون أراضي جيرانهم .

## الغزو اللومباردى

وكان اللومبارد والچيبيد حتى ذلك الحين هم القوى الأساسية على حدود الدانوب ، على أن جستنيان تمكن من الاحتفاظ بمدينة سرميوم التى تعتبر مفتاح المنطقة ، وذلك باتباعه سياسة روما التقليدية فى تأليب الشعوب بعضها على بعض . ولكن دخول الآفار الحومة وهم قبيلة شرسة ذات أصول أسيوية هدم هذا الموقف من أساسه . فأتخذوا من اللومبارد مخلب قط ودمروا مملكة الجيبيد ، واستولوا على معظم البلاد وما فيها من غنائم . وعندئذ بات اللومبارد فى عنة مؤسفة . إذ تعرض استقلالهم لتهديد الآفار ، ولم يأت لهم الحصول على الزيادة المألوفة فى الأرض . واستبد بهم اليأس فأقسموا على مايعتبر المرحلة الأخيرة فى هجرتهم . ففى ( ٥٦٨ ) انطلقت جموع اللومبارد إلى إيطاليا بزعامة ألبوين ( Alboin ) ، وتزايد بمن انضم إليهم من مغامرين من أجناس مختلفة . وتصادف أن استدعى نارسيس حاكم إيطاليا إلى بيزنطة فى تلك اللحظة ، ولذا لم يبد المدافعون عن الحدود أية مقاومة فعالة فيما يظهر . فسقطت كينيدال ، ولم تلبث منطقة فريولى أن اجتاحتها اللومبارديون ؛ وغادر بطريك أكويليا مدينته المحتوم مصيرها وفر إلى مستنقعات جرادو . واحتفظت القوات الإمبراطورية بمدينتى بادوا ومانتوا حيث صدوا عند خط نهر بو ، وحالوا دون انتيال اللومبارد إلى الساحل الشرقى ؛ ولكن ضاعت منهم فيشنزا ( Vicenza ) وفيرونا ، فأنزلت منطقة الحدود فى جنوب الديرول عن رافنا . وبعد ذلك بسنة دخل ألبوين مدينة ميلانو ، ثم توصل فى النهاية إلى الاستيلاء على بافيا بعد حصار طويل فأصبحت عاصمة اللومبارد . فانفصل بذلك شمال إيطاليا عن الإمبراطورية ، ولكن ماخبأته الأيام بعد ذلك كان أسوأ وأنكى . ففى السنوات التالية تعرضت رافنا وروما لتهديد مستمر ،

ونجح اللومبارد في القضاء على هجمات بيزنطة وردها على أعقابها ، على حين أن جماعتين مستقلتين من اللومبارد زحفتا جنوباً وأسستا دوقيتي اسبوليتو وبنيفنتو .

وتوفي ألبوين وغل العرش من بعده شاغراً مدة تجاوزت عشر السنوات . غير أن الفتح واصله زعماء من أتباعه ، تولوا قيادة الحاميات المرابطة بالمدن الرئيسية . وعلى مر الأيام أخذ هؤلاء « الأدواق » وهم حوالى خمسة وثلاثين دوقاً ، يستقرون رويداً رويداً بالجهات التي سبق أن احتلوها فتحولت « الدوقيات » إلى أملاك مستقلة استقلالاً كبيراً عن القوة المركزية . ولا يخفى أن ضعف الملكية الذي تسبب في هذا الاستقلال ، هو العامل الفاصل في التاريخ اللومباردى . فلو أتيح للقوم عاهل قوى لجاز أن يلزم بالطاعة دوقاته الخارجين على إرادته ، بل لقد كان في وسعه في حالات نادرة ، أن يسيطر على دوقيات الجنوب القوية . غير أن المرحلة الأولى لما أصابه الدوقات من الحرية ، كان لها أثرها . إذ إن لومبارديا كانت مملكة سادها دائماً الانقسام والانشقاق . ولذلك فإن أعداءها سواء كانوا من الأباطرة أو البابوات أو من المغيرين من الفرنجة ، كانوا يستطيعون دائماً الاعتماد على نبيل لومباردى ثائر . ولذا فإن فتح إيطاليا لم يكتمل على أيديهم بسبب افتقارهم التماسك . ولم يكن في وسع بيزنطة أن تدبر من الجند من تعزز بهم حامياتها ؛ وكانت البابوية لا تزال ضعيفة حتى ذلك الحين . وكان ضعف الملكية اللومباردية هو السبب الوحيد في إنقاذ القوات الإمبراطورية من الطرد من سواحل إيطاليا وفي الحيلولة دون انحدار البابا إلى منزلة أستف لومباردى .

والمعروف أن غزاة إيطاليا السابقين — كانوا كما رأينا — يمدون السكان الرومان شر كاهلهم في الإمبراطورية . على حين أن اللومبارد كانوا على العكس من ذلك يمدونهم رعايا ويعاملونهم المعاملة التي كان يلقاها في هنغاريا الصقالبية الذين كانوا

يفلحون الأرض لسادتهم المقاتلين . وجرّد أصحاب الأراضي الرومان من أملاكهم ، وأصبحت أرضهم وماشيتهم وبيوتهم وفلاحوهم نهباً وغنيمة للفاتحين . ولكن الذي كان يريده اللومبارد لم يكن الأرض في حد ذاتها ، وإنما أرادوها لتكون وسيلة للعيش في تكاسل ودعة ؛ أو أداة تكفل لهم من الحرية الاقتصادية ما يسمح لهم بشن الحروب . وبناء على هذا أبقوا على ما كان عند الرومان من نظام للأرض ؛ ولذا يمكن القول بأن كل ما تغير هو المالك وحده . وأصبح الفلاحون الصغار ( Coloni ) يقابلون الطبقة شبه الحرة عند اللومبارد ، وهي المعروفة عندهم بالألدبوني ( Aldiones ) وشاركهم في هذا المصير فيما يبدو الفقراء من أصحاب الأراضي . واستولى الغزاة على ممتلكات الكنيسة دون رادع ، وذلك لأن الغزاة الأريوسيين لم يميلوا إلى احترام حقوق الكاثوليك . وبهذه العملية أصبح كل لومباردي حر مقاتلاً ومالك أرض ، وعلى الرغم من أن مساحة الإقطاعات لم تكن متساوية ، فإن الأدواق احتفظوا بجانب كبير من الأراضي على أنها ضياع خاصة . وترتب على اجتماع عاملَي الاستيطان المستمر والتأثر بالنظم الرومانية أن تلاشت العشرة رويداً رويداً ، وحلت محلها الروابط المحلية التي تترتب على امتلاك الأرض . فأصبحت الدوقية هي الوحدة ، وطابق اتساع هذه الدوقيات إجمالاً ، رقعة المناطق التي كان يحكمها فيما مضى الحاكم ( Magistrate ) والأسقف ، وقد ظلت المدينة الرئيسية هي مقر الإدارة . ومع ذلك فإن دوقيتي اسبولينو وبنفنتو احتلتا رقعة بالغة الضخامة والاتساع ، كما أنهما كانتا في الواقع إمارتين مستقلتين ، وذلك بعد أن عزلها عن اللومبارديين في الشمال نطاق من الممتلكات الإمبراطورية .

ولم ينته القرن السادس حتى صارت مملكة اللومبارد وطيدة الأركان بإيطاليا . فعادت الملكية على يد أوثاري ، وبفضل هذا الاعتداد بالسلطة المركزية لم يكتف اللومبارد بالمحافظة على أملاكهم ، بل بسطوا رقعة ممتلكاتهم

على حساب بيزنطة . وكان أخوف ما يخشونه من خطر في تلك المدة هو عدوان الفرنجة ، الذين دأبوا على الإغارة على شمال إيطاليا في غارات تعززها هجمات الجيوش الإمبراطورية من رافنا . وتمكن أوثرارى ( ٥٨٤ - ٥٩٠ ) من القضاء على هذا التحالف الفرنجى البيزنطى ، الذى كانت تزلزله في الواقع الشكوك المتبادلة بين الطرفين ، مذ كان كل منهما يتهم الآخر حقا وصدقا بالعمل لمصلحته فقط . وبفضل هذا العمل الذى حققه أوثرارى ، تهيأ للومبارديا لمدة قرن ونصف من الزمان من الحرية ما مكنها من تركيز دفاعها على جهة واحدة .

### إيطاليا البيزنطية

على أن الدفاع لم يكن كل شيء . إذ كان مركز الملك يتوقف على عدد أتباعه ، الذى كان يمكنه من منازعة أقوى أداوقه . ونظراً لأن الملك كان يعوزه نظام مالى منظم ، أصبح لازماً عليه أن يكافئ هؤلاء الأتباع بما يبدله لهم من الأرض ، واقتضى ذلك بدوره المزيد من الفتوح . وكانت كل زيادة في عدد السكان اللومبارد تدعو إلى العمل في نفس هذا الاتجاه ، وذلك نظراً لأن كل مقاتل حر كان — مثلما حدث في إسبرطة — يعتمد من الناحية الاقتصادية على رقعة الأرض التى يملكها والتى يفلحها له الأرقاء . وكانت النتيجة أن شنت سلسلة مستمرة من الغارات على الممتلكات المجاورة ، ونمت هذا الضغط تحول التنظيم الداخلى لإيطاليا البيزنطية إلى نظام عسكرى للدفاع ، فى أثناء القرنين التاليين . وقد حرص جستنيان على أن يرجع لإيطاليا وإفريقية الأحوال الإدارية السارية فى القرن الرابع ، التى بمقتضاها كانت السلطات العسكرية مفصولة فصلاً دقيقاً عن السلطة المدنية . على أنه مع ذلك قد آثر فى بعض أقاليم الشرق الجمع بين السلطتين فى يد موظف واحد ، وهو تقليد ما لبث حتى تطور فأصبح ما عرف فى العصور التالية باسم نظام « الألوية Theme » .



وكان اتباعه هذه السياسة أمراً لا مفر منه ، ثم لم تلبث أن امتدت إلى الغرب . إذ إن تهديد البرابرة أخذ يشتد سنة بعد أخرى ، ولم تقابل ذلك التهديد زيادة في الجهود والموارد تكفى لمواجهة وكسر شوكته . وترتب على ذلك أن صارت الاعتبارات العسكرية بالغة الأهمية . وأدى استمرار ظروف الحرب إلى الانحراف بمجهاز الإدارة المدنية الذى اشتهرت به روما فى العصر القديم إلى النزعات الإقطاعية التى ظهرت بالقرون الوسطى . فالجندى صار أشد أفراد المجتمع أهمية ، والذى حدث فى إيطاليا ، هو أن طبقة عسكرية تبرز فى النهاية بوصف كونها إحدى الطبقات الرئيسية فى السكان الأحرار . وهذا المبدأ نفسه ينمكس أيضاً فى الحكومتين المركزية والمحلية سواء . فإن النائب الإمبراطورى الملقب بالإكسارخ ، وهو موظف يجمع بين السلطات العسكرية والمدنية كان يعين أول الأمر فى حالات الطوارئ الخاصة ، فلم يلبث أن صار حاكم إيطاليا الفعلى ، فحجب بذلك الوالى المدنى ( Prefect ) ، الذى اقتصرت دائرة اختصاصه على ما يتطلبه الإشراف المالى من أعباء . وتلاشى يبطء كل من المجلس البلدى وموظفيه إزاء تزايد سلطة القائد المسمى التريبون ( Tribunus ) الذى أضاف إلى سلطته الأصلية أعباء قضائية وتنفيذية .

أصبحت إيطاليا وقتئذ منطقة من ثغور الحدود ، وأصبحت كل مدينة مسورة قلعة يتمتع بها أصحابها فى وجه أعدائهم . وكان الإكسارخ يوجه النظام الدفاعى من مركز قيادته العليا براثنا ، وهو نظام مركزى بالغ الإحكام ، تمكنت بفضل بيزنطة وقد ضغط عليها بشدة كل الآفار والبلغار من ناحية ، والعاصفة المتجمعة — عاصفة الغزو العربى من ناحية أخرى — من الاحتفاظ بقبضتها على إيطاليا مدة قرنين تقريباً . وهو عمل عظيم جدير بالتنويه ، ( ١٤ — الصور )

نظرا للصعوبات الخاصة التي تجتمع في هاته الولاية . ولم تعد مصالحها هي مصالح العاصمة . إذ لم يكن مما يعنى النبيل الرومانى ولا الفلاح الإيطالى فى قليل ولا كثير ، أن تحتاج بيزنطة إلى الجند والأموال للحدود الشرقية . فكل ما كان يمتنعها مباشرة هو الخطر اللومباردى ؛ مع تذكر أن القوات الإمبراطورية كانت غير كافية لمعالجة هذا الأمر ، وأن الدولة كانت ترسل الجند والمعونة المالية بين حين وآخر تنفيذاً لهذا الهدف . ومن ثم أصبح من الضرورى تحميل إيطاليا عبء الاعتماد على مواردها الخاصة ، وتنفيذاً لتلك الغاية تحول السكان المدنيون إلى جند من المليشيا المرابطين ، الذين كان يقوى من أزرهم فى البداية فصائل الجند النظاميين البيزنطية ، ولكنهم أصبحوا فيما بعد يؤخذون بأجمعهم من مصادر وطنية بحتة . وكان بلى الإكسارخ — الأدواق ( Duces ) الذين يهيمنون على الأقسام الجديدة التى كان يتجمع تحتها بقايا إيطاليا الإمبراطورية ، ثم « القواد » العسكريون ( Tribuni ) الذين تحت إمرتهم حاميات المدن . وكانوا يحتفظون بالجيش عند النقاط الاستراتيجية مثل : رافنا وروما و نابولى وكالابريا ، على حين أن أساطيل رافنا وصقلية كانت تضمن المواصلات بحرا . فأما على البر ، فإن الشريان الرئيسى للدفاع الذى أصبح عسيراً بسبب الظروف الجغرافية ، هو الطريق الذى يربط رافنا بروما ، وأقيم لحراسة هذا الطريق بمناية تامة خط من القلاع ، وقوة خاصة أنزلت فى بيروجيا للتحكم فى النقاطات الموجودة بين ممرات جبال الإبينين .

وسارت المركزية إلى أبعد من ذلك . فبذلت جهود جبارة لكى تتمثل إيطاليا من كل النواحي فى ولايات الإمبراطورية الأخرى . ونيطت الإدارة بموظفين من اليونان ، واستخدمت مناهج العمل والأساليب اليومية اليونانية . وأنعم بالألقاب البيزنطية على أعضاء الأرستقراطية الإيطالية ، فإذا أثبتت الأيام ولائهم وكلت إليهم وظائف تنفيذية . وشرعت جموع غفيرة من التجار الشرقيين

والصناع والحجاج والقسوس والرهبان تنجى إلى إيطاليا . وأخذت الآداب والسياسة البيزنطية تنتشر بين الطبقات العليا . فإن جريجورى أسقف تور ( Tours ) يصف نبلاء الرومان الذين رآهم يرتدون ثيابا من حرير مرصعة بالجواهر ، هذا إلى أن فيسفا رافنا يحدثنا بنفس القصة . ومما يشهد بمحاكاة ما في القسطنطينية وجود الخصيان بالبندقية وتحديد أقسام خاصة بالنساء في المنازل بها ، كما أن أردية الأرجوان التي يرتديها أدواج البندقية في الحفلات الرسمية تذكرنا بأصلها البيزنطى . وكان القديسون والشهداء الشرقيون يلقون في كنائس إيطاليا اهتماماً خاصاً في ذلك الأوان . ومن أمثلة ذلك شيوخ الأشياء التي كانت تنسج للقديس ميخائيل والقديس ثيودوروس والقديسين كوزمارس وداميان ، على حين أن الشعائر والفنون البيزنطية كانت تستخدم بوفرة في المآثر والصلوات الكنسية . ومن الأساقفة والبابوات المعروفين أيضاً من يحملون أسماء يونانية ، وشاع من جديد استعمال اللغة اليونانية في روما . وكان الدوق ( Dux ) الرومانى يقصره المطل على البالاتين والممثل للإكسارخ ولمولاه الإمبراطور عن طريق ذلك الإكسارخ ، يسيطر على المدينة بمجند البيزنطية . وكان بكل مدينة كبيرة حتى يونانى ، كان على استعداد تام لمؤازرة أية إجراءات تتخذها السلطة المركزية لإلزام السكان الإيطاليين بالطاعة . وأعجب شيء في ذلك الزمان إعادة فتح جنوب إيطاليا أمام لغة بلاد اليونان وآدابها ونظمها متلما فتحها الهلنستية القديمة قبل ذلك بخمسة عشر قرناً — وتواصلت هذه العملية حتى القرن الحادى عشر وظلت حية حتى في عهد ملوك النورمان ولا تزال بعض آثارها موجودة إلى يومنا هذا .

## الحركة الانفصالية الإيطالية

وعلى الرغم من هذا التنظيم الاستقصائي الدقيق كانت قوة بيزنطة في إيطاليا تعتمد على أسس غير ثابتة . وقد ظهر أن اللومبارد كانوا هم السبب المباشر في تقوض سلطانها ، ولكن النظم نفسها كانت تحتوى بذور فنائها . فالواقع أن اكتمال عملية المركزية أسهم في ظهور قوى محلية برزت حينما تجلى ضعف السلطة المركزية . ذلك أن البيونانيين لم ينلقوا مطلقاً — حتى يوم جاءوا لإنتقاذ إيطاليا من القوط الشرقيين — التأييد القلبي من السكان ، كما أن جشع الموظفين البيزنطيين وابتزازهم أموال الناس لم يزدحم إلا مقتناً في أعين الشعب . وقد زادت الخصومات السياسية من تأجيج الخصومة بين الغرب والشرق التي زادت أوارها اشتداد التعارض بين مصالح الطرفين . وجعل حكام بيزنطة رائدهم الاحتفاظ بوحدة الإمبراطورية مهما كان الثمن ، لذلك دأبوا في أثناء تلك القرون على بذل جهود متواصلة في سبيل فرض ما استطاعوا فرضه من توفيقات وتساهلات في الشئون الدينية ، وهي سياسة أثارت ألد العداء في إيطاليا الكاثوليكية ، التي لم تكن تأبه كثيراً بمشاكل السياسة والتدبير التي تواجه الإمبراطورية . وأخيراً كانت نفس نزعات التفكك ، التي ظلت إبان القرون الثلاثة الأخيرة مصاحبة لتمزق الإمبراطورية الرومانية إن لم تكن السبب الفعلي لذلك ، قد أخذت تشتد وقتذاك وتتفاقم بحكم احتياجات الزمان ، التي جعلت الاعتبار العسكرية في الأهمية الأولى . لقد انهارت الحياة في المدينة القديمة وانهارت معها الطبقات الوسطى تحت ويلات الغزو والدمار الاقتصادي التي أنتجتها تلك العوامل . وقديماً قصر الجهاز الضخم الذي اصطنعه دقلديانوس وقسطنطين الطبقات الدنيا على طوائف وطبقات حرفية تعمل في خدمة الدولة . أما الطبقة العليا فإنها سيطرت على هذا الجهاز لمصلحتها ، كما أن إفلاس الدولة

زادهم قوة . وتولى كبار أرباب الأملاك جميع الاختصاصات المحلية وجباية الضرائب . وأصبحوا مسئولين عن صفار الفلاحين الذين يخشون في ضياعهم . وعندما أصبحت إيطاليا معسكراً مسلحاً ، وأضحى كل مواطن جندياً ، صار من الطبيعي أن ينتقل التنظيم العسكري إلى قبضة هؤلاء النبلاء . فصار مالك الأرض قائداً لاتباعه ، مثلما كان التريبيون قائداً لكتائب المدن . وعندما غلب المنصر الإيطالي على طبقة الجند ، نظرا للافتقار إلى الأمداد البيزنطية ، صار لازماً أن تنمو الروح الوطنية المحلية ، وبلغت العملية نهايتها بنوبان الفروق رويدا بين الموظفين البيزنطيين وبين الأرستقراطية الإيطالية ، وذلك لأن هؤلاء الموظفين حاولوا أن يزيدوا من قوتهم باقتناء الضياع في إيطاليا ، واستطاعت الأرستقراطية الحصول على المكانة الرسمية والامتيازات الاجتماعية بوساطة الألقاب البيزنطية والمناصب التنفيذية ، وهكذا نشأ مع اضطلال السلطة المركزية نظام إقطاعي ، أحل محل الجهاز الإمبراطوري عددا من الحكومات المحلية .

### ممتلكات البابا

أما الوظائف الباقية للسلطة المركزية فقد ملأها الكنيسة ، التي كان نمو قوتها الزمنية آخر العوامل الكبيرة في تكوين إيطاليا المصور الوسطى قبل عهد شرلمان . فإن قانون ثيودوسيوس ومن بعده القرار التنظيمي ( Pragmatic Sanction ) لم يخول لسلم الوظائف الكنسية امتيازات خاصة فحسب ، بل منحها أيضاً قدراً كبيراً من الساطان السيامى ، ولا سيما في مجال حكومة المدينة ، إذ إن قائد حامية المدينة ( التريون ) والأسقف أخذوا عند ذاك يتقاسمان معظم ما كان لموظفى المدن من حقوق وواجبات ، وزاد في سلطان الكنيسة ما لها من مكانة باعتبارها أكبر مالك للأراضى الإيطالية . كان الأسقف

هو الذى يهيمن على أبواب المدينة ، وبذا ينام به تزويد أسوارها بالعدد الكافى من الجند ، ويكفل للمدينة توافر الماء والخدمات اللازمة لها . واختصت الكنيسة منذ زمن طويل بالنظر فى شئون البر والإحسان والمستشفيات ، بل إنها استطاعت بفضل ما كان لها من نظام فائق ، ومكانة أدبية ، أن تجعل لنفسها فى أمور القضاء والضرائب ، مكانة مرموقة فى نظام الحكم الإمبراطورى . وما يشهد بزيادة قوة البابوية نمو رقعة ما تملكه الكنيسة من الأراضى الزراعية ، وهو أمر لم يؤكد فقط متانة مركز إيرادات كرسى روما ، بل وزودها أيضاً بوسيلة تمارس بها نفوذها الأدبى والمادى فى كل أرجاء إيطاليا . إذ كان للكنيسة منذ عهد قسطنطين الحق القانونى فى حيازة الممتلكات ، وظلت هذه الممتلكات فى ازدياد دائم بسبب وصايا أغنياء النصارى لها بالأموال وما كان يهبه لها أشرف روما . ونم سبب آخر ، يتمثل فى تزايد الميل العام عند صفار الملاك إلى وضع أنفسهم تحت حماية مالك قوى ، وبذلك كان الملاك الأحرار يصبحون فى كثير من الأحيان مجرد مستأجرين للأرض مدى الحياة مقابل ما يجتنونه من ميزات الأرض والعلمانية .

وتزودنا رسائل البابا جريجورى الكبير التى كتبت عند نهاية القرن السادس بمعلومات قيمة عما اشتهرت به روما من الكفاية والدقة فى إدارة أوقافها : وهى تظهرنا كذلك على الدور الذى لعبه جريجورى نفسه فى تنمية الموارد المادية للكنيسة . وقد بذل جريجورى فيما وجهه من تعليمات إلى قسس الأبرشيات ، وهم موظفون كنسيون كانوا يجمعون فى عملهم بين واجبات حكم الأقاليم والقضاة والموكلين بالصدقات فى مناطقهم الخاصة ، بذل اهتماماً كبيراً بأدق تفاصيل تربية الماشية والتأجير وحيازة الرقيق وجميع الأمور التى تهتم كل مالك أرض . ومنها ننبين أن السروج يحصل عليها من كامبانيا وعروق الخشب من بروتيوم لتستخدمها كنيسة روما . أما صقلية التى تقع بها أغنى

الأوقاف وأوسعها مساحة ، فكان يرد منها مقادير ضخمة من القمح تفي بتموين روما نفسها — وفي ذلك دلالة على ما حدث من إحلال النشاط الكنسي مكان الحكومة الإمبراطورية في عاصمة الإمبراطورية السابقة ( روما ) — وكانت الإيرادات الضخمة التي يحصل عليها بهذه الطريقة تستخدم في وجوه شتى : — مثل افتداء الأسرى وتخفيف ضائقات المجاعة وصيانة المستشفيات والإغناق عليها وإعانة مختلف الكنائس التي تعرضت لغارات وتغريب القومبارد . وأخيراً يبدو أن البابوية لم تكن ترضى بالألطف والرشي السنية على معيار ملكي سخى إلى مختلف الموظفين البيزنطيين الذين يعتبر تعاونهم مع روما أمراً ضرورياً ، وذلك فضلاً عن الأموال المستخدمة فيما يتخذ بطريق غير مباشر من ديبلوماسية . وإن هذه الرسائل تلقى ضوءاً كبيراً على علاقات جريجورى بالهيئات الإدارية الإمبراطورية ، وهي مملوءة بالالهامات المكتوبة بمباراة صريحة ، حول ما يرتكب في حق الناس من سلب وظلم . ومن الواضح أن جريجورى كان يتحدث بوصفه شخصاً مستولاً ، وهو شديد الأمل في أن تمحذيراته لن تذهب سدى . وإن جريجورى — وقد سبقه في منصبه وخلفه عليه أحبار خاملون — ليملاً إلى حد ما المنزلة التي قدر للبابوية أن تحتلها إبان القرون التالية . كان رئيساً لمنظمة مركزية قوية ( البابوية ) والحكم المطلق في كل الأمور المتصلة بالعدالة ، وقد تسليح بمذاييع الحل والإبرام التي اختص بها بطرس الرسول — في السماء والأرض ، وبما كان لروما من مجد غابر ، لنا كانت له شخصية فوق شخصية البشر ، لم يكن الإمبراطور إزاءها في نظر سكان إيطاليا المعذبين ، سوى سيد بعيد الدار ، ولم يكن إلا كسارخ إلا مجرد قائد ضعيف أوحا كم ظالم .

على أنه ينبغي لنا أن نؤكد أن أهم ما استندت إليه هذه السلطة ، ما كان لجريجورى من هبة شخصية وسلطان أدبي ، لا إلى ما كان تحت تصرفه من

قوة مادية . وقد اضطرت الظروف أن يعتمد بلا كلل على أفانين الديبلوماسية وأن يعتمد بكل حرص وعناية إلى إنشاء الائتلافات وتكوين العصب والائتادات ؛ لكي يجابه الممارسة الكثيرة التي كانت تلقاها مدعيات الكرسي البابوي . إذ حدث حتى في داخل حدود إيطاليا وإستريا ، أن كبار رؤساء الأساقفة في الشمال بميلان وأكوبليا ورافنا — رفضوا قبول سيطرة روما ، ومع أن الاشتقاق قد التأم أخيراً، فإنهم حافظوا على نزعتهم الاستقلالية بما تلقوه من التشجيع سرا من قبل بيزنطة ، التي رحبت بكل ما يعوق ازدياد نفوذ البابوية .

على أن أهداف جريجورى تجاوزت حدود إيطاليا ، فقد اتخذ الموظفين الذين يعينهم للإشراف على ضياع الكنيسة بإيطاليا وغيرها من الأماكن ، من رجال الديبلوماسية ورجال المخابرات ، استطاع بفضلهم أن يتصل بجميع القوى الحاكمة في الغرب علمانية كانت أواكليروسية . ولم يتردد في أن يطلب من حكومة السلطة الإمبراطورية أن تساعد في إلزام أساقفة الليرية بالطاعة ، وفي قمع حركة الدوناتيين والوثنيين في إفريقية ، على الرغم من أنه لم يحرز في ذلك نجاحاً تاماً . وفي أسبانيا حيث اعتنق القوط الغربيون المذهب الكاثوليكي حديثاً ، بادر جريجورى إلى توثيق علاقاته مع البيت المالک فضلاً عن هيئة الكنيسة الجديدة . وبذل في فرنسا محاولة جريئة ولكنّها غير مثمرة ، كما يمارس عن طريق القاصد الرسولي البابوي بمدينة آراس ما كان يدعيه منذ زمن طويل أساقفة روما من سلطة على الكنيسة القومية هناك . والمراسلات المتبادلة بين جريجورى وبين مجموعة متنوعة من ملوك الفرنجة ، لاسيما برانهيلا السوء السمعة، تحض هؤلاء على القضاء على السمعانية<sup>(١)</sup> وغيرها

---

(١) السمعية Simony : من الاتجار في المقدسات والمصافقة في الرتب والوظائف

الدينية . [ المترجم ]



من الأعمال القبيحة بالكنيسة ، وتدل على معرفته الوثيقة بالأحوال السائدة في سائر الأبرشيات ، فضلاً عن إلمامه بالأحداث السياسية . على أن دعلوى البابا لقيت الاحترام ، وإن لم تظفر بالرضى والقبول . وذلك لأن الميروفنجيين لم يميلوا إلى التنازل عن المزايا التي حققوها من السيطرة على الكنيسة ؛ ولكن النفوذ الشخصي لجريجورى كان معتزلاً به في كل أرجاء فرنسا ، ونمة امتداد آخر لنشاطه يتجلى في بعثة أوغسطين التبشيرية إلى إنجلترا ، تلك البعثة التي قدر أن تكون لها عواقب بالغة الأهمية .

وفي تلك الأثناء أصر الكرسي البابوي بروما أن تبقى له الصدارة ، رغم ما تعرض له من اعتداءات الكنيسة الشرقية ، بعد أن استمرت على طول الزمن خصومة مريّة مع أسقف القسطنطينية، الذي كان يدعى — بوصفه مطرانا لعاصمة الإمبراطورية — بأن له الحق أن يتخذ لقب البطريرك المسكوني (Oecumenical) . ومما زاد في توتر العلاقات مع بيزنطة تنافر نظريات كل من البابوية والإمبراطورية . فعند جريجورى ، أن البابا فوق الوالى (الإكسارخ) ، وأن الكنيسة فوق الدولة ؛ على أن خلفاء جستنيان من الناحية الأخرى ، كانوا يرون أن الولاية الإيطالية ، شأنها شأن جميع أجزاء الإمبراطورية الأخرى ، لابد أن تخضع للإمبراطور ومروسيه ، وذلك لأن « الدولة لا تقع في داخل الكنيسة ، بل إن الكنيسة هي التي في داخل الدولة » . ولما كان جريجورى مقتنعاً أن الطريق الوحيد إلى الجنة لمن دعوا إلى صراطها المستقيم ونزلها الكريم ، إنما هو الكهنوت أو الرهبنة ، فإنه رأى أن مرسوم الإمبراطور موريقيوس الذي يحظر على موظفيه المدنيين أو جنده السيامة قسيسين أو تبتل رهباناً ، جريمة لابد من سؤاله عليها ساعة حول الحساب في يوم القيامة . ولا مرأى أن أسقف بيزنطة التي يقيم بمنطقة أقرب إلى الحدود الشرقية وهو بالتبعية أشد إدراكاً للخطر البالغ المهدق بالإمبراطورية وحاجتها الماسة إلى







القسم الثالث  
ظهور الإسلام



## العقيدة

كان الإسلام في مراحلہ الأولى عقيدة محدودة في الجزيرة العربية ، أما اليوم فإنه بوصفه قوة عالمية - قد صار عقيدة وثقافة توحدان بين شعوب أشد ما تكون تباينا ؛ والإسلام بوصفه شريعة ، هو همزة الوصل بين هاتين الناحيتين : أعنى بهما العقيدة والثقافة . ومن ثم يمكن أن نستخلص في إيجاز ثلاثة مظاهر للإسلام : — ( ١ ) العقيدة ( ب ) الانتشار ( ج ) الثقافة ولعل من الأوفق — إن لم يكن من الأدق — أن تطلق هذه الأسماء على أدوار ثلاثة في التطور التاريخي للإسلام .

ولم يكن مفر من أن يدور حول الأمور الثلاثة شيء من سوء الفهم الذي ألم بالآراء التي كونت عنها .

ولا يزال أتباع محمد (ص) ينهمون بالكثير من التهم الباطلة . ويعانون إلى اليوم مما أذاعه عنهم خصومهم في العصور الوسطى من تخرصات أساءت إلى سمعتهم ، كما أن أوروبا تنظر إليهم اليوم بالعين التي كانت تنظر بها إليهم أيام الحروب الصليبية . وقد بذلت في الحقبة الأخيرة جهود يقصدها استكشاف ما قد يكون متجماً من الحقائق تحت مجموعة الروايات والمأثورات التي نجدها في المصادر المسيحية أو الإسلامية حول التاريخ المبكر لتلك الحركة الجديدة وأعنى بها الإسلام . والإسلام عقيدة جديدة ، وديانة عربية أصيلة . وذلك رأى صحيح . ولعمري إن الجزيرة العربية مهد العقيدة ومنبتها ، وإن العقيدة احتفظت ببعض تقاليد العرب وسننهم الاجتماعية التي أثرت في بعض مناسكها .

ولم يكن الإسلام عقيدة جديدة فقط ، بل كان أيضاً تأكيداً لاستمرار الوحي لأهل الكتاب . فإن سلسلة الأنبياء لاتنقطع : وفيها إبراهيم وموسى وعيسى ومحمد . وتعاليم الإسلام إن هي إلا تأكيد جديد ، وتعديل موحى به لأسمى ماتحتويه المسيحية واليهودية من عناصر . تلك العناصر التي غطت عليها المؤثرات الهلنستية<sup>(١)</sup> . وقد اعتقد كثير من المؤرخين أن الفتح الإسلامي مظهر لحرب صليبية أو دينية عامة يشنها مقاتلة متعصبون حاملون ، يشهرون السيف في يمينهم ويحملون القرآن في شمالهم ، وقد وطدوا العزم على إدخال الكفار كرها في دين الله وهو قول لا ينطبق إلا على موقف الإسلام حيال المشركين من أهل الجزيرة . إذ الواقع أن الاسلام فضلاً عما جبل عليه من تسامح شديد مع غير أبناء دينه لم يكن إلا حركة دينية عاصرت الحركة القومية ببلاد العرب<sup>(٢)</sup> ، وكانت هذه حركة تقودها أرستقراطية من العسكريين شديدة الأخذ بالترعة الواقعية ، وترى أن اعتناق الشعوب المقهورة للإسلام كرها ليس من حسن السياسة في شيء . أما الثقافة الإسلامية فلم تكن كما ظن كثير من الناس حضارة أسبوية شديدة المناقضة للحضارة الأوروبية . بل هي على العكس من ذلك بنت بيشتها ، فهي إحدى ثمار تلك العناصر التي صيغ منها مجتمعة الأساس الذي قام عليه أيضاً الفكر المسيحي في عصوره المبكرة . وهو اتحاد

(١) وهنا نشير إلى آراء كتاب العصور الوسطى تلك الآراء التي ظل الإسلام يقاسى منها إلى اليوم والتي ظلت تعجب عيون أوروبا عن رؤية الإسلام على حقيقته . وهم وإن لم يروه بالوثلية فقد اعتبروه فرقة خارجة (كذا ! ؟ ! . . . ) انظر مقارنات يوحنا الدهشتي في القرن الثامن . وانظر دانتى في السكوميدية الإلهية ( *Historie de Byzance* ) ( فاسيليف مج ' ص ٢٧٤ ) ( *Seminator di scandaloedi seismo* )

(٢) وسواء أجاز لنا تقبل ظروبة كانياني التي تذهب إلى حدوث عملية متواصلة من الجفاف ( *inaridimento* ) في شبه الجزيرة العربية أم لم يحجز تقبلها فالواقع أنه لا يمكن إغفال أهمية العادل الاقتصادي بين أسباب الهجرة العربية .



الثقافتين المملينسية والسامية . ذلك الاتحاد الذى شمل الشرق الأدنى بأكمله .  
وعندى أن هذا الأساس المشترك إنما هو إلى حد كبير ، السبب فيما أحرزه  
الإسلام من أثر قوى على ثقافة أوروبا فى العصور الوسطى . ولاشك أن الخصومة  
الدينية أفضت إلى إسدال ضباب الإبهام والغموض على المصدر المشترك لثقافة  
الإسلام والمسيحية : وأعنى بذلك اشتراكهما فى التراث الذى وهبته للبشرية  
فتوح الإسكندر . على أنه يمكن تتبع هذه المشاركة على امتداد التاريخ الإسلامى  
بأجمعه ، على الرغم من تفوق العناصر الشرقية وازدياد بروزها ، نتيجة انتشار  
الإسلام فى الأقاليم الشرقية ، وانتقال العاصمة من الشام إلى العراق . وسنبعث  
الآن عن تفسير لهذه المفارقات الظاهرية .

### بلاد العرب قبل ظهور محمد (ص)

إن الحركة المباغنة التى أطلقت على العالم فى القرن السابع الميلادى شعبا  
عربيا فاتحا ، إنما هى من المفاجآت المثيرة فى التاريخ . إذ إن بلاد العرب من  
البلاد التى لم تهبط طبيعتها لتكوين حكومة موحدة ، وهى حقيقة لم تفت  
كلما من روما وفارس وتركيا وبريطانيا العظمى ، كل واحدة منها بدورها على  
كر التاريخ . ومن المعلوم أن الشطر الأكبر من أراضيها صحارى ورمال ، يجوبها  
البدو الرحل ، الذين تأصلت فيهم النزعة الفردية بحكم السليقة والتدريب ،  
وهى نزعة لا تعترف بأية رابطة ولا تدين بأى ولاء إلا فى حدود القبيلة ،  
أو حتى العائلة فى بعض الحالات . على أن العربى المتحضر النازل على الأطراف  
الخصبة والذى ألف حياة المدن ، واشتغل بالتجارة أو الزراعة ، وكان له  
اتصال دائم بالأمم المتحضرة ، والذى عمل وسيطا فى التجارة المتبادلة على  
الطرق التجارية الكبرى بين الشرق والغرب — ذلك العربى كان تقيضا

لإخوانه البدو الرحل . ومع ذلك لا يكاد يحق لنا أن نتوقع العثور هنا على وجهة نظر قومية . هل أنه حدث في أقصى الجنوب العربي ، أن أفاد سكان اليمن من تجارة البحر الأحمر وبلغوا بفضلها قدراً من الوحدة ، كما تشهد بذلك آثارهم ونقوشهم — تحت حكم ملوك سبأ . ومع أن الغزو الحبشي قضى على أهميتهم السياسية قبل ذلك بقرن<sup>(١)</sup> ، فإنه لم يستطع أن يغير الأحوال التي هيأت لليمنيين نصيباً ضئيلاً من التجارة مع الشرق الأقصى . أما في الشمال ، فقد أدركت روما وفارس أن مصلحتهما تقضى عليهما بتشجيع قيام سلطة مستقرة بين القبائل المتجولة في ربوع شرق الأردن والفيافي المترامية التي تمتد من فلسطين إلى نهر الفرات ، وهو نفس الشيء الذي فعلته الدول العظمى في الأزمنة الحديثة . فقام ملك الفساسنة على أطراف الشام بموازرة روما ، على حين اتخذت فارس من مملكة الحيرة « دولة حاجزة » وهي الدولة الفنية التي تعتبر المركز التجاري على الفرات الأدنى . ومع ذلك ، فإن كلا من هاتين الدولتين التابعتين قد زالت من الوجود قبل ظهور الإسلام بزمن قصير . وإذا انتقلنا إلى الغرب ، وجدنا عرب الحجاز يعيشون عيش الاستقرار وإن لم يتحدوا سياسياً . وقد مارسوا الزراعة بالجزء الشمالي من البلاد ، إذ إن يثرب التي عرفت فيما بعد باسم المدينة ازدهرت بها حرفة فرس النخيل ، وأقام بها عدد ضخم من السكان يتألف من زراع من اليهود والعرب . وعلى مبعدة مائتي ميل جنوباً على طريق القوافل الرئيسى الذى يسير على امتداد ساحل البحر الأحمر كانت تقع مدينة مكة ، التي كانت تدين برخائها كله للتجارة . وكان تجارها يزودون أسواق سورية والمغرب بالبخور وخشب المعطور الواردة من جنوب بلاد العرب ، فضلاً عما يرد من سلع الهند وأقصى آسيا ، التي حالت الهداوة

(١) انظر ص ٢٠١ بعنوان البعثات البشيرية والديبلوماسية .

بين روما وفارس دون اجتيازها طريق الفرات القصير . وكانت مكة أيضاً مثابة دينية تقوم بها « السكبة » وحجرها الأسود الحافل بالأسرار وهي البيت العتيق الذى يجتنب الحجاج من كل أرجاء العالم .

ولم تكن الديانة فى بلاد العرب بأوفر من السياسة حظاً من التنظيم ، وكانت عناصرها الأساسية المقدسة هى المزارات والأضرحة المحلية والأعمدة والحظائر المسورة المقدسة والشعائر الموروثة وعدد كثير من الأرباب البدائية الغامضة . وقد أدخلت المجتمعات اليهودية والمسيحية النازلة بالمناطق الساحلية عقائدها . على أن عقائدها هذه كثيراً ما كانت فى صورة منحطة أو مبتدعة . غير أن الغالبية العظمى من السكان ظلت متمسكة بعقائدها العتيقة ، التى لم تتجاوز فى معظم الحالات ما كان معروفاً من قديم الزمن فى كريت وفلسطين من عبادة الأحجار النيزكية . ولاشك أن مثل هذه العبادات لم تعش نتيجة لشعور دينى أصيل بل عن استمرار التقاليد والعادات . ولم يحاول أحد من العرب البحث فى اللاهوت ، وإن كان يبدو أنه قد ظهرت حركة تنجيه نحو التوحيد . ولعل مكة هى أهم مثابة دينية عند القبائل ، وتحيط بها منطقة حرام مقدسة . وزاد فى مكانتها وأسهم فى رخائها التجارى منسك الحج واحتفالاته التى تقام بها كل عام .

### حياة محمد « عليه الصلاة والسلام »

ولد محمد بمكة حوالى عام ٥٧٠ م . وكان ينتهى إلى المجتمع التجارى النازل بها ، ويبدو أنه أدرك عند سن الثلاثين درجة معقولة من التقى . والوصول إلى بيان مقنع عن خلقه من المصادر التى بين أيدينا ليس بالأمر المسير . وإن جرت العادة عند الشعوب القديمة أن تكون لنفسها صورة عامة للنبوة . والنسوة

— كما هو معلوم — طراز مألوف في الشرق — وليس مختصاً بفرد بذاته — وفي أثناء « الفترة المسكية » من حياته ، وهى المدة التى كانت دعوته الناس خلالها سرّاً ، تجمع حوله فئة قليلة من المريدين المخلصين . ولم يكن بد من أن تستثير الموضوعات الأساسية التى دعا إليها ، معارضة قوية من الماديين المحافظين ، الذين تأصل لديهم العرف القديم والأخلاق القبلية . ولم يقابل مذهبه فى وحدانية الله بأى تحد ولا معارضة ، ولكن إنكاره لقيمة الآلهة المحليين كشعنا ، وتشديده القوى على ضرورة أداء الزكاة والرحمة بالضعفاء ، وأكثر من كل ذلك تأكيده اقتراب يوم القيامة — تلك المبادئ التى ظل محمد يدعو إليها بحماسة باللغة مستنداً إلى الوحي ، كل ذلك لم يكن بد من أن يثير مخاوف وشكوك ذوى المكانة من رجال المجتمع القرشى وأن يعتبروها آراء هدامة . فلاحظ أن قوبلت دعوته العاصفة وفكره الثائر على مقدساتهم ، بنقد وزرارة من سادة المجتمع هؤلاء ، وهبط عليه الوحي يبررها بالأساليب الجدلية ، أما مبادؤه فقد عززت بالأمثلة والأقيسة المطابقة بصفة رئيسية لما ورد فى الكتب التى يؤمن بها أهل الكتاب من قبله . ولم يعد عليه هذا الاستدلال المنطقي إلا بزيادة عمق الهوة التى تفصله عما كان يعبد قومه ، ومن ثم أخذ الوحي يزداد تنديداً بشرك مكة وعبادتها للأوثان ، على أن حكمة الله اقتضت فيما بعد أن يميز النبي بعض شعائر الكعبة ويتخذ منها ركناً جوهرياً فى الدين الجديد .

وكانت سنة (٦٢٢) نقطة التحول فى سيرة النبي (ص) . وهى السنة التى تمت فيها الهجرة ، حين غادر محمد (ص) مسقط رأسه مكة واتجه إلى المدينة وكانت بيتنها أكثر ملاءمة للتعالم الجديدة . وكان كلما زاد أتباعه عدداً اشتدت الحاجة إلى القوانين والتنظيمات . ومن ثم كثر نزول آيات التشريع فى أثناء الفترة المدنية من رسالته . هذا وإن الأهمية السياسية الجديدة التى بلغها محمد (ص) لتعكس فيما نزل من الآيات العديدة التى تحوى الحدود وتمثل

القانون المدني والجناي ، فضلا عن عدد من الشعائر والسنن الدينية . ولم يلبث محمد (ص) على الرغم مما لقي من السكان اليهود من معارضة ، أن بسط سيطرة الإسلام على مجتمع المدينة ، وأن جمع حوله مجموعة ضخمة من المؤمنين ، الذين أسلموا أنفسهم لله ورسوله على نحو ما تدل عليه كلمة « إسلام » . وكانت خطوة هامة تلك التي عول بها محمد (ص) على اعراض سبيل قوافل مكة بوصف ذلك ضربا من الانتقام الإلهي من الكفار الذين آذوا أتباعه وشرذوم من ديارهم . والحق أنه لم ينهيا شيء أشد إقناعاً للعرب بصديق دعوة محمد (ص) ، من النجاح الذي أصابته غزواته تباعا . وعقد المكيون وغيرهم ممن أضرت بهم هذه الغزوات اثتلافاً قوياً لمهاجرة المدينة ، بيد أن ذلك الاثتلاف لم يفز بطائل ، ومن ثم أصبح السبيل ممهداً لعودة النبي ظافراً إلى مكة (٦٣٠) . وعندما توفي محمد (ص) في (٦٣٢) كان الحجاز كله يدين بالطاعة لسلطانه السيامي والديني كما أن الاحترام الذي كانت تلقاه جيوشه بكل أصفاع الجزيرة أكبر شاهد على أن قوة جامعة ومركزية جديدة قد نشأت ببلاد العرب . وبذلك لقي ما قام به النبي من الأعمال الجزاء الأوفى من الله تبريراً وتزكية .

### العقيدة

من الجلي أن أساس الإسلام كان دينياً محضاً . إذ إن الحاجة الماسة إلى ضم من حوله من الناس إلى عقيدته ، هي الحافز الذي دفع مؤسس تلك العقيدة إلى العمل على اكتساب أتباعه الأولين . على أن العناصر السياسية لم تظهر إلا بعد الهجرة إلى المدينة .

فمنذ تلك اللحظة أضحى انتشار الإسلام مرتبطاً بسيادة المدينة وسلطانها . على أن الجميع كانوا مسلمين طالما اقتصر نمو الإسلام على بلاد العرب . ولكن

عندما انتشرت قوات العرب في أرجاء الشرق الأدنى وشمال أفريقية ، وهي مهد الحضارات القديمة ، صار الوضع مختلفاً ، وإذا بالعرب المسلمين يقيمون «دولة» . ولكنها دولة تنصف بالتساح المطلق . وبدلاً من أن ينشر الفاتحون معتقداتهم بحد السيف ، تركوا رعاياهم أحراراً في ممارسة عقائدهم على شريطة الاعتراف بسيادة العرب والالتزام بأداء الجزية المفروضة . فاحتفظ العرب بما للبلدان المغزوة من نظم إدارية وتجارية وقامت البواعث الاقتصادية بدورها . وبهذه الوسيلة تحققت المساواة الاجتماعية بين الغالب والمغلوب ، كما أن العناصر المشتركة بين المسيحية والإسلام ، ذلت العقبات التي تحول دون اعتناق الإسلام - غير أن عملية اعتناق الإسلام لم تتم إلا رويداً رويداً . ومن ثم فإن الفتح السياسي الذي أنجزته الجيوش العربية سبق طبع ذلك الشرق بالطابع الإسلامي بمدة مائتي سنة أو ثلاثمائة .

## الباب التاسع

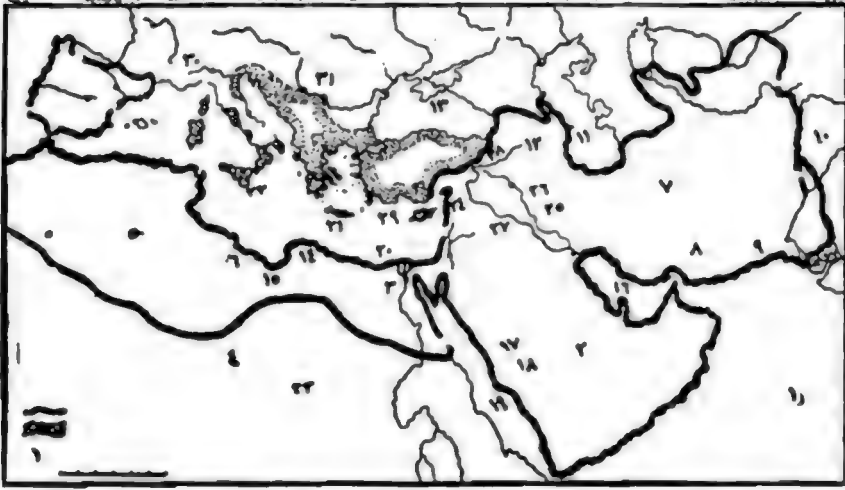
### الفتوح الإسلامية

كان للدين الإسلامي — كما رأينا — الفضل في تنظيم المدينة . وأدى ذلك التنظيم إلى جمع كلمة العرب ودفهم إلى الفتح العسكري : ونبتت عن هذا المجتمع دولة . ولا شك أننا نلص مفتاح هذه الحركة في صفات الخلفاء الراشدين . فقد أعقبت وفاة محمد ( ص ) ثورة عامة ببلاد العرب على سيطرة المدينة ، وكأنما قدر للإسلام أن يجر صريعاً في تلك اللحظة إزاء ما تعرض له من حركة جارفة من الشعور القبلي والنزعات الفردية . ولم ينقذ الموقف إلا القواد المسلمون الذين اشتهروا بالقوة والشدة فقادوا جيوش المدينة لقتال القبائل التي تسكن وسط شبه الجزيرة العربية . والواقع أن هؤلاء القادة — هم وحدهم دون المتأملين الذين ملأ الإسلام قلوبهم — هم الذين قادوا حركة قمع المرتدين . فاستطاعوا بما شنوه من حملات سريعة بسط سيادة الإسلام ثانية على الجزيرة العربية ، وتمكنوا من جمع شتات العناصر المتحاربة كلها في حلف واحد ، وبذلك أعدوها للقيام بأعمال الفتح . ولكن قبل أن يتم إخضاع بلاد العرب ، بدأت الغارات الأولى على الشام والعراق ، التي كانت تشنها جيوش قليلة العدد ، ليس لديها إلا فكرة ضئيلة عن الفتح الثابت المنظم ، واجتاحت كل شيء أمامها ، كما أن ما أحرزته تلك الجيوش من انتصارات جارفة في اليرموك والقادسية<sup>(١)</sup> قد أتاح لذلك الحلف الحديث النشأة من التماسك ما جنبه التمزق وتفرق الكلمة بإفناذه جموع حشوده على البلاد المجاورة . ذلك أن الوقت قد نهياً فعلاً لتلك الغزوات . إذ إن أقرب منفذ لتلك القوات

المهادرة هو الأرض الواقعة شمال الجزيرة العربية مباشرة بين إمبراطوريتي روما وفارس .

ولم تكن الإمبراطوريتان في مركز يؤهلها للقيام بمقاومة منظمة . إذ تلت انتصارات هرقل فترة تفتت فيها الفوضى بدولة الساسانيين ، حتى إذا عاد النظام في آخر الأمر إلى نصابه ، كانت عودته بعد فوات الأوان . على أن مركز دولة الروم ( بيزنطة ) التي كانت في ظاهرها عظمية القوة والازدهار ، يحتاج منا إلى شيء من التوضيح : ذلك أن ما أحرزته من انتصارات لم يقتصر على تحويل فارس إلى دولة ذليلة لا قدرة لها على القتال وحسب ، بل إن تلك الانتصارات استنفدت موارد الروم بشدة أدت إلى ضياع كل ما استردته حديثاً بمصر والشام من الأراضي في مدى سنوات ثمان . ومن أهم الأسباب التي أفضت إلى تحويل كفة الحظ عنها ، ما أصاب قوتها العسكرية من الانهيار . إذ إن الحملات التي استمرت طويلاً أفسدت نظام جندها . كما أن هرقل الإمبراطور الشيخ الذي انصرف إلى الخصومات الدينية ، لم يعد كعهده قديماً نافذ الكلمة فيهم . وكان الجيش يتألف من عدة أخلاط من الجند . فانخرطت فيه أعداد خفيفة من الأرمن وسكان جبال القوقاز ، وأسهمت هذه العناصر الشاذة في بث الفوضى بين صفوف الجيش ، على حين لم يكن قادتهم الذين ينتمى معظمهم إلى النبلاء الإقطاعيين ببلاذم ، أقل منهم تمرداً . وقد أدت هذه العيوب إلى إزال أمدح الأضرار بالقيمة العسكرية لهذين الجيشين المرابطين بالشام ، على حين زادت الأحوال بمصر سوءاً . فإن الدفاع نيط هنا بجند من المليشيا من ملاك الأرض ، وهم قوم لا خبرة لهم في شئون الحرب ، على حين كان يشترك في القيادة خمسة قواد أُنْدَاد ، وهو وضع من اليسير تصور ما ينجم عنه من عواقب . وفضلاً عن خطورة الموقف العسكري ، كان هناك خطر





(٩) خريطة العالم الإسلامي

- |                              |                 |                 |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
| ١ — المحيط الهندي            | ٢ — بلاد العرب  | ٣ — مصر         |
| ٤ — الصحراء                  | ٥ — البربر      | ٦ — أفريقيا     |
| ٧ — فارس                     | ٨ — كرمان       | ٩ — مكران       |
| ١٠ — هندوستان                | ١١ — بحر قزوين  | ١٢ — تفليس      |
| ١٣ — البحر الأسود            | ١٤ — برقة       | ١٥ — طرابلس     |
| ١٦ — الخليج العربي (الفارسي) | ١٧ — الحجاز     | ١٨ — مكة        |
| ١٩ — البحر الأحمر            | ٢٠ — الإسكندرية | ٢١ — كريت       |
| ٢٢ — صقلية                   | ٢٣ — القاهرة    | ٢٤ — أنطاكية    |
| ٢٥ — العراق                  | ٢٦ — بغداد      | ٢٧ — نهر الفرات |
| ٢٨ — أرمينيا                 | ٢٩ — جزيرة قبرص | ٣٠ — الفرنجة    |
| ٣١ — الآفار                  |                 |                 |

أعظم، هو انتشار السخط بين السكان . ولو أن الدولة البيزنطية حزمت أمرها واتبعت سياسة اكتساب رضا الناس وخففت عنهم أعباء الضرائب واتهجت سبيل التسامح الديني ، فلربما كان من المعقول أن تبقى على ولاء الشام ومصر نحو الإدارة البيزنطية . ولكن ما اتخذته هرقل من إجراءات لم يكن منها بد ، عادت على الدولة بتغيير جميع طبقات السكان منه . فإن جميع ما كان بالخزانة الإمبراطورية من أموال قد استنفدته حروب الفتوح ، كما أن الولايات التي استردت حديثاً سرهان ما ألزمت بتحمل نصيبها كاملاً في أعباء الضرائب وتزويد الدولة بالإيرادات . ومما زاد الموقف ببلاد الشام تفاقماً ، ما كان بين اليهود والمسيحيين من كراهية متبادلة تفجرت فتناً ومذابح هاجت بالمدن الكبرى . وفي ( ٦٣٤ ) صدرت الأوامر بتعميد اليهود كرهاً ، على حين أن أنصار مذهب وحدة طبيعة المسيح المسمون بالموثوفيزيقيين ، رفضوا العمل بما عرضه الإمبراطور من صيغة للتوفيق بين المذاهب الدينية ، فأدى ذلك إلى إزلال الاضطهاد بكل من الشام ومصر على السواء . وتنتجلى نتيجة ذلك فيما تشهد به التواريخ المعاصرة وتراجم الرهبان الأقباط ، التي تعبر عن الفرح لكل ما حل بالإمبراطورية من هزائم، وتعدّها آية على الانتقام السماوى من « هراطقة خلقدونية » .

## فتح الشام

دأب عرب الحمود النازلون على أطراف الشام على الغارة منذ زمن بعيد على مدن تلك الثغور ، ولذا لم تثر غارات المسلمين الأولى عليها أى قلق فى بيزنطة . إذ حدث فى ( ٦٢٩ ) قبل وفاة النبي بزم من طويل ، أن البيزنطيين صدوا هجوماً قام به العرب على جنوب فلسطين ؛ غير أن العرب ما لبثوا أن قاموا بعد ذلك بخمس سنوات بحركة أعظم قوة . إذ دخل جيشان من الجنوب ( ١٦ — الصور )

والشرق وأنزلا الهزيمة بقوات بيزنطة . وما وافت السنة التالية حتى كان العرب يعسكرون أمام دمشق . وبذل هرقل جهوداً جبارة بأسلة لإتقاذ المدينة ولسكنها لم تجد نفعا ، وما لبثت أن اضطرت بعد ستة أشهر أن تفتح أبوابها . ثم أخذت المدن الباقية تخر الواحدة تلو الأخرى صريعة أمام الغزاة ، ولم تحافظ على كيائها إلا بيت المقدس وقيسارية وسائر المناطق الساحلية . واستمد هرقل بشجاعة لا تنزل لتوجيه ضربة فاصلة دفاعاً عن الشام . فلما أقبل الربيع ، زحفت على الشام قوات بيزنطية ضخمة جمعت في أثناء الشتاء بعصبية محومة . واستردت مدينة دمشق ، وتراجع العرب أمام القوات المتفوقة عليهم عدداً إلى الجانب الآخر من نهر اليرموك . ودارت بهذه المنطقة عدة اشتباكات ، بلغت ذروتها فيما حل بالبيزنطيين من هزيمة ساحقة على نهر اليرموك ( أغسطس ٦٣٦ ) تقرر بها مصير الشام . وقد ألقى هرقل بكامل قواته في تلك المعركة ، لذا أضع ما أصابها من شامل التدمير كل أمل في ملاقة العدو مرة أخرى . ومن ثم لم تلبث الحصون أن سلمت واحداً بعد آخر . وما وافت ( سنة ٦٣٧ ) حتى سقطت في أيدي العرب المدن الساحلية : وهي عكا وصور وصيدا وبيروت ؛ وشهدت السنة التالية سقوط بيت المقدس وأنطاكية ، وعندما سقطت قيسارية وهي العاصمة الإدارية للبلاد في ( ٦٤٠ ) ، أصبحت البلاد بأسرها تدين للسيادة الإسلامية بالطاعة والإذعان .

وقد ركز العرب على الشام قواتهم الرئيسية المعدة للغزو ، ولم تكن حملاتهم على العراق ذات نطاق واسع ، كما أنها لم تنصب نجاحاً ملحوظاً . على أن ما أحرزه المسلمون في اليرموك من نصر أتاح لهم أن يحاولوا اتجاه الفتوح ، بعد أن دارت رحى معركة عظيمة في القادسية ( ٦٣٧ ) ، كان أثرها فاصلاً بالنسبة لبلاد الفرس كاليرموك بالنسبة لمستقبل الشام . إذ تراجعت الجيوش الفارسية بغير نظام بعد أن شنت شملها تماماً ، بينما سارع الملك إلى الفرار من عاصمة

ملكه . وعندئذ زحفت القوات العربية على المدائن (طيشفون) فاستولت عليها وانتهبها . وسرعان ما اجتاحت جيوشهم أرض الجزيرة ، واندفعت جموع المسلمين إلى أعلى الدجلة والفرات ، ومضت في سبيلها حتى اخترقت سلاسل الجبال الأرمينية . وفي نفس الحين ، واصل الفاتحون حملاتهم في الإمبراطورية الفارسية حتى دانت ولاياتها الجنوبية والشرقية بطاعة العرب ، أما آخراً كلمرة الفرس ، فإنه واصل الفرار شرقاً أمام الغزاة ، حتى لقي مصرعاً غير كريم عند صرو على تخوم بلاد الترك . ومما هو جدير بالملاحظة أن حضارة فارس الأصيلة التي لا تمت للسامية بأدنى صلة ، استطاعت بفضل تقاليدها الممتازة التي دامت نحو ألف عام ، أن تبدى من عنيد المقاومة للغازين ما لم تبده بلاد الشام ولا العراق . إذ إن فتح فارس لم يكتمل حتى بعد انقضاء عشر سنوات ، ونجحت فارس في الاحتفاظ بلفتها القومية وطرائق تفكيرها .

### فتح وسط آسيا

لم يعد للإمبراطورية الفارسية وجود عند عام (٦٥٠) ، ولكن قوة الاندفاع العربي لم تكن تبددت بعد . ومن ثم صار لزماً على أقاليم آسيا القاصية أن تتلقى آنذاك اندفاع السيل العربي الجارف . وكما هو الشأن في الغرب ، كان مما سهل تقدمهم ضعف الإمبراطوريات التي واجهتهم . فقد عمت الفوضى بلاد الترك الذين ظلوا قبل ذلك بجوارى قرن من الزمان سادة لآسيا الوسطى ، وانحلت عرى الإمبراطورية الضخمة لخانهم الأعظم فصارت مجموعة مضطربة من القبائل المتناحرة . وأخذ فرسان المسلمين عند ذاك يزحفون قدماً على هراة وبلخ (٦٥١) . وتوقف الزحف ردهاً من الزمان بسبب ما نشب في العراق من خلافات ثم لم يلبث أن مضى في سبيله من جديد ، ولم تنقضى عشرون سنة أخرى حتى سقطت أمام الزحف المظفر بخارى وسمرقند . وفي بواكير القرن التالي انسابت

موجة جديدة من الفتوح صوب الشمال الشرقى ، حتى بلغت تخوم الصين ، يوم بلغت أسرة تانج الصينية الباهرة أدنى دركات الانحطاط ، وأوشكت التركستان الصينية على السقوط : لولا أن برزت قوى جديدة فى الصين ، فوافى القرن الثامن حتى عادت الأمور إلى نصابها . وعند ذلك كانت قدم الإسلام قد توطئت راسخة بكل من بلخ وسمرقند ، وسيطرت قبضته على التركستان الغربية ، وأمسى متحكماً فى ممرات هضبة البامير ، وفى تلك الأثناء توغل الفرسان المسلمون فى الشمال الغربى من الهند . وكانت إمبراطوريات ذلك الإقليم وهى السند وكشمير والبنجاب تخضع لأمراء الجوبنا النازلين جنوبى تلك الإمبراطوريات . على أن هذه السيادة لم تلبث أن انهارت قرب نهاية القرن السابع ، ولذا فإن المد الكامل للفتوح الإسلامية الذى بدأ فى مستهل القرن الثالى ، حمل راية العرب المظفرة إلى صميم حوض السند ، ووضع أساس العظمة التى بلغها فيما بعد أمراء البنجاب .

### فتح مصر وشمال إفريقيا

على أن فتح مصر إلى الغرب كانت له أهمية مباشرة بالغة ، وقد جاء على أثر فتح الشام ، وكما هو الشأن فى جميع الحالات السابقة ، سبقت احتلال مصر حملة نهب لقيت من النجاح المفاجئ ما شجع على القيام بمعمليات أوسع . على أن القيام بالحملة كان أمراً لا مفر منه . فبالإضافة إلى ما تملكه مصر من الأراضى الثنية بالقمح ، وما لها من مركز عظيم الأهمية التجارية ، فإنها كانت مصدر تهديد مقيم لبلاد الشام الإسلامية ، كما كانت قاعدة بحرية دائمة لكل ما تشنه يبرزنة من هجمات مضادة . وكانت الإسكندرية هى المركز الرئيسى لبناء السفن فى شرق البحر المتوسط ، ثم قيض لها إبان القرون التالية أن تصبح مهداً لقوة الإسلام البحرية النامية .

وعلى الرغم من أن تفاصيل الفتح ليست واضحة ، فقد برزت فيه شخصيتان كبيرتان . فكان زعيم المقاومة البيزنطية هو البطريرك كيروس (Cyrus) ، الذى كان يتولى كذلك مقاليد الإدارة المدنية فى البلاد . وكان قائد القوات العربية هو عمرو بن العاص وهو قائد محنك أظهر جدارته فى حروب الشام . و يتركز الفتح فى حصار حصن بابلون ، وهو يقع غير بعيد من القاهرة الحديثة . ومن المسير علينا أن نصدر تقديراً لسياسة كيروس الممتدة : إذ يبدو أن أهم ما كان يبغيه هو الوصول إلى اتفاق يتفادى به إهراق الدماء بغير جدوى ويحول دون تدمير الممتلكات ، وكانت نتيجة ذلك أن حصن بابلون سلم فى (٦٤١) بعد أن صمد فى دفاعه عدة أشهر ، ثم فتحت أبواب الإسكندرية فى السنة التالية بمقتضى معاهدة كان الداعى إلى عقدها كيروس نفسه ، ثم تواصل بعد ذلك إخضاع ما تبقى من القطر المصرى ، وقد درت سياسة المسلمين فى تلك الأيام الأولى كما أشرنا آنفاً على عزل العنصر العربى عن باقى سكان البلاد المفتوحة ، وجعل العرب طبقة حاكمة تنعم بامتيازاتها الخاصة . ومن ثم اخيرت عاصمة جديدة قرب حصن بابلون القديم فظهرت فى الوجود مدينة الفسطاط أو مصر القديمة ، لتكون المركز الرئيسى لسلطان العرب ، مثلما حدث فى بلاد العراق أن مقر الحكم لم يجعل فى المداين ( طيشفون ) بل فى الكوفة ( بالقرب من الحيرة ) ، لتكون قلعة العروبة الإسلامية . وعلى هذا النحو ، يمكن القول إن استكمال فتح شمال إفريقيا بدأ بإنشاء مدينة القيروان الضخمة .

## فتح شمال إفريقية

على أن فتح شمال إفريقية كان عملية بطيئة ينشطها عاملان رئيسيان :  
هما مقاومة البربر والنزاع على الخلافة . ومن المعروف أن الحروب العظيمة التي  
خاضها جستنيان قضت على الوندال ، وأعادت الرخاء إلى المناطق الساحلية ،  
ولسكنها أخفقت دون القضاء على قوة مشايخ البربر وكبح جماحهم : فبقيت  
في أيديهم مناطق بأكلها ، ولم يصن الأراضي المزروعة من غارات القبائل  
سوى اليقظة المستمرة على امتداد شبكة الطرق العسكرية والمعازل فضلا عن  
الأساليب الدبلوماسية والأعطيات المالية التي تصرف في إبانها . على أن  
موارد الإمبراطورية استنزفتها حروب هرقل مع فارس وهجمات المسلمين ؛  
وكانت عاقبة ذلك أن العاصمة ( القسطنطينية ) أصبحت عاجزة عن مساعدة  
ولايتها الإفريقية ، فضلا عن ضبطها والهيمنة عليها ، ولذا فإن حاكم قرطاجة  
شق عصا الطاعة على الإمبراطورية . فكان الفتوحات العربية التي بدأت حوالى  
( ٦٤٢ ) لم تلق والحالة هذه إلا القليل من المقاومة المنظمة ؛ ولكن الاحتلال  
الدائم للبلاد تأخر حتى نهاية القرن السابع . ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى  
ما اتخذته شيوخ البربر منذ البداية من الروح العدائية للعرب . على أن الموقف  
لم يلبث حتى تغير بمجرد دخول رجال القبائل في الإسلام . وقد تركّز حكم  
قرطاجة وروما للولايات الإفريقية في المدن الساحلية ؛ أما سيادة الإسلام  
فاستمدت قوتها من البربر سكان المناطق الداخلية ؛ ومن حشود البربر هؤلاء ،  
جاءت جموع المقاتلين الذين تدفقوا على مناطق ساحل البحر المتوسط ، حتى  
أزالوا بقايا الحكم البيزنطى وانتشروا عبر البحر إلى أسبانيا وصقلية .  
ولا ريب أن البربر كانوا العامل الحاسم في هجمات المسلمين على غرب أوروبا .  
أما العامل الآخر الذى سبقت الإشارة إليه على أنه عقبة في سبيل تقدم

المسلمين ، فلم يبلغ من الأهمية هنا ما كان له في الشرق . على أن النزاع على الخلافة قد أخرج تماسك مصر ، وبذلك عوّق كل ما وراء ذلك من زحف أو تقدم ؛ يضاف إلى ذلك أن كل قائد يوفق في حملاته كان يتعرض دائماً للإثارة غيرة الخليفة منه ، ولذا فإنه كثيراً ما كان يستدعى أو يعين قائد آخر مكانه . وحرص العرب منذ (٦٤٢) على الاستيلاء على إقليم برقة الساحلى ( إقليم المدن الخمسة Pentapolis ) الذى يقع غربى مصر مباشرة ، رغبة فى وقاية جنابهم الأيسر من هجمات البيزنطيين ؛ ولكن إنشاء المعسكر العظيم بالقيروان فى تونس لم يتم إلا فى ( ٦٧٠ ) ، وكان الغرض من إنشائه اتخاذ قاعدة لمواصلة القتال والتوسع فى فتح ولاية إفريقية البروقنصلية . وحدث بعد ذلك بنحو اثنتى عشرة سنة ، أن البربر الذين كانوا لا يبرحون ضالعين مع المدن البيزنطية قاموا بمصيان عام ، رد المغيرين إلى برقة ، ولذا فإن المنع النهائى لشمال إفريقية الذى تم فى السنوات الأولى من القرن الثامن ، لم يكتمل إلا بعد أن خضع البربر النازلون بجبال أوراس ، وبعد تمكن العرب من استرضائهم ، وبعد تركز الامتداد الإسلامى على البلاد الساحلية بفضل نمو البحرية العربية .

على أن مشكلة البربر ظلت على ما هى عليه : فلم تكن الإعانات المالية عاملاً كافياً يضمن ولائهم ، كما أن فتح أسبانيا الذى تلا ذلك مباشرة ، إنما يرجع إلى الحاجة إلى توفير الغنائم للحلفاء الجدد وشملمهم ببعض المشاغل . ويبدو أن الهجوم على أسبانيا الذى حدث فى (٧١١) — لم يكن فى البداية إلا واحدة من الغارات العنيفة التى كانت تهبط طوال العصور الوسطى على سواحل جنوب أوروبا وجزرها ، وتعود محملة بنساء المناطق الريفية وبالتماثيل المحلاة بالجواهر والمنتهبة من الأديرة . على أن المغيرين كان ينتظرهم هنا نجاح لم يخطر لهم ببال . ففى أثناء سيرهم على امتداد الساحل ، التقوا بالقوط الغربيين وشتنوا شملهم ، وعندئذ بدأوا حركة تقدم وزحف ظافر ومهد السبيل للنصر



المؤزر كراهية الشعب للقوط ، وما كان من خيانة اليهود الذين أرادوا الانتقام لأنفسهم على ما حل بهم من اضطهاد . ولم ينقض شهران حتى سقطت قرطبة ثم تبعها طليطلة بعد بضعة أسابيع . وقد انهارت مملكة القوط الغربيين كبيت مصنوع من ورق اللعب ، إذ أوهنت تقلبات الأمر المملكة على العرش قوتها ، وأضعفتها الخلافات والفتن الداخلية . وما عمت هذه الانتصارات الرائعة السريعة التي أحرزتها جيوش المسلمين ، أن استقرت وتماسكت في السنة التالية عندما عبر البحر والى إفريقية بأمداد وتميزات وفيرة ، واستطاع بعد معارك عديدة محكمة طرد فرسان القوط إلى جبال أستورياس ، ثم أعلن من طليطلة سيادة خليفة دمشق على البلاد . واستمر الزحف إلى ما وراء جبال البرانس ، ولم تمض سنوات قليلة حتى صار في حوزة الجيوش العربية البربرية ساحل فرنسا الجنوبي حتى أربونه . ومن هذا المركز ظلوا في الأربعين سنة التالية يناوئون المدن المجاورة ويرهقونها بالغارات : تولوز وآرل وآفينيون . ولكن الطرف الأيسر من الجيش الإسلامي الزاحف كان قد اقترب من النهاية وبلغ أقصى طاقته . ذلك أن أودو (Eudo) دوق قطانية (أكيثانيا) (Aquitaine) استبسل في الدفاع عن أسوار تولوز ، وبلغ النضال أقصى غايته في المعركة الحاسمة المعروفة باسم وقعة تور — يواتيبه أو بلاط الشهداء سنة ٧٣٢ ، التي هزم فيها شارل مارتل هزيمة ساحقة الجيوش الإسلامية . على أن الواقع أن شدة الغزو كانت تزداد ، ولذا فن المشكوك فيه إمكان قيام فتح دائم بجنوب فرنسا . وقد كثرت الأخلاط البربرية في ذلك الحين في الجيوش العربية ، كما أن بوادر العدواة بين الجنسيتين ازدادت عند ذاك وضوحا في أسبانيا وإفريقية . هذا إلى أن مملكة أستورياس التي تقع في الطرف الشمالى الغربى من أسبانيا ، والتي اجتذبت إليها جميع العناصر المناهضة للغيرين ، كانت

تزداد في كل يوم قوة ونموا ، وإذ صارت حاجزا على امتداد جبال البرانس ،  
حالت دون تدفق المدد من الجنوب .

### الخطر على بيزنطة

على أن الحضارة الأوربية تعرضت لتهديد أشد وطأة ، أخذ يشند في  
الطرف الآخر من البحر المتوسط ، حيث صارت بيزنطة الهدف الحقيقي الذي  
يشخص إليه المسلمون ، ولقد كان هذا الهجوم الصادر في الجناح الأيمن للإسلام  
أقوى كثيرا من سابقه بصورة مطلقة ، وذلك لأنه كان صادرا من قلب  
الإمبراطورية الجديدة ذاته .

ولما وافق (٦٤٢) كانت الكتائب الناهية ترمح في قبادوقيا ، ثم بلغوا  
فريجيا في (٦٤٦) ، ولم يلبثوا حتى نفذوا إلى أنقرة في (٦٥١ ، ٦٥٣) ،  
أما الموقف في أرمينية فكان بالغ الخطورة ؛ إذ تم احتلال البلاد احتلالا منظما  
بين عامي (٦٤٦ ، ٦٦٦) . لقد كان مد الزحف متجها نحو بيزنطة في حركات  
بطيئة متمهلة ، تخلفتها هجمات مفاجئة . وبلغ الزحف مدينة خلقدونية فعلا في  
في (٦٦٨) . وفي تلك الأثناء كانت قوة البحرية الإسلامية في نمو مطرد .  
فتسلت أساطيلهم من الموانئ الإفريقية وفنحت كريت وليقيا وجزائر  
بحر الأرخبيل ، ولم تلبث قبرص حتى أصبحت قاعدة بحرية هامة . وكلما زادت  
أساطيلهم جراءة ، زاد ضغطها على العاصمة (القسطنطينية) ، ومالبت العمليات  
الحربية أن بدأت بمنطقة الملبسبونات (الدردنيل) نفسها . ثم تعرضت  
القسطنطينية في (٦٧٣) لهجوم بالغ الشدة من البر والبحر ، ولم يصد الروم ذلك  
الهجوم إلا بأقصى مشقة ، وبما كان للنار الإغريقية من أثر رهيب . ثم هدأت  
الحملات عشرين عاما تها فيها للبيزنطيين وبيزنطة المرهقة فترة تنفسوا فيها

الصعداء ، وذلك لما وقع بين المسلمين وقتذاك من الفتن الداخلية ، فانهز البيزنطيون الفرصة واستردوا أرمينية برهة قصيرة . على أن العرب ما عتصموا أن عاودوا الزحف في (٦٩٣) ، وتعرض البوسفور مرة ثانية للتهديد . وأخيراً حدث حصار القسطنطينية الكبير في (٧١٧) ، وهب للدفاع عنها الإمبراطور ليو (لاوون) الأيسورى دفاعاً بطولياً مجيداً أحرز من الانتصار الرائع ما وقف تقدم المسلمين<sup>(١)</sup> مدة ثلاثة قرون بعد ذلك .

وربما أمكن اعتبار هذه المعركة إحدى المعارك الفاصلة في التاريخ . وعندما ولى الفزاة وجوههم شطر بلادهم بمد حصار طويل دام عاماً كاملاً أحرقت فيه وسائل نقلهم أو وقعت بأيدي أعدائهم ، وفَت في عضد جندهم برد قارس ، وفنك بهم الوباء والمجاعة فتسكاً ذريعاً ، تخلوا لعدة قرون بعد ذلك عن آخر مغامرة جديّة لهم على عاصمة الإمبراطورية الرومانية . ذلك أن الأباطرة الأيسوريين أقبلوا على الدولة ينظمونها من جديد ، فشدوا بذلك من قوة الموارد الداخلية للعثلكات البيزنطية ، وبذلك قضوا على احتمال للقيام بعمل مشترك على هذا المعيار الضخم . وآية ذلك أن العمليات البحرية بشرق البحر المتوسط أصبحت منذ تلك اللحظة مقصورة على غارات صيفية ، حتى شاركهم في ذاك عرب المغرب الذين ملكوا صقلية وكريت . على أن ما نعتد لبزنطة من مجد ، إنما يرجع إلى صمودها منفردة أمام قوة الإسلام الكاملة ، في اللحظة التي بلغت فيها قوة المسلمين ووحدهم ذروتها ، لا باعتبارها منقذة للتقاليد الإمبراطورية القديمة فحسب ، بل باعتبارها أيضاً صاحبة الفضل مستقبلاً في تخليص أوربا في العصور الوسطى .

---

(١) عاود الإسلام تقدمه للمرة الثانية على يد الأتراك السلاجقة . بعد معركة مانزبكرت (١٠٧١) .

## الفصل العاشر

### الحضارة الإسلامية

لم يترك محمد (ص) للمسلمين من بعده أية خطة لولاية الحكم، كما أن وقته حُرمت الحركة من ينبوعها الرئيسي - ذلك أنه كان مرجعهم في كل شيء؛ فإن كلمة الله التي تصدر على لسان رسوله كانت هي العليا. ولم تلبث المناقشات حتى نشبت بين صحابته وهم أتباعه المباثرون، وافتقرن ذلك بثورة تمرد قامت بها القبائل العربية التي لم تألف بعد سيادة المدينة عليها، على حين نهض بمجبهات مختلفة من شبه الجزيرة العربية، جماعة من المتنبة. على أن حروب الردة الدامية التي أفضت كمارأينا آنفاً إلى إلزام بلاد العرب كلها بالطاعة، كانت لها نتيجة مباشرة هي فتوح الإسلام الخارجية. بيد أنها كانت لها مع ذلك نتيجة أخرى هي قضاؤها على ما كان بين أحزاب المدينة من مناقشات لمواجهة الخطر المشترك. فاختير أبو بكر خليفة للنبي، لماله من وقار وهيبة واحترام، ثم تولى الخلافة من بعده عمر بن الخطاب، وهو سياسي عبقرى من الطراز الأول، وهو الذي وضع أساس الإمبراطورية الإسلامية بما أبداه من براعة في توجيه حملة فتح بلاد الشام. على أنه اغتيل في (٦٤٤) بيد مجرم من الروم أو الفرس، فتولى الخلافة من بعده عثمان أحد أفراد بني أمية.. وبدأت حركة انتفاض على الحكومة المركزية بين جند الكوفة ومصر الذين غلبت عليهم البداوة وزكاهما باسم الدين خصوم عثمان - وبدأت في الخفاء مفاوضات مع مسلمي المدينة انتهت بقتل عثمان على يد جماعة من جند مصر.

على أن عليا ابن عم النبي ، جانبه الصواب ، حينما رضى بأن يتولى الخلافة بعد عثمان ، وذلك بعد أن انسحب إلى مكة جميع المطالبين بها . ولما كانت البصرة هي التي تناصر هؤلاء المطالبين ، كان طبيعياً أن تناصر الكوفة علياً على منافستها ، وحقق له انتصار الكوفة على البصرة سيادة مؤقتة على العراق . وعند ذلك صار لازماً على علي أن يلتقى بجيش معاوية وإلى الشام ، ومع أن النتائج الأولى للقتال لم تكن حاسمة ، إلا أن ميزان القوة العسكرية والرأي العام مالبث أن تحول رويداً رويداً إلى جانب معاوية . ولكن قبل أن يستطيع الطرفان الوصول إلى نتيجة حاسمة ، لقي علي مصرعه في أوائل (٦٦١) على يد أتباع حزب ثالث . وأعلنت خلافة الحسين<sup>(١)</sup> بالكوفة ، ولكنه تنازل عنها لمعاوية بعد ذلك ببضعة أشهر — ومنذ تلك اللحظة استتب الأمر للبيت الأموي الذي قدر له أن يحكم الإمبراطورية حتى (٧٥٠ م) .

وفضلاً عن الأخذ ببدعة نظام الوراثة في الحكم ، التي لم يكن فرضها على العرب من الأمور الهيينة ، فإن هناك تغييرات هامة أخذت تدخل على نظام الحكم<sup>(٢)</sup> .

وجعلت دمشق عاصمة البلاد ، وحلت السلطة السياسية محل ما كان للعدينة من سلطة دينية ، وهي سلطة سياسية استمدت أجهزتها من النظام الإداري البيزنطي . وبلغت قوة الأمويين أوجها في مطلع القرن الثامن . وعلت كلمة الشام واستقرت سيادتها ، وقام على تنفيذ أوامر الخليفة بمختلف الأمصار ولادة أشداء . وجددت حملات العرب على بيزنطة بعنف زائد . وفي الغرب أضيفت أسبانيا إلى ممتلكات الإمبراطورية ، على حين تقدمت الجيوش الإسلامية شرقاً

---

(١) الحقيقة أن الذي تنازل عن الخلافة هو الحسن . [ المترجم ]

(٢) انظر ص ٢٦٥ — ٢٦٦ من هذا الكتاب .

حتى بلغت البنجاب ، وتوغلت في أواسط آسيا . وقام بدمشق بلاط رائع ، ازدهر في ظلّه الشمر وتقدمت العلوم ، كما أن المسجد الأموي بدمشق ومسجد عمر ببית المقدس بعدان مظهرًا لازدهار ثان أصابه فن العمارة البيزنطي ، بفضل ما اجتمع للعرب من الثروة .

## سقوط الدولة الأموية

وهنا أخذ الانهيار يتطرق إلى الدولة . إذ إن الفترة الأخيرة من تاريخ الأمويين ، ليست إلا فترة تعاقب فيها على الخلافة خلفاء قصار المهود ، ونشبت فيها المنازعات الشديدة وشبت فيها الثورات العديدة . وانبعثت المعارضة للبيت الأموي من جهات كثيرة . ولم يحدث قط أن أئمة المدينة المؤمنين بالحكم الديني ( الثيوقراطي ) الانتخابي أظهروا في أي يوم رضام عن المغلطة التي بلغت بها بالشام جماعة القواد والساسة الوطنيين ، ولذا لم يكن بد من أن تواجه الدولة مؤامرات مستمرة في ذلك البلد . وتطورت المنازعات المحلية حتى غدت تنافسًا بين القيسية عرب الشمال وبين البينية أو القططانية عرب الجنوب ، ومالبت أن انتشرت بكل أرجاء الإمبراطورية . كما أن ما أحدثته الفتن الداخلية من التمزق والانقسام في إفريقية وأسبانيا لا يقل عما أحدثته في العراق وخراسان ، بل إن أصداء التنافس ترددت داخل البيت الأموي نفسه وتمخضت عن كثير من الاغتيالات داخل القصر وعن عزل العديد من الخلفاء . على أن ألد أعداء تلك الدولة كانوا هم الشيعة ، الذين استقرت قيادتهم العليا ببلاد العراق . ومن المعلوم أن الكوفة جعلت عاصمة للدولة أيام خلافة علي القصيرة الأجل . ولنا لم تبرح لتلك الذكرى الذهبية صورة ماثلة تزيد في حدة الشموخ بالكراهية والامتناع نحو أهل الشام الذين تفوقوا في القوة والحضارة . ولم تلبث حركة الشيعة أن انتشرت رويدًا بذلك الألوان العاطفية الحادة التي تنفخها كل نحلة

دينية . فرفع على وابنه الحسين اللذان سقطا دفاعاً عن قضية أهل السكوفة إلى مصاف الشهداء والصدّيقين . وصار صور رسول الله وسبطه الحسين شهيدى الإسلام . وأصبح لسلالتهم أو لفئة معينة منها على الأقل ( وهى مسألة أثارت خلافاً جديداً ) الحق الشرعى دون غيرهم فى تولى الخلافة . على أن الثورة لم تنبث من العراق ، بل من فارس . فعلى الرغم من أن فارس ظلت على الجملة موالية لبني أمية أيام رفعتهم ، كما بقيت بعد سقوطهم أشد إخلاصاً لذكراهم من أية ولاية أخرى عدا الشام ، إلا أن أطرافها الشمالية الشرقية كانت مسرحاً لثورة غيرت وجه العالم الإسلامى بأكمله .

وقد ظهرت فى خراسان حركة قوية مناهضة لأهل الشام والأمويين يؤيدها عرب الجنوب القحطانية ويسيطر عليها النفوذ الفارسى ، وتولى مرشحها أبو العباس الملقب بالسفاح ومؤسس الأسرة العباسية خلافة المسلمين ، فأمن فى سفك الدماء إمعاناً يبرر إطلاق اللقب عليه . وراح يطلب أفراد البيت الأموى ويقتلهم الواحد بعد الآخر ، ولم ينج منهم إلا واحد لاذ بالفرار غرباً حتى بلغ أسبانيا ، وهناك استتب له الأمر واستولى على مقاليد السلطان وفى تلك الأثناء أحرقت رفات الأمويين السابقين وذريت فى الريح ودمر كل ما شيدوا من قصور وقناطر سقاية تدميراً شاملاً . ذلك أنه قد حانت بداية عصر جديد ؛ وذلك هو الشعار الذى اتخذته الفاتحون .

### الإمبراطورية الإسلامية

وكان الفاتحون فى ذلك على جانب الصواب . إذ يسجل انتصار العباسيين تغييراً شاملاً فى الإمبراطورية الإسلامية ، كما يتبين ذلك فيما بعد فى كل ما يتعلق بالأمور الإدارية والاجتماعية . فمذ تلك اللحظة تخلى الفاتحون العرب عن مكانتهم السامية الانعزالية . فقد ظهرت أهمية ما كان من تزايد عدد من اعتنقوا

الإسلام ، وضرورات الحكم والإدارة والتجارة ، وتفوق الشعوب المغزوة في الكثرة والحضارة . فلم يعد الإسلام دين السيد الأعلى العربي ؛ بل أصبح القوة التي يرتبط بها المسلمون من جميع الأجناس . والخليفة هو رمز تلك القوة . فلم يعد ذلك الخليفة كشأنه في عهد الأمويين المدير لخطط الفتح والاستغلال ، يسانده في ذلك جنس ملكي إمبراطوري . وعلى الرغم من ازدياد أجهزة الحكم وتعدد النظام الإداري ، فإن أقاليم الإمبراطورية الإسلامية نجحت في تحرير نفسها مما للسلطة المركزية من هيمنة سياسية ، على حين ظلت على ولائها لسلطة تلك الحكومة الدينية - وكانت أسبانيا أولى البلدان التي انفصلت عن الدولة .

ففي (٧٥٦) نودي بعبد الرحمن ، آخر من بقي حيا من الأمويين ، أميرا وأخذ يحكم البلاد بوصفه أميرا مستقلا . ولم تلبث ولاية إفريقية أن حنت حذوها .

ففي (٧٨٨) أسس إدريس بن عبد الله ، وهو من سلالة على إمارة ممثلة بمراكش ، هي إمارة الأدارسة التي جعلت فاس عاصمة لها . وهنا أيضا لم ينتفض أحد على السلطة الدينية للخليفة ، وإن كان الأمير مستقلا بالفعل - واستقرت في القيروان بأرض تونس إمارة أهم من إمارة الأدارسة . إذ إن إبراهيم بن الأغلب حوالي (٨٠٠) أسس أسرة الأغالبة ، الذين سيطرت قوتهم البحرية طوال القرن التاسع على الحوض الأوسط للبحر المتوسط . وواصل المسلمون فتح صقلية حتى تم لهم ذلك في (٩٠٢) . ولم يكفوا عن الغارة على جنوب إيطاليا وإعمال السلب فيه ، وفي (٨٤٦) كانت روما نفسها مسرحا لإحدى مغامراتهم الجريئة . وحوالي (٨٧٠) وقعت في أيديهم مالطة التي تعتبر مفتاح التجارة الغربية على حين أن مدن البحر الأدرياتي ، ظلت آنذاك على الدوام تحت رحمة القراصنة المسلمين المغيرين عليها . ولم يتم دفع العرب إلى إفريقية إلا بعد قدوم النورمان في النصف الثاني من القرن الحادي عشر . على أن مصر لم تنفعم روابطها نهائيا بالسلطات العباسية إلا عند الفتح الفاطمي لها في (٩٦٩) ، وعندئذ تحولت



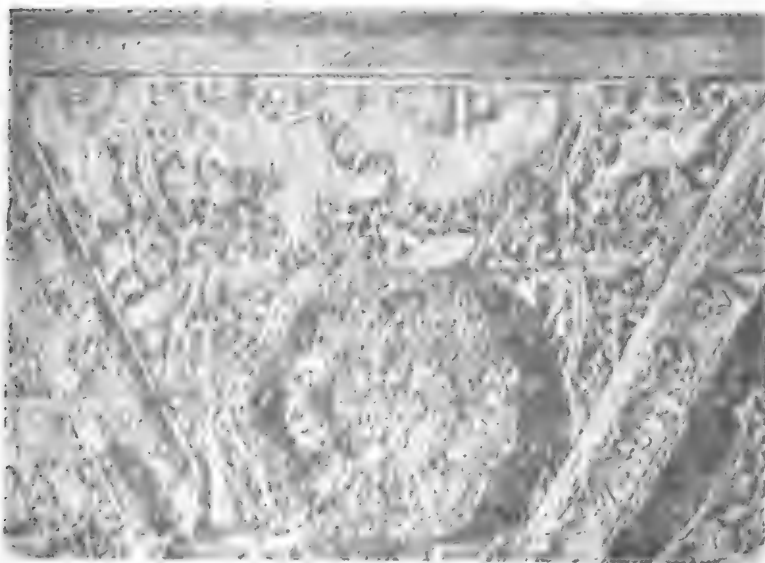
مواردها التي كانت فيما سلف تنصب في خزائن بغداد إلى تجميل القاهرة ، وأصبحت في أثناء القرون التالية من أزهى عواصم العالم الإسلامي وأخفها . وأخذت الأقاليم في الشرق والغرب تنسلخ ويستقل الواحد منها بعد الآخر ، حتى إذا وافي القرن العاشر الميلادي ، لم تعد الإمبراطورية الإسلامية وحدة سياسية . على أنه ساد أرجاء الإمبراطورية الإسلامية من أقصاها إلى أقصاها وحدة من نوع آخر ، لا تقل أهمية عن الوحدة السياسية ، غير أنها لا تنضارعها من الناحية المادية . فلم يكن عبثاً أن نفس الأذان الداعي إلى الصلاة ، كان ينطلق في نفس الوقت من مآذن قرطبة والقيروان والقاهرة ودمشق وبغداد ، وأن كل الوجوه كانت تتجه كل يوم صوب مكة ، وأن كل القلوب كانت تهفو إلى الذهاب إلى تلك البقعة المقدسة أداء لفريضة الحج . وثمة رابطة أخرى اجتمعت إلى وحدة العقيدة هي وحدة اللغة ، ذلك بأن العربية أصبحت في كل مكان لغة الدين ووسيلة العلم الصحيح ، وأكبر آية على ما بلغته بغداد من مكانة وغمامة مسارعة جميع الأقاليم إلى محاكاة نظام الحكم فيها وتقليد عرفها وعمارتها ؛ كما أن فيض التجارة الدافق الذي ينساب برا وبحرا من أقاصى أرجاء آسيا إلى المحيط الأطلسي ، أحاط مختلف شعوب الإسلام بشباك حضارة خصبة متعددة الجوانب .

## النظام الإداري في حكم العباسيين

وفي أيام الإسلام الأولى التي تقدم محمد (ص) فيها أتباعه في المدينة للالتقاء عسكرياً بالقوافل ، كان كل ما يحتاج إليه الأمر من التنظيم المالي هو تقسيم بسيط للفنائم . واستمر هذا الأمر طويلاً في المرحلة التالية ؛ وذلك لأن الإمبراطورية الأموية في عهدها الأول كانت في واقع الأمر تقوم على نظام الفنائم . فكان



١٠ - ( ١ ) صورة فيسيفساء من المسجد الكبير بدمشق

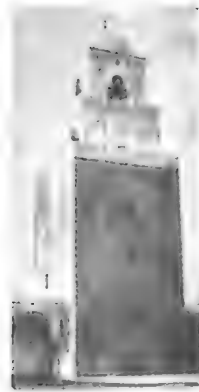


١٠ - ( ب ) صورة نقش محفور من المشق

(٢)



(١)



(٤)



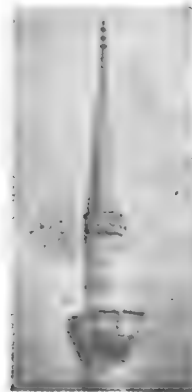
(٣)



(٦)



(٥)



# ١١ - أنواع المآذن :

- (١) من شمال إفريقية (٢) عراقية (٣) فارسية  
(٤) مصرية (٥) من القسطنطينية (٦) هندية

الفاخمون العرب ينزلون في معسكرات حربية ضخمة ، يأخذون الجزية التي كانت تفرض على الشعوب المقهورة . ثم يرسل قانص الدخل إلى بيت مال المسلمين بالمدينة ، فيوزع منه الخليفة الأعطيات على الناس .

وسرعان ماتجلى للقوم أن هذه الخطة لا تكفي للقيام بمحاجات الإمبراطورية . وكلما زاد الإسلام انتشارا بين الناس ، تضاعف ما تحصله الدولة من الخراج ؛ وذلك لأن الذميين وحدهم هم الذين كانوا يدفعون الجزية - وعندما زادت هذه العتبة نفوذا وصوتا ، لم يكن بد من أن تثير شكاياتها المناعب ، وتبين آخر الأمر أن هذه العتبة كانت من أهم العوامل التي أدت إلى سقوط الدولة الأموية . وأخذت الأنفس تضيق رويدارويدا بالنظرية القائلة بشعب أو عنصر ممتاز يسيطر برتهن في يمينه شعوبا ومناطق مترامية . وتنجلى إحدى مراحل تلك العملية في الحل الوسط الذي تم به إلزام جميع أصحاب الأراضي ، بدفع الخراج ( أى ضريبة الأراضي ) إلى بيت المال ، بغض النظر عن عقيدتهم ، بينما التزم الذميون بدفع ضريبة الرؤوس ( الجزية ) ، لتكون آية واضحة على تفوق المسلمين .

ولم يكن انهيار هذا النظام القائم على الاعتزال والسيادة العنصرية إلا واحدا من التغيرات العديدة التي آذن بها قيام الدولة العباسية . إذ إن الممتلكات الإسلامية قد انتزعت من قبضة إمبراطوريتين عريقتين في الحضارة : هما فارس وروما . ولم يكن للعرب من الخبرات السابقة ما هيأهم للنظم الإدارية المعقدة التي اقتضتها ضرورات أحوالهم الجديدة . وكانت النتيجة أن الفاتحين احتفلوا في كل من مصر والشام بالجهاز الحكومي البيزنطي ، كما أن البرديات المكتشفة حديثا تشهد بمواصلة الغزاة الاحتفاظ بالنظم المالية والإدارية بهذين القطرين . ولما انتقلت العاصمة إلى بغداد ، كان لنفوذ الفرس

أثر محسوس في الحكومة المركزية . إذ لم تكن العاصمة الجديدة لتبعد أكثر من ثلاثين ميلا عن طيشفون (المدائن) ، وهي العاصمة القديمة للوكر الساسانيين . ولم تلبث الأمرة الجديدة (العباسية) أن حاولت مزج العنصرين الفارسي والعربي ، وإقامة توازن متكافئ بين الطرفين . وأشد مظهر لهذا التغير إنما يتصل بمركز الخليفة نفسه . فقد كانت السلطة الصادرة عن المدينة تتخذ طابعا روحيا في عهد أبي بكر الذي ولى الخلافة بعد النبي مباشرة . على أن ساسة بني أمية في دمشق حولوا هذه السلطة فيما بعد إلى سيطرة سياسية منظمة ، وإن بقيت آثار من أصلها العربي فيما عرف عن الحكم الأموي من التسك بأساليب القومية العربية . أما الخلافة العباسية فإنها تعد بمعنى ما ، عودة إلى مبادئ الإسلام الأصلية . وذلك لأن الحركة التي أوجدت تلك الخلافة قد غلب عليها الطابع الديني إلى حد كبير ، وهي تعتبر رد فعل طبيعي للطابع الدنيوي الذي اشتهر به الأمويون ، وكانت النتيجة المنطقية أن الأحكام الجدد حرصوا على دعم سلطتهم بنظريات فقهاء المدينة ، وهي نظريات اقتبسوها من نصوص القرآن واستندوا فيها إلى بعض الأحاديث النبوية ، ونجحت فيها الاستفاضة والمعاونة في البحث والدرس ، وذلك لأن فقهاء الحجاز المؤمنين بالحكم الديني (الشيوقي) ، ظلوا نيفا وقرنا من الزمان نافرين ومباعدين عن كل مشاركة في حكم المسلمين القائم بدمشق . وكان حكم الخليفة العباسي مطلقا من الناحية النظرية . غير أن هذا الحكم المطلق كان مقيدا من نواح عديدة . فإن سيادة الخلفاء على مختلف الإمارات كانت كما أسلفنا إليك سيادة ظاهرية لاحقيقية ، بل إن سلطة الخليفة في العاصمة نفسها كثيرا ما عطلت عليها سلطة الوزراء . وكان الخلفاء الضعاف يقنعون بالانسحاب من مشاهد الصراع في الحياة العامة وينصرفون إلى إشباع رغباتهم بمزلة عن الدنيا ، تاركين لموظفيهم شئون

الحكم في الإمبراطورية ، وموكلين بخدمة الخراسانية أمر حراسة  
أشخاصهم . ولم يفت قواد الجيش أيضاً أن يحرزوا نصيبهم من السلطان  
السياسي ، إذ كثيراً ما كان رجال الجيش ينصبون الخلفاء ويمزلونهم .  
وكانت تتبع الوزراء سلسلة معقدة من الإدارات الحكومية وهي المعروفة  
بالدواوين ، التي تتولى شئون بيت المال والقضاء والجيش والديوان الخاص  
وما إلى ذلك . ومن أهم هذه الدواوين ديوان البريد ، وهو مثال طريف للطريقة  
التي ورث بها الخلفاء تقاليد كل من روما وقارس . فإن لفظة « البريد » منقولة  
عن اللفظة اللاتينية (Veredus) ، أي الحصان المخصص لنقل الرسائل ،  
ولا يختلف نظام البريد عما كان معروفاً باسم (Cursus publicus) أي المراسل  
العام في أنه نظام حكومي ، الغرض منه تحقيق سيطرة الحكومة المركزية ،  
وضمن سرعة انتقال الجند والموظفين . ومن مظاهر نظام البريد ما يرجع  
أيضاً إلى النظام الفارسي في عهد الأخمينيين ، الذي وصفه هيرودوت ؛ وكان  
من بين أغراض نظام البريد العباسي كسافيه الأقدمين ، مباشرة الجاسوسية  
التي كانت تمارس على نطاق واسع في كل طبقات المجتمع . على أن ما بلغت هذه  
الجاسوسية من نمو متزايد جعلها من أهم أجهزة الحكم ، يعد نموذجاً لما ساد  
بغداد من طرائق الحكم الشرقي . فلم يكن للحكومة ثقة بأى موظف ، حتى  
أميرة الخليفة نفسها كانت موضع رقابة شديدة . وكانت الشرطة تؤلف جزءاً  
هاماً من إدارة المخبرات ، وتشمل واجباتهم التدخل في أدق تفاصيل الحياة  
اليومية ، ومما زاد في تقييد حرية الرعية ، ما زخرت به كل مدينة من عدد  
ضخم من الموظفين المحليين والقضاة وجباة الضرائب والقائمين على أملاك  
الخليفة .

وكان للتغير الذي أحل حكم العباسيين ذا الطابع العالمي ببغداد  
محل حكومة دمشق القومية ، نتيجة أخرى هي التعميل بامتزاج الغالب

بالمغلوب . فمئذ تلك اللحظة ، صار الجميع يخضعون لحاكم واحد ، على أن الواقع أن عملية التسوية بين الجميع بدأت في عهد بني أمية . فطالما كان العربي — وهو القليل العدد والمحدود علماً — يحتفظ لنفسه بفضل امتلاك العقيدة الحققة ، ويعيش في عزلة شديدة كأنه من أهل إسبرطة ، ويتباعد عن القطيع العام من الناس بمعسكره المسلح ، ويحصل على عيشه من أعطيات الخليفة ، فإنه بفضل ذلك كله كان مستطيعاً الاحتفاظ بمركزه الأمين الممتاز . ولكن هذه الامتيازات لم تدم طويلاً . وكان من العوامل التي أفضت إلى ذلك ، أن الحذب على المصالح المادية وإغفال الاهتمام بالدين ، أديا إلى تزايد عدد من اعتنقوا الإسلام من غير العرب ، فنقصت بذلك الجزية المحببة من الذميين ؛ كما أنه حدث من ناحية أخرى ، حينما انتهت حروب الفتح ، أن لم يعد العرب يعيشون على الأعطيات التي يتقاضونها من الدولة ، وصاروا أصحاب أرض وفلاحين أو تجاراً صغاراً يخضعون للقوانين الاقتصادية والصفات الاجتماعية السائدة في البلاد التي يتصادف استقرارهم فيها . وكان لا بد له من التعليم والقدرة الفكرية إن هو شاء الاحتفاظ بمكانته . ذلك أن الحضارة المعقدة التي استقرت ببلاد الإسلام أيام بيزنطة ظلت ماضية في سبيلها دون تغير كبير ، وظلت كدأبها في الماضي تحتاج إلى المحنكين في الشؤون الإدارية . وقد دعت الحاجة المسلمين حتى في أيام الفتح إلى استخدام المسيحيين في أعمال تتطلب النقة وبخاصة في الشؤون المالية؛ كما أن تسامح بني أمية إزاء غير المسلمين ، أفسح لهذه المجتمعات مجال اليسار المادي على شريطة تسديد الضرائب المقررة ؛ وهي ضرائب لم تكن في جملتها أثقل بأية حال من تلك التي كانت تبتزها الحكومة البيزنطية . ومنح المسيحيون نصيباً كبيراً من الحكم الذاتي ، فزخرت البلاد بالكنائس والأديرة . ومما له دلالة ، أن هذا الزمان امتاز بما بذله النساطرة من نشاط تبشيري تغفل في آسيا حتى بلغ الصين نفسها .

ومع ذلك ، فقد مرت أوقات كان للتعصب الديني فيها سلطان غالب على النفوس . ولم نجد نعمة الكبرياء العربية منفساً تعبر فيه عن نفسها خيراً من المراسيم التي تحرم على النصارى امتلاك أرقاء مسلمين وتسكّر عليهم أنواعاً متنوعة من الامتيازات القانونية ، بل حتى تصر على ارتدائهم زياً خاصاً . على أن الاتجاه الرسمي ظل في جملته ينزع إلى التسامح ، كما أن تناقص عدد المجتمعات المسيحية لا يرجع إلى الاضطهاد الديني بل إلى أسباب أخرى . فإن الطبقة المتعلمة من أبناء العقيدتين كانت تكتشف أن بين الديانتين أساساً كثيرة مشتركة ، كما أن تطورات الفكر الإسلامي بكل من مصر والشام تشهد بتأثير الفكر المسيحي . وكما هو الشأن في أيّامنا هذه بذلت محاولات للتوفيق بين الدين والعلم الحديث ، ولذا فإن الأساس الفلسفي للعالم القديم الذي يمثل خلفية تم التوفيق بينها وبين المسيحية إلى حد ما ، قد وجب آنذاك اللجوء إليه لشرح شعائر الإسلام وعقائده ، حتى يلقي الدين الجديد قبولاً لدى المفكرين . على أن غير المفكرين كانوا في الحين نفسه يرون أن التوفيق الرائع الذي أصابته الجيوش العربية تتجلى فيه رعاية الله وصنيعه ، فلم يسهم إلا الإذعان للأمر الواقع . ونم عامل أخير كان له أثر عظيم في أخيلة الناس ، هو ما ذاع في الآفاق من سنا العظيمة من العواصم الإسلامية الكبيرة ، التي كانت تتشكل بها حضارة زاهرة متأثرة بجميع العوامل حديثها وقديمها . فقد حدث في أسبانيا مثلاً ، أن لاتينية المؤرخين وعلماء الدين (اللاهوتيين) ذات الطابع المتبربر لم تستطع أن تصمد تلقاء ما للشعر والأدب العربي من جمال فائن : فإن كاتباً من أبناء القرن التاسع شكّامر الشكوى من أنه يوجد بين المسيحيين أنفسهم من يقدرّون جمال اللسان العربي تقديراً يفوق كثيراً تقديرهم لكتاب الآباء الأولين .



## التجارة

وكان اتساع التجارة العظيم التالى لقيام الإمبراطورية الإسلامية ، من التطورات الرئيسية التى فرضت عليها تلك الوحدة السابق الإشارة إليها . فبالإضافة إلى أن صناعات مصر والشام وهما أغنى أقاليم الإمبراطورية البيزنطية ، واصلت كسابق عهدها إنتاج المصنوعات الزجاجية والمنسوجات وغيرها من السلع المصنوعة ، فإن العهد الجديد حقق للتجارة مزايا خاصة . ذلك أن العربى ما يكاد يستقر حتى يتجه بطبعه إلى الاشتغال بالتجارة . وكان رخاء مملكة الحيرة يقوم على أسواقها العظيمة ، وذلك هو الشأن فى رخاء اليمن القائمة فى الطرف الأقصى من الجزيرة العربية ، ومرجهه إلى البضائع الآسيوية التى كانت تمر بيمينائها ، بينما كانت أسواق مكة وقوافلها تشكل الصناعة الرئيسية فيها . وكان النبي نفسه تاجراً ، والقرآن يجعل للتاجر منزلة كريمة . ولذا فإن أحوال الحياة الاجتماعية الإسلامية تفوق فى ملامتها للنشاط التجارى أحوال العالم اليونانى بما اشتهر به من احتقار لكل صاحب حرفة . ولا تنس أن التركيب الجغرافى للعالم العربى كان يوائم تلك الغاية بصورة خاصة . فقد انتهى عند ذاك ما كان بين روما وفارس من عداوات أوقفت تدفق التجارة بين الشرق والغرب ، وبذا أصبحت تخضع لأمر واحد كتلة متماسكة من الأرض ، تمتد مترامية من المحيط الأطلسى إلى سهوب آسيا الوسطى . ولم يعد البحر الأحمر والخليج الفارسى خصمين متنافسين ، بل أصبحا طريقين متبادلين ، وبذا أصبح كل ما يصل إلى أوروبا من ذهب وعاج من وسط إفريقيا ، ومن توابل وعطور من الشرق الأقصى ، لا مندوحة له أن يمر على أيدي المسلمين . ومما يجدر ملاحظته أن المدن الكبرى بالإمبراطورية إنما تقع عند التقاء طرق المواصلات الطويلة . فدينسة

دمشق الى تقع عند نقطة تقترب فيها القوافل القادمة من وسط آسيا من البحر المتوسط ، كانت تتلقى كذلك تجارة مصر والشام وما يرد من السلع عن طريق البحر الأحمر . أما القاهرة فكانت سوقا للمنتجات الخام الواردة من آسيا وإفريقيا ، كما أنها كانت مركزا صناعيا ، وكانت تنتشر من مصر على ساحل البحر طائفة من المدن التجارية الزاهرة تؤدي إلى عواصم شمال إفريقيا وأسبانيا . وقد بنيت البصرة على نهر الفرات بعد فتح فارس بزمان وجيز ، وذلك بقصد السيطرة على الخليج الفارسي وتجارته الشرقية . ولكن سرعان ما طغت بغداد على أهميتها . وشقت بين دجلة والفرات قناة ربطت بين بغداد وبين الطرق البرية القادمة من آسيا الصغرى والشام ومصر ، على حين أن القوافل المقبلة من آسيا الوسطى كانت تنهبط عند أبوابها قادمة من مرتفعات فارس وبخارى . بيد أن التجارة البحرية كانت أرحب مجالا . وترد قصص السندباد البحري التي تصور ذلك الرجل مقبلا في أوائل القرن التاسع في عهد الخليفة العباسي هرون الرشيد ما يشير إلى أن جميع رحلاته تبدأ من بغداد ، كما أن كثيرا من الأحداث والأماكن المذكورة فيها ، يمكن تحقيقها من مصادر أخرى . وتصف كتب الأسفار العربية التجارة في سيلان وملايو ومدن السواحل الهندية . وتشير السجلات الصينية إلى ما كان بالصين من تجار العرب في عهد أسرة تانج . بل إن منهم من بلغ كوريا . وفي الغرب ، أظهرت موانئ مصر وشمال إفريقية نشاطا مشهودا ، كما أن السفن المصرية والإفريقية كانت تربط مدن الساحل الجنوبي من البحر المتوسط حتى أسبانيا غربا . على أن تجارتهم مع فرنسا وإيطاليا كانت ضئيلة لانكاد تذكر ، إذ كان المسلمون يهبطون هذه الشواطئ قراصة لانجارا . وظلت بيزنطة مركزا للتجارة الأوربية ، ولم يلتق المسلمون والمسيحيون لتبادل السلع إلا في القرن العاشر ، حيث بدأ العرب يجوسون خلال أسواق بيزا وأما في تجارا آمين .

على أن تأثير التجارة الإسلامية كان محسوساً فيما وراء حدود الإمبراطورية الإسلامية بآماد شاسعة . ففي الشمال كانت طرابزون ص كراهما للتجارة ، لا يؤمه التجار من أجل سوقها فحسب ، التي اجتذبت إليها التجار من كل أرجاء الشرق الأدنى ، بل لأنها أيضاً كانت نقطة الحدود التي تلتقي عندها تجارة الروم والعرب . وبهذه الوسيلة كانت المنسوجات والمصنوعات المعدنية وغيرها من المنتجات تتخذ طريقها إلى القسطنطينية ، ومن الممكن ترميم أثرها في الحضارة البيزنطية . وكان سيل من التجارة يتدفق في مجرى الثولجا وغيره من الأنهار ، ويصل إلى وسط روسيا واسكنديناوه عن طريق مملكة الخزر . وآية ذلك أن مقادير ضخمة من العملة الإسلامية معظمها من خراسان والجهات الشرقية للخلافة الإسلامية ، اكتشفت بجهات نائية مثل ألمانيا وأقاليم البلطيق ، ويدل مصدرها واتساع توزيعها على ضخامة حجم التجارة بين الأقاليم الآسيوية وشمال أوروبا ، وهي تجارة بلغت ذروتها في السنوات الأولى من القرن التاسع .

ومما زاد في حجم التجارة ونشاطها داخل العالم الإسلامي ، رحلات الحج التي تدعو إليها العقيدة الإسلامية والتي كان الخلفاء يشجعونها . وعنيت الدولة بتحسين المواصلات بما احتفرت من آبار وما شادت من فنادق القوافل (المسافر خانات) ، وأقيمت الأسواق الكبيرة بمرأ كز الحج . وكلما فقد الحكم العرب المثل العليا التي استنها لهم نبيهم ، والأخلاق البسيطة التي أورثها لهم أسلافهم ، نقلوا عن الإمبراطوريتين القديمتين اللتين حلوا محلها صاحب الترف والمظاهر ، فأحاطوا أنفسهم بأبدع المباني وأخضر الرياض ، فزاد بذلك الطلب على المنتجات الدقيقة والسلع المستوردة .

## الآدب الإسلامى

إن التطور الذى نالته حضارة الإسلام الروحية قد سار جنباً إلى جنب مع حضارته المادية . وكما أن الفاتحين العرب أدركوا أن من الضرورى لهم تكيف عاداتهم وفق النظم القديمة التى هى أعلى تطوراً وقد وجدوها عند الشعوب المفهورة ، فقد حدث أيضاً أن الفقهاء أدركوا - وقد واجهتهم فى الخارج فلسفات متضاربة متناحرة واصطكروا فى الداخل بنزعات متشعبة - أن عليهم أن يوضحوا القرآن ، بأن يقيموا على أساسه السهل صرحاً ضخماً من التعميمات والشروح . ولما كان القرآن لديهم المصدر الأعلى للدين والشريعة والأخلاق ، صار من الضرورى لهم التوفيق بين آياته وعمل تصنيف لتلك الآيات ووضع ترتيب لها . والتامساً للقواعد والأحكام حاولوا باستخدام القياس والاستنباط أن يجعلوا أحاديث الرسول تنطبق على أحوال لم يكن يتوقعها . ومن ثم فإن الأصل فى شطر كبير من الإنتاج الأدبى الرائع الذى ظهر فى العهد العباسى ، إنما يرجع إلى دراسة القرآن . بل إن أول دراسة علمية للنحو العربى ، لم تتم فيما تقول الروايات ، إلا بقصد المحافظة على نص القرآن . ومهما يكن الأمر ، فإن تطور اللغة العربية كلغة أدبية مرتبط ارتباطاً وثيقاً بما أحسه أتباع العقيدة من حاجة إلى الشرح والتوضيح . واقتضت الرغبة فى تتبع تعاليم النبي ، لإجراء دراسة حول حياة النبي وتقاليده أسرته . فإذا اجتمع ذلك بدراسة حياة الأبطال الأوائل للإسلام ، تهيأ الباعث لكتابة التاريخ ، التى جعلها المؤرخون المسلمون تنطوى على قدر كبير من التراجم والنوادر . وعلى هذا النحو ظهرت طائفة ضخمة من المصادر التى تعالج الفقه ، واستندت أساساً إلى القرآن ، باعتباره البينوع الأول والمرجع الأصيل .

أما من حيث علم أصول الدين ، فإن المفكرين المسلمين أخذوا يواجهون من المشاكل ، ما يماثل ما سبق أن كدر صفو الكنيسة فى مستهل أيامها .

وبتأثير مدارس الفلسفة اليونانية بدأ القوم يستخدمون الاستدلال المنطقي في موضوعات من أمثال وحدانية الله وصفاته ومسألة الجبر والاختيار . وفي أثناء النصف الأول من القرن التاسع بلغ التحدى للسنين الذين يلتزمون حرفة التقاليد الذروة في تلك المحاولة المنظمة التي بذلت للتوفيق بين العقل وسلطان الدين . وغازت الفلسفة الكلامية الرسمية بالظفر في تلك المعركة ، ومنذ تلك اللحظة لم يكن سبيل للهرب من جذب تلك الفلسفة الكلامية «المدرسانية» وجفافها إلا باللجوء إلى طريق التصوف . وانتهجت الفلسفة المحضة ذلك الطريق نفسه . وبذل ابن سينا ( المتوفى ١٠٣٧ ) محاولة قاطعة للتوفيق بين مذاهب أرسطو وبين الفكر الإسلامى ، وواصلت القيام بعمله مدرسة المفكرين الأندلسيين الضخمة التي كان لها أثر بالغ القوة على أوروبا في القرون الوسطى . فإن العقيدة الإسلامية السنية احتفظت بمكاتها في الشرق ولا سيما في فارس ، وعلى الرغم من أثر الغيبيات ( الميتافيزيقى ) وعلم النفس اليونانى في الشرق ، فإن العنصر التصوفى سيطر على الفكر الفلسفى الذى تطور بتلك المنطقة . وكان للترجمة من اليونانية كذلك الفضل في كثرة مآثر من مؤلفات في الطب ، وازدهرت مدرسة كبيرة من الأطباء في عهد الدولة العباسية . وكان احتذاء حذو اليونان دافعا للمسلمين على إنشاء دوائر المعارف ، كما أن ترجمة نظريات اليونان والهنود في الفلك والرياضة أدت إلى وصول علماء الإسلام بعد ذلك بزمن غير بعيد إلى مكتشفات تنصف بالأصالة . وفي تلك الأثناء ازدهر الأدب في البلاط العباسى — على أنه والحق يقال أدب «تهرب» لا أدب تعبير ، ولكنه يتميز بما يترقق فيه من فنتنة ساحرة وأستاذية فنية باهرة . وازدهر النثر فتشكل أخيلة رائمة ومفاتيح دقيقة خلاصة ، على حين كان الشعر يتراوح بين الغزل الرفيع والخرجات المرحية وبين ماغلب على شعراء الزهد والتصوف من التأمل السوداوى .

## الفن الإسلامى

أما الفن الإسلامى فإنه هو أيضاً يقوم بتمثيل الأوضاع المحيطة به ، إذ يستطيع المتأمل أن يشهد فى تطوراته بوضوح لا بأس به ، المؤثرات الكبيرة التى تكافئت لإنتاج حضارة عظيمة . فهو خلاصة لتاريخ الإسلام فى كل نواحيه . على أنه نظراً لاسرعة ازدهاره يعطينا لأول نظرة نلقها عليه مظهر أسلوب جديد أصيل انتشر منذ القرن التاسع إلى القرن السابع عشر حتى شمل أصقاعاً مترامية : تمتد بين آسيا وشمال إفريقيا ومصر والشرق الأدنى وبارس والتركستان وشمال الهند ، بما حفلت به من المدن الضخمة والمساجد الفخمة والقصور المتألقة ، وجميعها تنسم بالنجاس فى البناء والحلية ، على الرغم من بعض التنوع الراجع إلى المؤثرات المحلية . على أنه ينبغى ألا يغيب عنا أن هذا المهر خداع . فلا بد للمرء من الرجوع إلى المصدر الأصلى لى يتبين أن الطراز إن هو إلا خليط صيغ من العناصر القديمة ، هو عملية انتقاء ولدها الظروف الخاصة التى هيات لجنس فأنح أن يستثمر مختلف الطرائق والتقاليد الفنية عند مجموعة من أقوى الأجناس روحاً فنية . فإذا تجاوزنا عن ثروة الأقاليم المفتوحة ورغدها ، والأموال الطائلة التى سخرتها سلطات الخلفاء المطلقة للإنفاق على أغراضهم الشخصية ، فإن التطورات الاجتماعية والسياسية للإمبراطورية شجعت على نمو الفن الإسلامى وازدهاره . ونمخض قيام عدد من الإمارات المستقلة عن ظهور مجموعة من العواصم المتألقة ، حرصت كل منها جاهدة على منافسة بغداد فى فخامتها ، على حين أن تغير الأسرات الحاكمة وقيام نورات بالقصور طالما أفضى إلى قيام عواصم إمبراطورية جديدة . ويتجلى ما طبع عليه الحكام من خلق شرقى فى كراهيتهم للبدانى القديمة الموروثة عن السلف ، وتباطبهم فى إصلاح القديم ، حيث كان التبرم يدفعهم على الدوام

إلى اختيار أماكن جديدة لدورهم . وكان ما اشتهر به المسلمون من ميل إلى القيام بالأعمال الخيرية والمنافع العامة، هو السبب في إقبالهم على تشييد المدارس والعيون والحمامات (والبيمارستانات) المستشفيات وفنادق القوافل ، فضلا عن المؤسسات الدينية البهجة كالمدارس والمساجد والرباطات (التكليا) .

ومنذ البداية ، اقترن اتساع رقعة الإسلام بنشاط عظيم في العمارة . فبعد وفاة النبي بخمسة أعوام شيدت البصرة على الفرات الأدنى وأقيمت الكوفة جنوبي مدينة بابل ، لتكونا مركزين للنفوذ الإسلامي بأرض الجزيرة . ومن النتائج الأولى التي ترتبت على فتح مصر بناء مسجد عمرو الذي سمي باسم القائد المغرر العظيم ، على حين أن ما يسمى « بمسجد عمر » في بيت المقدس ومسجد سيدى عقبة بالقيروان يجعدهما أصل واحد متشابه . أما مسجد دمشق الكبير فقد جددت عمارته ليزيد في أبهة بنى أمية وعظمتهم ، وفوق هذا فإن تركيز الحكم بتلك المدينة صحبه ازدهار الفنون جميعاً . وانتجت فترة عظمة العباسيين عمائر بغداد وأعجافها الرائعة ، فشيدت فيها القصور الفاخرة أثناء القرنين الثامن والتاسع ، ولكن غارات التتار حمت معظمها من الوجود . والواقع أن كل العصور التي ازدهر فيها الفن الإسلامي ترتبط على هذا النحو بالأحداث السياسية . إذ إن تألق سلطان بنى مرين بفاس وازدهار نفوذ الفاطميين بالقاهرة ، يتجلىان فيما زينت به عاصمتهما من مونق المباني ؛ كما أن ما حدث فيما بعد من سيطرة الأتراك والسلاجقة في أرمينية ، وتيمور في سمرقند أو المغولي الأعظم في جنوبي الهند ، إنما يسجلها جميعاً تلك العمائر التي خلفوها وراءهم والتي تعتبر دليلاً جلياً على وحدة الفن الإسلامي وقوة حيويته في مراحل اكتماله ونضجه ، وما له من تأثير على الغزاة الآسيويين غير المتحضرين . ثم إن تأسيس الدولة الأموية بأسبانيا كان مؤذناً بمصر لا نظير له في الفخامة والازدهار ، بلغ الذروة في أوائل القرن العاشر . فازدهمت جامعة

قرطبة بالطلاب الوافدين من كل أرجاء الإمبراطورية الإسلامية ، على حين أن المدينة نفسها أثارت إعجاب زوارها القادمين إليها من ألمانيا وفرنسا . وغصت ضفتا نهر الوادي الكبير بالدور المترفة ، وينهض قصر الزهراء دليلاً واضحاً على ميول الأمير الحاكم ، وهو مدينة من مدن الخيال حافلة بغريب المباحج . ولم يبق من عمائر تلك المدة إلا النزر اليسير ، مع أنها عمارة لعلها كانت تنافس بجدارتها ما بلغه القصر ( الكازار ) والحراء من روعة ولخامة ، إن لم تبرزها ، وهما المبنيان اللذان زين بهما أمراء المغرب مدينتي أشبيلية وغرناطة بعد ذلك بأربعة قرون .

### عنصر الانتقاء في الفن الإسلامي

وكما أن قيام الأسرات المالكة وسقوطها يحدد الأزمنة التي ازدهر فيها فن العمارة الإسلامي ، فكذلك الشأن في الأحوال الاجتماعية للإمبراطورية التي أسسناها إليك خلاصة لها ، فإنها تنجلي في تطور ذلك الفن من الداخل . ذلك أن حظ العرب في الجاهلية من فن العمارة كان ضئيلاً ، ومن ثم لم يكن محيى من أن تنهج العمارة الإسلامية في العصر الأول على نهج تقاليد البلاد المقهورة . فاستولى الفاتحون في مصر والشام على الكنائس ( الباسيليكات ) المسيحية وحولوها إلى مساجد بعد إدخال تغييرات طفيفة عليها ، بل الواقع أنهم حتى عندما كانوا يبنون مباني جديدة ، عمدوا إلى الكنائس القديمة المخربة فسلموها أعمدتها وتيجانها . وقد أكثر العرب من استخدام الفسيفساء البيزنطية والأخشاب القبطية المحفورة في تزيين مساجدهم ، ولا يكاد يكون لديهم ظاهرة من البناء أو الزخرفة لا يمكن إرجاعها إلى ما سبقها من تقاليد أو آثار . ومن الأمثلة الشائعة للتأثيرات الإقليمية المآذن بأشكالها المختلفة . ففي بلاد العراق كانت المثانة ذات المنحدر شبه الخلزوني بما يعلوها من قبة



صغيرة تبني على نسق زيجورات<sup>(١)</sup> بابل القديمة ؛ أما مآذن دمشق ذات الجوانب الأربعة ، والتي ترتفع في شكل منشور ، فإنها تذكرنا بما كان معروفا في الأزمنة الوثنية والمسيحية من آثار جنائزية ، وهذا الطراز نصادفه أيضاً في أسبانيا والمغرب . وقد حمله إلى تلك الأصقاع النائية ، النفوذ الديني والسياسي لعاصمة الأمويين . ولعل المآذن المصرية ترجع في أصلها إلى فنار (Pharos) الإسكندرية الشهير ، بما فيه من طبقات متداخلة من المناشير ومن مصباح يتوج هامته ؛ ثم إن فارس بتقاليدها القائمة على الشكل الرشيق المتوازن تبنت في مآذنها هيئة الأبراج المرتفعة المستديرة . على حين أن الهند أرض الوفرة ، استخدمت التصميمات الفاخرة في عمارة مآذنها . ثم إن المدرسة العثمانية التي لعلها قد راعتها أعمدة النصر القائمة بالقسطنطينية ، قد رفعت مآذنها كالشموع الساقطة المنتهية بالمخاريط المدببة الحادة والمحوطة بالشرفات على ارتفاعات مختلفة ، التي تشرف حتى اليوم على مدينة إسطنبول .

ومن هنا يتبين أن الفن الإسلامي لبس ابتكاراً فجائياً لطراز جديد ، بل يرجع أصله شأن سائر مظاهر الحضارة الإسلامية إلى ما كان لمذنيات العصور القديمة من مظاهر عريقة في نضجها . والشيء الجديد هنا هو امتزاج هذه العناصر المستعارة وانصهارها معاً . إنها عناصر أذابتها طاقات العرب وفنوحهم ، فانصهرت معاً وخرجت في النهاية مادة جديدة . وكانت جماعات من المماريين والبنائين وجيوش من الفعلة والأرقاء ، تنتقل من قطر إلى آخر ، فتحمل معها أساليبها الفنية المتنوعة إلى بيئة أخرى . وطبقت على الحجر طريقة حفر الخشب ؛ على حين أن ما اشتهرت به فارس من المنسوجات الجميلة قد نفذ طرازه في الآجر والرخام ، أما مؤثرات الحفر البارز والغائر والتصميم ، فحات محلمها

(١) الزيجورات (Ziggurat) كلمة آشورية معناها قمة الجبل أو البرج . وهي في العادة

تدل على برج هرمي الشكل تقريباً [ المرجع ]

المواد والألوان المتضادة . وهناك فوق كل ذلك عامل آخر ، هو الروح الداخلى للإسلام ، الذى له أثره فى توحيد هذه العناصر المرنّة . فإن للشعائر الإسلامية مقتضيات لا مفر من مراعاتها : فالقبلة ( المحراب ) التى تتجه نحو مكة التى يولى إليها المسلمون وجوههم فى صلواتهم تلقى من المعالجة المعمارية ما يتفق مع أهميتها . أما صحن المسجد والبئر فيفرضان صفة خاصة على بنائه . وينسب إلى النبي (ص) حديث ينهى عن تمثيل أشكال الناس والحيوان ، ولهذا الحديث أثر جذرى فى الزخرفة الإسلامية ، غير أن بنى أمية بالشام ، وأمرأ فارس تجاهلوا ذلك الحظر ، لأنهم حرصوا على الإبقاء على ما كان بأقاليهم من قبل من فنون التصوير والنشكيل . أما سائر البلاد الإسلامية فإنها لا تستخدم الزخرفة الشكلية ، ومن ثم فقد اتخذ القوم من نبات السنط (Acanthus) ومن خيوط عسالبج السكرم ومن موضوعات أخرى فى الفن الكلاسيكى والأسبوى «وسطاً» لفنهم تطور فأصبح ما يعرف باسم فن الزخرفة العربى (Arabesque) . وذلك الفن هو الإطار الذى يتكرر فيه رسم الأزهار والفاكهة ، التى تصحب عادة الأفاريز المؤلفة من كتابات عربية جميلة . ثم تمضى عملية التجريد شوطاً أبعد . إذ أدخل على الأشكال الطبيعية من التعديل والتغيير ما جعلها تختلف عن شكلها الأصلى . ومن ثم أصبح الاتزان والسمتريّة (الناسق) مظهرين رئيسيين فى التصبّيات الفاخرة عند المتأخرين من الفنانين المسلمين . ثم صارت النماذج الهندسية المتشابكة ذات الخطوط المستقيمة أو المنحنية ، وهى تعد فى إطار تنوعها رموزاً للوحدة ، — صارت تلك النماذج تشبع ما للعربى من نزعة إلى النصف ، كما تعرض علينا — على حد تعبير بعضهم — « حقيقة قوامها منطق خفى وتماسك رياضى تجلّوها فى زى خيال وميل » .





(١٢) خريطة إنجلترا في عهد الأنجلو سكسون

- |                  |               |              |
|------------------|---------------|--------------|
| ١ - ويلز الغربية | ٢ - ويلز      | ٣ - السكسون  |
| ٤ - أنجل الشرق   | ٥ - نورثمبريا | ٦ - البكتيون |
| ٧ - آنجل الوسط   |               |              |

القسم الرابع  
عشر لحائے



## الفصل الحادى عشر

### الأوضاع الأوربية

#### ١ - الغزوات الأنجلوسكسونية

إن المدونات التاريخية والسجلات المكتوبة عن تاريخ الجزر البريطانية بين ٤٠٠ و ٥٠٠ للميلاد تكاد تكون معدومة تماماً . فهى حقة تفشاها الظلمات ، كما تعتمد عليها غمائم أساطير الملك آرثر. على أن ماتم فى السنوات الأخيرة من دراسة إقليمية لأسماء الأماكن، ومن التنقيب عن المساكن والجبانات وعن خطوط الحدود واستحكامات الدفاع الترابية ، والمسح الجوى للأرض وما بذل من جهود لإقامة موازين يعتمد عليها لتحديد تواريخ الفخار والعملة والمصنوعات المعدنية ، قد جمع بين أيدينا من المواد ما يصلح لإعادة تكوين صورة للطريق الذى سلكته طوائف المغيرين المختلفة ، وعن طبيعة استيطانهم ومصير السكان الرومان البريطانيين. وربما أمكن فى النهاية تركيب هذه النتائج على حال يؤلف صورة لهذه القرون المظلمة . على أنه يمكن فى الحين نفسه ملاحظة بعض العوامل الهامة .

وقد تعرض ساحل إنجلترا لتغيرات كبيرة منذ أيام العصور الوسطى<sup>(١)</sup> . فإن الساحل الشرقى والجنوبى الممتد من مصب نهر فيرت إلى جزيرة ويت ، تنأثرت عليه عند ذلك على التعاقب مرتفعات صخرية وعرة ومستنقعات متخلقة عن المد . وكان الدفاع عن الشواطئ الصخرية سهلاً ميسوراً ، فلم يكن فيها ما يحتاج إلى حراسة إلا ما يتخلل تلك الصخور من ثغرات تجري فيها

---

(١) انظر الخرائط الساحية لبريطانيا الرومانية

مصبات الأنهار ، وأكبر شاهد على ذلك بقايا محطات الإرشاد والقلاع الساحلية التي ترجع إلى العصر الروماني المتأخر ، وكلها توضح تلك الحقيقة . على أن مناطق المستنقعات الضحلة كانت مفتوحة لزوارق المغيرين . وكان مصب نهر همبر وهو الذي يمتد طويلاً إلى الداخل يكون منطقة طينية مشبعة بالماء ، كما أن الظروف نفسها كانت تتكرر على معيار أكبر حول منطقة الواش ( The wash ) حيث امتدت منطقة البطائح حتى وصلت إلى سنامفورد وكبريدج . « وكان المغير الناهب ... يجد القنوات الراكدة خير معين له على حمل زورقه إلى جوف البلاد ، وكان مستظيماً أن يتخذ لنفسه على كثير من الجزائر القائمة بالمستنقعات مخيمات يستجمع فيها من متاعب القتال ويجمع فيها غنائمه دون أن يكدر عليه أحد صفوه <sup>(١)</sup> » .

### جغرافية بريطانيا

أما في داخل البلاد فإن لطبيعة الأرض صورة أشد استرعاء للنظر . فإن صرف مياه المستنقعات وإزالة الغابات قد غيرت وجه مناطقها الريفية ، وذلك أن شطراً كبيراً من إنجلترا كانت تغطيه في عصر الرومان والسكسون غابات كثيفة ، على حين أن الوديان غالباً ما كانت مستنقعات لا سبيل إلى اجتيازها . ومن هنا تحكمت طبيعة الأرض وجغرافية البلاد إلى حد كبير في تاريخ المستوطنات الأولى وتكوين ممالك السكسون . وكان مصب الهمبر الذي تنصل به المستنقعات من الجانبين تحف به من الغرب غابة إلمت ( Eimet ) ، التي كانت تمتد إلى منحدرات تلال بينين ( Pennine ) ؛ ومن ثم فإن المصب والمستنقع والغابة كانت تؤلف على هذا الوجه حاجزاً يحول دون الاتصال بين الميدلاند ( وسط إنجلترا ) والشمال . وكانت منطقة فن ( Fen ) تفصل بين آنجليا الشرقية وبين المنطقة

(١) انظر ١٠٠ . وليمونف : « The Evolution of England » ، ( أكسفورد



الوسطى ، وذلك مثلما كان نطاق الغابات الكبير الذى يمتد جنوباً بغرب من  
للغنز ( Fens ) إلى إينج ، يعزل إيسكس ( Essex ) ويحول دون التوغل  
غرباً . وكانت غابة أندردسويلد ( Andredsweald ) هى أضخم هذه الغابات  
وتغطى شقة عريضة من الأرض تمتد فى الواقع بين ونشستر وهاستنجز ، غير  
تاركة سوى شقة من الأرض لا يتجاوز عرضها بضعة أميال تمتد فيها تلال  
للساوث داونز ( South Downs ) محاذية للبحر . ويقول وليمسون إنه :  
« فى عهد متأخر هو القرن الثامن عشر نفسه ، يوم تم قطع معظم غابات منطقة  
ويلد ، كان من العسير بلوغ ساحل ساسكس من لندن فى أثناء الشطر الأكبر  
من السنة<sup>(١)</sup> » . وفى أقصى الغرب ، كان نطاق الغابات الذى تنبى منه إلى اليوم  
غابة كارنبورن تشيس ( Carnborne Chase ) - بسد الطريق إلى وست  
دورست وساوث ثومرست فى وجه المغيرين الزاحفين شمالاً من ساونهامبتون  
واتر ( Southampton Water ) . فإذا لم يغيب عن بالنا انتشار المستنقعات  
والغابات على هذا النحو المذكور ، يتجلى لنا أهمية السدود الترابية مثل بوكركلى  
دايك ( Bokerly Dyke ) ، التى كانت تحمى المستوطنات الرومانية البريطانية  
بمنطقة كارنبورن تشيس . ومع أنه لم يبق من السور المقام بداخل الريف سوى  
بضعة أميال ، فإنه كان فى تلك الأزمنة يحرس المدخل المؤدى إلى منطقة تحميها  
من الجهات الأخرى موانع طبيعية .

والحق أن مصائر مختلف الممالك يفسرها موقعها ويحددها إلى حد كبير . فإن  
ممالك ساسكس وكنت وباسكس ولأيست آنجليا حرمت الأهمية السياسية ،  
وذلك بسبب توقف اتساع رقعتها ، بينما استطاعت نورنميريا ومرسيا وويسكس  
بسط رقعتها على حساب البريطانيين الرومان ، فكسبت بذلك اتساعاً  
فى رقعتها فضلاً عن زيادة فى تنوع ثقافتها وسكانها ، وبذا برزت كل منهن على

---

(١) ج . ١ . وليمسون بالموضع السابق .

التعاقب بوصفها أقوى وحدة بإنجلترا في أثناء القرن السابع والثامن والتاسع . ولكن ويسكس كانت الدولة الوحيدة التي أحرزت تفوقاً سياسياً حقاً ، على أن سيادتها تتجاوز بنا مجال هذا الكتاب . أما نورثمبريا فإن الخلافات بين برنيكيا ودبرا مزقتها من الداخل ، على الرغم من أنها كانت تضم وهي في أوج عظمتها شرق اسكتلندة جنوبي نهر فورث وشمال إنجلترا حتى نهر ريبيل ونهر يوركشير أوز ، كما أنه حدث أكثر من مرة أن زعماء مرسيا الوثنيين تحدوا ملوكها المسيحيين . ومما عجل باضمحلها الذي بدأ بقوة في أثناء القرن الثامن ، غارات النهب المخربة التي قام بها السكندناويون القدماء المسمون أهل الشمال ( Northmen ) . وكانت مرسيا منذ البداية دولة مختلطة ، فكانت خليطاً من عصابات الحرب والمغامرين الذين ينتمون إلى أصول مختلفة ، كما أنها شغلت المناطق المترامية بالميدلاند الغربية التي كانت مدار نزاع دائم ، والتي لا شك أنها كانت في أثناء السنوات الأولى من الغزوات مسرحاً لامتزاج السكت والسكسون ومشهداً للتوفيق بين حضارتيهما . وإذا سيطر عليها من تامويرث ، مركز إنجلترا الجغرافي الواقع على واتلنج ستريت ، زعماء أكفاء قساة أشداء ، فإنها بشرت في لحظة من اللحظات بقيام تقسيم ثلاثي لإنجلترا بمند إلى عصور مستقبلية ، وتكون فيه تامويرث فيما يحتمل فضلاً عن لنشيفيد ، عاصمة للميدلاند ومستقراً لكرسى الأسقفية بها . وقد انبسط سلطانها في بعض الفترات على سكان منطقة پيك في الشمال وعلى سكان تشيتشير وجنوب لانكشير وعلى ورسترشير هويكاس في الجنوب ، على حين أن الحدود الطويلة التي كانت تفصل بين سكان ركن ( Wre kin ) وبين ممالك ويلز كان يكملها سد أوقا ، وهذا السد من صنع أوقا أشهر ملوك مرسيا ، وهو الذي تبادل الرسائل مع شرلمان ، كما أنه أهم شخصية بإنجلترا عند نهاية القرن الثامن .

على أن زوال حكم الرومان من إنجلترا ، لا يزال حتى اليوم من أعوص الأسرار التاريخية . وربما جاز لنا أن نذهب إلى أنه متى اجتمعت لنا معلومات أوفى ، فإن ذلك قد يقلل من أهمية التواريخ الفعلية لزوال الحكم الرومانى بهذه الجزيرة سواء حدث ذلك فى ٤٠٧ أو ٤٤٠ م . والراجح أن إعادة استيليكو تنظيم التحصينات الساحلية حوالى نهاية القرن الرابع هى آخر محاولة جديّة قامت بها الإمبراطورية للاحتفاظ بولايتها النائية . وتدل الأحوال الماثلة التى سادت بلاد الغالة ، أن الانتقال إلى حكم البرابرة لم يكن حادثة مفردة بل عملية تدريجية تمت رويداً رويداً . ذلك أن ما أصاب الحكومة المركزية من الضعف البطيء أفضى إلى ذبوع الارتباك والفوضى الداخلية بإنجلترا ، وهو وضع دعا أصحاب الأملاك والموظفين المحليين إلى تسليح أتباعهم دفاعاً عن النفس ، كما دعا الأهلىن إلى هجران الريف المكشوف والالتجاء إلى المدن المسورة ، ومن المعروف أن هجمات البرابرة الأولى كان يعقبها فى العادة فترة هدوء نسبي ينسرب فيها البرابرة فى هدوء يختلف شدة وضعفاً بحسب الأحوال . وهناك من الدلائل ما يشير إلى حدوث هذه الأحوال فى بريطانيا . فنجد عام ٢٥٠ لعلباد تعرضت السواحل لغارات النهب من الشرق والغرب ، من قراصنة من السكسون والإرلنديين ، ولم تكن غارات الجرمان فى القرن الخامس إلا القمة التى بلغت تلك الغارات ، التى كان يعقبها فيما بعد هجرات العائلات إلى البلاد . ومن جهة أخرى لا تعوزنا الشواهد على تداعى الحضارة الرومانية بتلك الجزيرة إلى حد ما ، منذ زمن مبكر يرجع إلى القرن الثالث الميلادى . وآية ذلك تدهور فن البناء وتقنياته . وقد حدث حتى فى الأراضى المنخفضة نفسها ، وهى من المناطق التى اكتملت بها الصبغة الرومانية ، أن اشتداد الشهور بالافتقار إلى الأمن والطمأنينة ، يدل عليه تحصين المدن ، على حين أن ما قام على الساحل السكسونى من قلاع مرتفعة مشيدة من الحجارة ،

ينلب عليها طابع العصور الوسطى ، يؤكد الأخطار التي تعرض لها سكان المناطق الساحلية على الدوام . على أن الضربة القاصمة التي وجهت إلى كيان الحياة البريطانية في العصر الرومانى ، هى الغارة الضخمة التى حدثت فى ٣٦٧ . فى تلك السنة اجتاحت البلاد قوة مؤلفة من البيكيتيين والسكسون والإرلنديين ، فدمرت دور الضياع ، وألحقت بنظام الزراعة فى إنجلترا من الضرر والأذى ما لا سبيل إلى إصلاحه . ويشهد بخط سيرهم سلسلة متصلة الحلقات من الدور الريفية المحروقة . وأكبر دليل على النتائج الثابتة المترتبة على تلك الغارة أن ما اكتشف من كنوز المال فى المواضع الرومانية المنعزلة ، انخفضت قيمتها بعد هذا العهد . ولاشك أن القرن التالى ظل يشهد الاضمحلال يسب فى حضارة الجزيرة متواصلاً ، وإن كان ذلك بصورة متقطعة ، فقد هجرت الدور الريفية ، على الرغم من أن معظم المدن المحصنة استمرت فيها الحياة بصورة ما حتى صميم القرن الخامس . وفى المناطق الريفية عادت المناريس الترابية والخيمات المنصوبة فوق أعالي التلال ( التى ترجع إلى عهد ما قبل الرومان ) فانتحلت للمرة الثانية ملجأً للسكان . وتخفض ضغط الغارات الخارجية والنضال الداخلى ، عن ظهور الزعماء المحليين كما هو الشأن فى جهات أخرى من الإمبراطورية ، وعندئذ يتعرض زحف المغيرين البرابرة فى الجهات المنفرقة لنكسة مؤقتة .

على أنه لا يصح هنا القياس بما يسود القارة الأوروبية من أحوال . ذلك أن الأنجلوسكسون كانوا شعباً يختلف اختلافاً ملحوظاً عن القبائل الجرمانية ، الذين تعرضت أفسكارهم بل حتى لغتهم لتأثيرات بالغة نتيجة لاتصالهم بروما طوال أربعة قرون على امتداد خطى حدود الراين والدانوب . هذا إلى أن بريطانيا التى خربها المغير وسلبها كل نظام ، ما كانت تستطيع أن تقدم للوافدين إليها تلك الآثار الرائعة ، التى تعتبر قواماً صلباً للحياة المتمدينة ،

والتي يصادفونها في جنوب فرنسا وشمال إيطاليا . هذا إلى أن زعماء السكون كانوا يفتقرون إلى ذلك الإحساس بالإعجاب الذي استشره زعيم مثل الأريك أو ثيودوريك نحو النظم الرومانية ، وإلى براعة كلوفيس في التلاؤم معها ، وإلى إخلاد الدوقات اللومباردين إلى حياة المدن . وتشير شذرات من الشواهد المتناثرة إشارات تغشاها الريب إلى ردود أفعالهم إزاء الأقواس المخربة والأعمدة المتبقية عن المباني الرومانية . إذ أثارت فيهم إحساساً بالخوف والنفور المقترن بالقلق ، فخيّل إليهم أنها يمكن بها أشباح من الموتى بل قوى أشد خفاء حتى من الأشباح ، مما يستشره الإنسان في القاعات الحجرية والقبور التي ترجع إلى العصور الخالية : فضلاً عن ذلك فإن ما أقامه السكون من مستقرات كان يتجنب في العادة المواضيع الرومانية . وكأنني بالشعور العام في مجمله ليس إلا شعور نزلاء هبطوا إقليماً مهجوراً تجرد من معظم سكانه ، وهو أمر تشهد به الأدلة الوفيرة بمقاطعات إنجلترا الشرقية والجنوبية ، التي يظهر أن ما كان لدى السككت فيها من أسماء أماكن وديانة وعرف قد توارت من الوجود إلى حد كبير عند نهاية القرن السادس . أجل إن جيوبا ويلزية محصورة بين أملاك السكون كانت توجد في هذه المنطقة ، حيث تعيش بين الغابات أو وسط المستنقعات ، إما لأن الفاتحين أبقوا عليها ، وإما لأنهم لم يستكشفوها ، كما أنه حدث في روسيا ونورنبريا وويسكن ، أن السكان السابقين قد توصلوا على التدرج إلى الاتفاق مع المغيرين المنتشرين غرباً ، على الرغم من أن دية البريطانى تقل عن دية السكونى الذى ينتمى إلى أدنى فئة من الأحرار ، شأنه في ذلك شأن الغاليين الرومان في ظل حكم الفرنجة . وهناك سبب آخر يدعونا إلى الظن أن مهارة الصانع البريطانى بمقاطعة كنت وغيرها من المقاطعات لم تفلت من يده نهائياً في أثناء فوضى الغزو ومحنته وبعدهما .

## حضارة نورثمبريا

وتبدو أمامنا على أرض القارة الأوروبية صورة مماثلة عندما ننأمل التطورات التالية التي أملت بالملك الأنجلوسكسونية ، ذلك أن ممارسة طرق الرومان في الإدارة أسهمت في نمو الروح الاستبدادية عند زعماء القبائل الجرمانية النازلة بداخل الإمبراطورية<sup>(١)</sup> ، وشجعت على تطوير تدوين القوانين . وكانت الكنيسة هي التي تقوم بهذه الجزيرة ( يعني بريطانيا ) بوظيفة روما وعملها ، وكان لها أثر في تشكيل النظم الأنجلوسكسونية أقوى من أي أثر آخر . مثال ذلك أن قانون كنت لم يظهر إلا عقب قدوم أوغسطين . كما أن سلطة كل ملك سكسوني ناجح كانت تدعها مشورة رجال الكنيسة لديه وتعاونهم معه ، وقد أدركوا أن قيام حكومة مركزية قوية ضروري لمصالح الكنيسة . ودام الاتصال بين الجزيرة وبين القارة ، ومن ثم بينها وبين المجرى الرئيسي للحضارة ، بفضل رجال الدين إلى حد كبير ، حيث لم تكن للتجارة والدبلوماسية في تلك الأيام إلا أهمية ضئيلة ، على حين أن الأدبيرة الكبيرة التي وهبها الملوك الأتقياء الأراضي والضياح ، قامت بدور كبير في نمو العوامل الإقطاعية التي تتمثل في ازدياد الاختصاصات المحلية والإعفاء من الأعباء العامة .

ولاشك أن أهم مظهر لفتح بريطانيا على أيدي الإنجليز السكسونيين من وجهة النظر الأوروبية ، ما بلغته نورثمبريا فجأة من التفوق الأكيد في حضارة العالم الغربي على الرغم من أنه كان تفوقاً قصير الأمد . ومن المعروف أن بريطانيا زمن الرومان ظلت دائماً تدمع بلا أمامياً للإمبراطورية ، وتعتبر إقليمياً منخلفاً متأخراً في حضارته بالقياس إلى غالة وأسبانيا وإفريقية . ثم تنقطع

(١) انظر ما سبق ص ٧٧ .

صلتها بإحضرة الدولة ومركزها منذ ( ٤٠٠ ) ، ثم تدوى الجزيرة شيئاً فشيئاً من دائرة وهي روما وبيزنطة . على أن بعثة أوغسطين التبشيرية إلى الجزيرة البريطانية أعادت اتصالها بالقارة ، كما أن عودة الاتحاد بين الدراسات والعلوم الكلتية وبين ما للعلوم في الغرب من تقاليد أصيلة أورثت نورثمبريا نهضتها في الفنون والآداب . إذ لم يحدث قبل ذلك ولا بعده أن تبوأ الإنجليز مثل هذه المكانة في المدنية الأوروبية . وبلغ الأمر بنقدها أن روما نفسها اضطرت أن ترسل في طلب المخطوطات من المملكة الشمالية ، وهناك يبرز بيده ( Bede ) أكبر علماء الغرب دون منازع لتفوقه في كل فروع العلم ، كما أنه من حيث القوة الفكرية الخالصة يسمو محلقة فوق العصر الذي عاش فيه ، على أن ما أصاب نورثمبريا من الاضمحلال ، وما قابل ذلك من ازدياد قوة مرسيا ، قوض الأسس الاقتصادية التي تقوم عليها هذه الثقافة المتألقة ، ثم لم يلبث كل ما تبقى منها أن زال في أثناء غارات الفايكنج ، يوم نهبت الأديرة الكبرى وأضرمت فيها النيران : ولكن السكوت ورفاقه حملوا من قبل مشعل إلهامها إلى آخن ونور ، حيث صارت أساساً للنهضة السكارولنجية . ثم سدد جانب من هذا الدين حوالى نهاية القرن التاسع ، بعد أن زال الإرهاب الدانيمركي ، حينما أسيمت مؤثرات من القارة في زيادة نروة مدرسة ونشستر العظيمة للتصوير والرسم في عاصمة مملكة ويسكس الزاهرة . كما أن النماذج المعمارية في بلاد الراين استوحاها فيما يبدو فن العمارة السكوني المتأخر ، على الرغم من أن تقاليد الجزيرة البريطانية المتصلة الحلقات ، تستطيع تحدى كل موازنة بينها وبين مختلف أنواع الفن الرومانسكي . وقد زال من الوجود كل أثر لكاتدرائيات درهام ونشستر الفخمة : وكل ما تبقى لنا عن روائع العصر الإنجليزي السكوني المتأخر ، ما نستشفه عن قلة ضئيلة من الكنائس القروية استخرجت دلائلها من شواهد هزيلة حوتها تلك الوثائق . على أن تلك البقية

والدلالات كافية لإثارة بعض الأسف في أنفسنا على زوال كل أثر للطرائق الوطنية تلقاء عمائر البناء الفخمة التي خلفها النورمان والتي كثيراً ما تكون جامدة النمط. وذلك كله متى وازناها بما بقي عن السكسون من نحائت ، وبالفنون الصفرى التي كانت تمارس بإنجلترا في تلك الأزمان .

## ٢ — الممد الصقلي

كانت حركة انتشار الصقالبة آخر حركة عنصرية بأوروبا ، بلغت ذروتها قبل نهاية العصور المظلمة . وهى عملية لا تقل في خطورتها بالنسبة لمستقبل السلالات البشرية بالقارة الأوروبية عن كل ماسبق وصفه من العمليات ، بما كان لها يوم بلغت أقصى مداها من تأثير على كل الأراضى الواقعة شرق خط يمتد على وجه التقريب من رأس البحر الأدرياتي إلى مصب نهر الإلب ، وتختلف هذه الحركة عن غزوات وهجرات سائر البرابرة ، مثلما يختلف مد يرتفع دون أن يحس به أحد عن شلال شديد الانحدار، أو عن نهريتلوى جامعاً بين المنحدرات السريعة والروافد الهادئة . إذ إن أهل ذلك العصر لم يلحظوا تسلل الصقالبة في هدوء إلى مسرح التاريخ الأوروبى . لم يكن عملهم غارة رائعة تقودها شخصيات بارزة شأن غارات القوط أو الوندال . وما كان اندفاعه سرية انبعثت من آسيا كاندفاعه الهون . وإنما الذى تم هو توسع مطرد قام به عنصر من الفلاحين ، كان يشكل فى بداية الأمر الطبقة الدنيا والأساس الاقتصادى لجماعات يقودها حكام مقاتلون من الجرمان أو الآسيويين ، ولكنها كانت تزداد فى كل يوم عدداً وتمنص فأنحيتها ؛ لم يقم بينها تماسك وما كان لها مطمع سياسى ، ولذا كانت تنتزع من هنا إلى هناك فى المنطقة الممتدة من بحر البلطيق إلى البحر الأدرياتي لخدمة أغراض الخلفائيات المستبدين ، وهى مد طام من السكان طغى على شرق ألمانيا وانساب إلى بلاد اليونان ، وكان



يجتاز في مسيره شرقاً سهول جنوب روسيا ، حين يمنحها البدو الرحل من طلاب النهب فترة وجيزة من الهدوء .

على أن أعماق مستنقعات البربيت التي بنجم عليها الضباب والتي يميل غالبية العلماء في الوقت الحاضر إلى اعتبارها الموطن الأصلي للصقابة ، كانت تقع في ذلك الحين على مسافة بعيدة من مرمى أبصار الإغريق والرومان لا تقل عن بعد السهوب الآسيوية النائية ، التي كان في إمكان الناظر أن يتبين فيها بصموبة شخصاً صغيرة راكبة مع قوافلها تسير فوق منبسط هائل من السهول . والواقع أن الصورتين متكاملتان تنم الواحدة منهما الأخرى ، وذلك لأن سكان المستنقعات في پوليزيا ، وهو الاسم الذي اشتهرت به هذه المنطقة الصقلبية البدائية في العصور الوسطى ، — يمكن اعتبارهم أحد تلك الأجناس المتنوعة التي وضعها سوء حفظها على حواف منطقة السهوب والتي جعلتها نزعتها السلمية وحياتها المستقرة فريسة للحشود البدوية الشرسة<sup>(١)</sup> . وهناك من الإشارات المتناثرة عند بعض المؤلفين القدماء ما يصورهم لنا شعباً شكلته المتسعات الصامتة من المستنقعات الملوثة بالقصب والبرك الراكدة ، وتمثلهم أسراباً وعائلات منزلة من صيادي السمك والمزارعين ، وهم ينزلون مناطق متناثرة أخلوها مما كان بها من مستنقع أو غاب ، وتجعلهم شعباً بدائياً أصهب الشعر وأناساً خجولين يتجرون في الفراء والشهد وعليهم القليل من الثياب ، وهم يفرون من مطاردتهم بالاختفاء فيما يجاورهم من ماء أو غياض : وهم إلى ذلك مهرة في الرماية وحرب العصايات وجند ممتازون متى كانوا في خدمة الأجانب .

ومن الغريب أنهم أمة مجهولة بصورة تبعث على الدهشة . وليس لهؤلاء

---

(١) من تحديد لهذا الرأي ، انظر ما كتبه ل . بيدول في (Revue des

Etudes Slaves) مجلد ٢ ص ١٩ ع ٠

الصقالبة الأصليين تقاليد ماثورة، ولا أنساب ميثولوجية. ومن عجب أن ما يرجع إلى عصورهم المتأخرة من ماثور شعبي (Folk - Lore) ، يحتفظ أساساً بذكريات شعوب أجنبية استولت على أخيلة الصقالبة . وفيها يبدو شعب الآفار الرهيب في صورة المردة أو الوحوش ، على حين أن الإمبراطور تراجان فاتح داكيا ( ترنسلفانيا ورومانيا ) في القرن الثاني للميلاد صار في أساطير البلقان القيصر تراجان العظيم ، الذي يفيض إليه الذهب الوهاج والفضة الصافية من سبعين عيناً . والواضح من هذا ومن غيره من الشواهد ، أن الصقالبة بدءوا فعلاً ينسابون من منطقتهم البدائية الأولى قبل القرون الأولى للميلاد حيث شرعوا يتسربون جنوباً نحو الدانوب على كل من جانبي جبال السكبات ، وأنهبوا غرباً بمجنازين السهول التي تمتد بين نهري الإلب والمستولا وساروا شرقاً متجهين نحو حوض الفولجا وبحر آزوف . ولا شك أن الموقع المتوسط لموطنهم الأصلي — الذي يقع على برزخ شبه الجزيرة الأوربية (إن جاز مثل هذا التعبير) ، وهو العنق الذي كونته الطرق المائية الكبرى بمنطقة غرب روسيا — قد جعلهم يتعرضون لما كان لبحر البلطيق أو البحر الأسود من مؤثرين حضاريين بالغى التناقض ، على حين أن الاختلاط العنصرى بين الدماء التيوتونية من جهة والأنجاس الآسيوية من جهة أخرى قد ساعد على زيادة الفروق التي قدر لها فيما بعد أن تميز القوميات السلافونية المختلفة بعضها من بعض وتفرقها أقساماً .

على أن المد الصقلبي ظل يتزايد دون أن يلحظه أحد من مؤرخى الحوليات ( Ammalists ) . حتى استيقظت بيزنطة قبيل زمن جستنيان ، وانتبهت إلى ما يهددها من خطر صقلبي . ذلك أن غارات الصقالبة ظلت تزداد شدة طوال القرن السادس وتنزل الخراب والوبال بمناطق تراقيا وتساليا ومقدونيا ، بعد اختراقها لخط القلاع المحكم الذي أقامه جستنيان بقصد الدفاع

عن الدانوب وحماية الطرق الحيوية التي كانت تربط بين أجزاء إمبراطوريتهم الغربية والشرقية . على أن مركز إعصار عاصف ما لبث أن استقر في هنغاريا في صورة الآفار ، فانطلق يعصف بأمواج الصقلي ويحمله إلى تيارات عنيفة ، بما وهبها من قوة دافعة جديدة خطيرة ، وبما نثره منها وبدده في صورة رشاش تطاير منتفراً فوق وسط أوروبا . ويبدو أن هذه هي الفترة التي تم فيها صبغ بلاد اليونان بالصبغة الصقلبية ، وما ترتب على ذلك من شطط روما القديمة عن روما الجديدة ( بيزنطة ) . وعلى الرغم من الهجمات الباسلة التي بذلها القادة البيزنطيون لرد اعتداءات الصقالبة ، فإن حد الإمبراطورية من جهة الدانوب لم يعد له أهمية تاريخية بعد ( ٦٠٠ ) . وقد صدق المؤرخ إيزيدور الآشيلي حين قال : « إن الصقالبة انتزعوا بلاد اليونان من الرومان » . وذلك لأن السكان الرومان والناطقين باليونانية دفعوا إلى حافتي شبه الجزيرة المطلتين على البحر الأدرياتي وبحر إيجه . أجل إن مدينة سالونيك التجارية العظيمة التي كانت تحميها أسوارها الضخمة ومجانيقها القوية وتقيها الذراع القومية للقديس ديمتريوس الذي هو قديسها الحارس ، قد صمدت في وجه الغزاة ، ولكن الصقالبة احتلوا رغم ذلك منطقة مقدونيا<sup>(١)</sup> المحيطة بها ، وأخذ فيض الصقالبة يتدفق إلى شبه جزيرة البيلوبونيز ( المورة ) ، ظلت مراكز الحضارة والحياة الهلينية ، وحافظت على استعادها للمشاركة في الفتح البيزنطي التي تمت بعد ذلك بثلاثة قرون . ولكن حدث في أقصى الغرب أن هرع سكان مدينة سالونا الرومانية عاصمة دالماشيا من مدينتهم التي تعرضت للنهب والتخريب ، فهبطوا إلى أسفل النل ، يلتمسون ملاذاً في داخل أسوار قصر دقلديانوس الضخم في أسبالاتو . بينما فر آخرون إلى

---

(١) بلغ من شدة ازدحام هذه المنطقة بالصقالبة عند حلول القرن السابع الميلادي ، أنها أصبحت تعرف باسم « اسكلافينا » .

الجزر والخلجان الأدرياتيّة فأقاموا بذلك حافة منعزلة من اللاتينية ظلت قائمة حتى العصور الحديثة . إذ لم يمت آخر ناطق « باللغة الغريية » إلا في ١٨٩٨ - ولم تكن لغته إلا سلالة منحطة من اللسان الروماني القديم<sup>(١)</sup> ، والظاهر أن مجتمعات ناطقة باللاتينية ، ظلت تعيش في داخلية البلاد بنفس الولايات السابقة بكل من شمال الدانوب وجنوبه ، وأنه يرجع إلى تأثيرها ظهور اللغة الرومانية الحديثة .

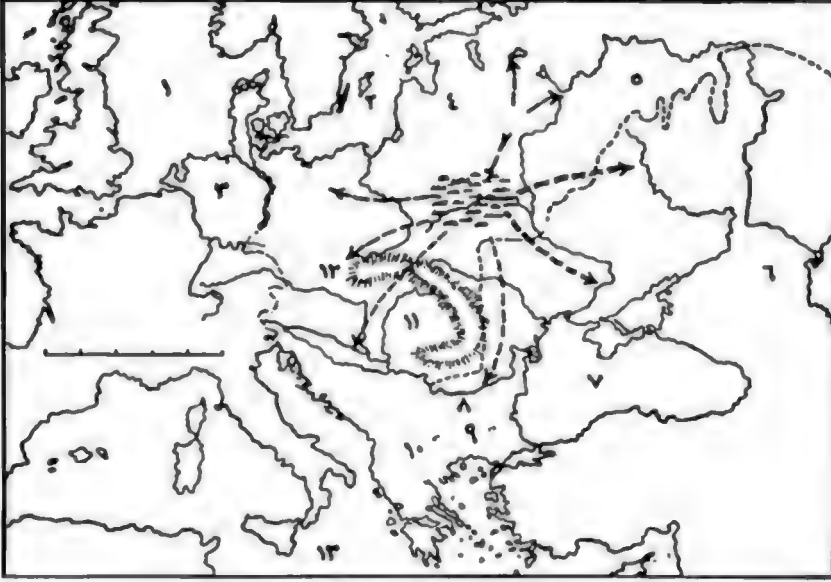
### انتشار الصقالبة

وفي تلك الأثناء كانت الزوبعة الآفارية في دورانها اللولبي من مركزها . بهنغاريا تقذف بالجموع الصقلية في جميع الاتجاهات ، وتشتت قبائلهم وتنزل شراذم منهم بالأطراف النائية ، فاستقر بعضهم غرباً في كارينيا والتيrol ، وأقام بعضهم الآخر في الشمال على امتداد نهر الإلب والسال ، واستخدمت رجالهم جنداً على محيط الدائرة الآفارية مسلطة إياهم على جند البافاريين واللومبارد والسكسون والفرنجة . على أن مدى سلطان الشعوب البدوية ، الذي كان يمتد بين حين وآخر من البيلوبونيز إلى البلطيق ، إنما يماثل ما كان للإمبراطوريات الألطائية بآسيا من نفوذ ، وهو قريب الشبه أيضاً بنفوذ أسلافهم في أوربا ، وأعنى بهم الهون . وكان حكم الآفار يتمشى تمشياً صادقاً مع أصولهم في بلاد السهوب ، إذ ينطوى على الاستبداد والنهب ويعتمد على القوة الوحشية ويقوم على غارات الرعب والإرهاب ، ويتعرض للانهمار الفجائي . وعند مستهل القرن السابع ثارت عليهم الشعوب الخاضعة . فإن تاجراً من الفرنجة اسمه سامو قام بتنظيم الصقالبة النازلين بوادي نهر مين وتأليبهم على

---

(١) انظر ل . نيدرل في ( Manuel de L'antiquite Slave ) ، ص ١٨

( باريس ١٩٢٣ ) .



١٣ - خريطة انتشار الصقالية

- |                    |                  |                  |
|--------------------|------------------|------------------|
| ١ - بحر الشمال     | ٢ - بحر البلطيق  | ٣ - السكون       |
| ٤ - القتاويون      | ٥ - شعوب فنلندية | ٦ - الحزور       |
| ٧ - البحر الأسود   | ٨ - البلغار      | ٩ - تراقيا       |
| ١٠ - مقدونيا       | ١١ - الآفار      | ١٢ - نهر الدانوب |
| ١٣ - البحر المتوسط |                  |                  |

الآفار واستطاع الإبقاء على مملكته بنجاح إزاء كل من الآفار والفرنجة .  
ومالبت السكروات والصربيون أن حدوا حدوه ، وأخيراً كون البلغار على  
الدانوب الأدنى مملكة مستقلة . على أن الآفار ظلوا فيما عدا مملكة سامو  
مسيطرين في كل مكان على جميع الفلاحين الصقالبة حتى امنصهم السكان  
المحيطون بهم . وتنجلي في تنظيم هذه الدول البلقانية إبان العصور الوسطى  
شواهد واضحة تنبئ بوجود النظم الآسيوية .

وتعد بلغاريا مثالا بارزاً على تلك الأوضاع ، إذ إن شعبة غربية من البلغار ،  
وهم شعب وثيق الصلة بالهون نزلوا أول الأمر فيما نعلم على نهر الدون ، قد  
بلغت حوالى نهاية القرن الخامس سواحل البحر الأسود الشمالية الغربية فوق  
مصب الدانوب . فلما أن حرروا أنفسهم من نير الآفار حوالى ٦٤٠ ، اجتازوا  
الدانوب فبسطوا بذلك رقعة ممالكهم جنوباً ، حتى أصبحوا على مسافة  
تقارب مائة وخمسين ميلاً من أسوار بيزنطة ، وأخذوا يحكمون ، بوصفهم طبقة  
محرابة ، الصقالبة المشتغلين بالزراعة وينتزعون منهم الجند اللازمين لإنشاء  
إمبراطورية قوية البأس ، لم تلبث عند نهاية القرن التاسع أن امتدت إلى البحر  
الأدرياتي في الغرب ، وبلغ طرفها الجنوبي جبل الپيندس ( Pindus ) .  
وكانت هذه الإمبراطورية البلغارية الأولى عاملاً فاصلاً تحكم فيما تلا ذلك  
من تاريخ البلغار . فلولاً خافانات البلغار الأشداء وأرسنقراطيتهم المقاتلة لما  
استطاع المهاجرون الصقالبة بهذه المناطق المضى في مقاومتهم المنظمة للجهود  
الدائبة التى بذلتها الإمبراطورية الرومانية قرناً في إثر قرن بما لها من جيش  
محترف وخطط حربية بارعة ، لاستمادة خط حدودها القديم على الدانوب  
والحفاظة عليه ، والإبقاء على ما يقع على شاطئيه من الأقاليم ، ولولاها أيضاً  
( ١٩ - العصور )

ما ظهر إلى الوجود ما كان لبغاريا وكرواتيا والصرب من أجداد إبان  
العصور الوسطى .

## زوال إمبراطورية الآفار

وقد تمخض تداعى قوة الآفار ، التى تواصل اضمحلالها حتى تم تدميرها  
النهائى على يد شرلمان ، عن آثار سينتة فى كل مجموعة الدول الآفارية الصقلبية .  
إذ انحسر مد مملكة الصقلبية المنعجه غرباً ، وارتد منسحباً من أعلى النسا ،  
كلما اندفع إلى الأمام جرمان بافاريا<sup>(١)</sup> . وإلى الشمال من ذلك ، استقر ما يزيد  
على ثلاثين قبيلة صغيرة من الصقلبية فى خط يمتد من الدانوب إلى مكلنبرج ،  
وهم على حال من التفرق والعيش فى مواطن متناثرة بين المستنقعات والغابات .  
وقد أصبحت بوهيميا التى تحيط بها الجبال من كل الجهات مملكة قوية  
الشان ، غير أن الصقلبية النازلين على نهر الإلب قد تعرضوا للإبادة أو تحولوا  
إلى جرمان ، ولم يكن استيلاء شرلمان على سكسونيا الغربية إلا تمهيداً لنقدم  
جديد قامت به دولة غربية ، ثم تواصل الفتح عنيفاً عاتياً على امتداد عدة  
أجيال . ودأب الفيكنج من اسكنديناوة قراصنة كانوا أو تجاراً ، على الإغارة  
على مناطق الصقلبية على شواطئ البلطيق ، فأقاموا بها معاقل دائمة .  
واستطاعوا أن يضعوا أيديهم رويداً رويداً على طريق التجارة العظيم الذى  
يتألف من شبكة الطرق المائية الروسية التى تربط بين بحيرة لادوجا وبين  
البحر الأسود ( Euxine ) ، ثم توغلوا جنوباً حتى أسسوا بعد ( ٨٠٠ )  
بزمن قصير مستعمرة كييف ، وهى نواة الإمبراطورية الروسية فى المستقبل .

---

(١) انظر الفصل الرابع عشر بعنوان حملات الآفار .

### ٣ - بيزنطة والبحر المتوسط

كان لأحداث القرن السابع آثار كبرى غيرت تماماً مركز بيزنطة في أوروبا في ذلك الزمان . إذ سرعان ما أعقب النصر النهائي - الذى أحرزته روما على فارس فى (٦٢٨) والذى يعد من أعمال هرقل الباهرة - موجة الغزو العربى الذى هز أركان كل من هاتين الإمبراطوريتين العالميتين السابقتين روما وفارس . ولم تنقض على وفاة هرقل عشر سنوات حتى ضاعت مصر والشام من يد الدولة . حتى إذا فتح المسلمون الولايات الإفريقية ، وتقدم القومبارد فى إيطاليا ، واصططب البلقان بالصباغ الصقلى ، نظرت دولة الروم عند نهاية القرن السابع فإذا رقعته قد انكششت انكشافاً شديداً من جميع أبعادها . ولم تزدها الثورة الإيطالية والفتح الفرنجى لإيطاليا إلا ضعفاً وانقاصاً لنفوذها فى الغرب ، ومنذ تلك اللحظة يمكن اعتبار تاريخ بيزنطة شيئاً مستقلاً عما يجرى من تطور فى دول غرب أوروبا التى لم تعد تتأثر تأثراً شديداً - كما لاحظ المؤرخ بيورى - بما كان يحدث فى شرق إيطاليا وجنوب الدانوب .

على أن السنوات التى سبقت ارتقاء ليو الإيسورى (٧١٧ - ٧٤١) العرش تعتبر من أحلك الساعات فى عمر بيزنطة الطويل . إذ إن حيويتها أخذت فيما يبدو تنداعى بسبب انكشاف حدودها . فاضمحلت الآداب والفنون وهبط مستوى التعليم ، وازدادت الخزعبلات انتشاراً بين جميع الطبقات . ونظراً لما كانت تعانىه بيزنطة من مركز قلقى ، الأمر الذى اقتضى اشتداد سلطة الإمبراطور الأوتوقراطية امتداداً ، رغبة فى الإبقاء على وجود بيزنطة نفسه ، فقد قوبل ذلك بتحدٍ عنيف من المعارضة الأرستقراطية تدل عليه سرعة تماقب الأباطرة على العرش - حيث تولى الملك ما لا يقل عن سبعة منهم فى عشرين سنة . وكان الكثير منهم يدين بارتقائه العرش إلى مؤامرات النبلاء ملاك الأراضي بالإمبراطورية .



## إصلاحات الأسرة الإيسورية

إن قيام البيت الإيسورى القوى ليسجل بالفعل انجهاً جديداً فى شئون بيزنطة . إذ يتوارى عن الأنظار الصراع على الملك بكل ما يورث البلاد من فوضى ، ولا يعود إلى الظهور إلا فى مستهل القرن التالى . أما العاصمة التى هددها الأمويون بكل ما يملكون من قوة فى أثناء الحصار العظيم الذى ضرب عليها فى ( ٧١٧-٧١٨ ) ، فقد دافع عنها ليو ، وهو الجندى المحنك المحرب دفاعاً مجيداً وكان ذلك فى نفس اللحظة التى استهل فيها حكمه <sup>(١)</sup> ، ومنذ تلك اللحظة وقفت الإمبراطورية على قدميها على امتداد الجبهة الإسلامية ، حتى تراجع مركز الاضطراب قليلاً فى آسيا ، عند انتقال مقر الملك من دمشق عاصمة الأمويين إلى بغداد عاصمة العباسيين ( ٧٥٠ م ) . وما ينبغى أيضاً إضافة الفضل فيه إلى الإيسوريين قيامهم بإصلاح مالية الدولة على أسس سليمة وتشجيعهم التجارة وإجراءهم تطويراً صالحاً للنظام العسكرى بالولايات ، لدرء مآثره رضى له النفور (الحدود) من أخطار . وهى إصلاحات ومنجزات يمكن مقارنتها بما أتاه آل هرقل والمقدونيون وغيرهم من منقذى بيزنطة فى ساعة العسرة . ولذا فإن الأسرة من هذه الناحية يمكن اعتبارها متمشية مع مآدرجت عليه الأسرات الإمبراطورية من تقاليد . على أن أوجه التشابه تنتهى عند هذا الحد . إذ الواقع أن الإيسوريين ينسب إليهم فضل اتخاذ سياسة ثورية ، وأنهم مبتدعون بارعون ، استطاعوا بفضل قوة مثالياتهم الأسيوية الأجنبية أن يغيروا مجرى الحياة فى بيزنطة فترة قرنين من الزمان . ثم قدر لتلك الحياة أن تنساب مرة أخرى فى مجاريها المعتادة . إذ إن الفلسفة السكلية العامة (Weltanschauung).

---

(١) انظر ما قبله ص ٢٥٧ بعنوان الحظر على بيزنطة .

لحضارة بأكلها ، إنما هي تيار أقوى من أن يستطيع بضعة أفراد تغييره ، وذلك لأن ماتحاد الحكام الإيسوريون لم يكن سوى تراث البحر المتوسط بأجمعه .

ومن أهم عناصر ذلك التراث ، النظام القانوني الروماني ، الذي كان يتحكم في وجوه كثيرة جدا من حياة بيزنطة الاجتماعية . فقانون الأكلوجا ، الذي أصدره الإمبراطور ليو الثالث ، وهو مجمل لكل القوانين البالغة الأهمية ، يدل على تغيير خطير في القانون الروماني . وبصدور هذا القانون لم يمد فقهاء القانون من الرومان مصادر موثوقا بها ، بل صار التشريع والفقه قائما على «الوحي» ، والتمست النظرية القانونية مبرراتها من نصوص مستمدة من الأناجيل . وزالت الفكرة القائلة بأن الزواج عقد مدني ، يمكن فسخه بالتراضي المتبادل بين الزوجين ، وحل محلها ماقررتة المجالس الكنسية من أن الزواج يعتبر من الأسرار المقدسة ، فتعذر بذلك الحصول على الطلاق . ويتجلى نفوذ الكنيسة ورجلها في أمور أخرى أيضاً ، منها مثلاً زيادة العقوبات على الجرائم الجنسية وإحلال عقوبة التشويه وبترا لأعضاء محل عقوبة الإعدام بوصفها أقصى عقوبة في القانون ، رغبة في منح المذنب فرصة للتوبة . ومما له مغزاه أن إضفاء الصبغة المسيحية على الدولة بهذه الصورة قد توقف قبيل نهاية القرن التاسع الميلادي ، وحل محله الرجوع إلى اتخاذ مبادئ قانون جستنيان . فعندئذ تتجلى بيزنطة المدينة المقدسة وحامية العقيدة السلفية الصحيحة في صورة أخرى بالغة الأهمية : هي أنها وراثته ومستودع تقاليد روما الإمبراطورية الوثنية .

وعن هذا المصدر تجيء كذلك فكرة عميقة الجذور في العالم البيزنطي ، وهي فكرة عدم إمكان الفصل بين الكنيسة والدولة <sup>(١)</sup> . وذلك أن سلامة

---

(١) انظر ص ١٦٤ بعنوان « الحياة في العاصمة البيزنطية » .

الإمبراطورية ورغاءها كانا يتوقفان على مالها من موارد روحية فضلا عن المادية ، وأن نفوذ السلطات المدنية كان يعززه إقرار رجال الدين له . على أن بعض الأباطرة من أمثال الإيسوريين المناهضين لعبادة الصور ، والذين تدخلوا فيما شاع بين السكان من معتقدات - كالمقدسات الدينية والآيوانات وتبجيل هيئات الرهبان - إنما كشفوا عن وجود ازدواج في السلطات : أى إمكان حدوث صراع بين السلطتين العلمانية والإكليريكية ، وهو وضع كان يخالف صراحة سياسة بيزنطة العامة ، ولذا كان محذور الفشل نتيجة لذلك . وهذا الضرب من رجحان كفة الميزان في صالح الدولة ، تمخض عن حركة مضادة بين أتباع ثيودور رئيس دير ستوديوم (مات في ٨٢٦) ، الذى طالب بأن يكون للكنيسة استقلال داخلى تام ، بل إنه أيد البابا على إمبراطوره . على أن هذه الأفكار كانت غريبة أيضاً عن التفكير البيزنطى ، ولم يلبث هذان الرأيان المتناقضان أن اختفيا من الوجود فى النهاية ، فتهيأت الفرصة مرة أخرى للإمبراطور كيما يمارس سيادته على شئون الكنيسة ، وهى مع ذلك سيادة يلطف منها استعمال الحكمة والأناة فى معالجة حساسية الشعب وميله بطبعه إلى الاستثارة السريعة .

### نضال مناهضى عبادة الصور

وكان آخر تحد لقيته المعاير البيزنطية هو حركة تحطيم الصور (Iconoclast) ومناهضة عبادتها. فعلى الرغم من أن هذه الحركة تؤلف فى بعض مظاهرها جانباً من إصلاحات الإمبراطور العلمانية ، فإن الدافع الجوهرى إليها هو الاعتقاد الدينى <sup>(١)</sup> ، ولذا فإن المعاصرين كانوا ينظرون إلى المسألة بأسرها بوصفها مسألة

---

(١) من المعلوم أن الدين والسياسة لا يمكن فصلها فعلاً تماماً كما رأينا من تونا ، ولا شك أن سلامة الدولة من الزلازل والأوبئة والنزوات كانت فى نظر مناهضى عبادة الصور تتمدد إلى حد عظيم على قيام مايعتبرونه العقيدة الصحيحة ، خاصة وهم قوم لم يكونوا «عقائين» Rational ، فى تفكيرهم - بالدرجة الشديدة التى يصورهم بها بعض الناس أحياناً .

دينية بحتة . فقد ادعى خصوم التحطيم أن إنكار إمكان تمثيل مرثى ، هو إنكار الحقيقة التجسيد والتبعية لإنكار لأس العقيدة المسيحية . ولا سبيل إلى تقدير المرارة الشديدة التي اتصف بها الكفاح إلا إذا وضع القارئ هذا الاختلاف الأساسي نصب عينه <sup>(١)</sup> . على أن معركة تحطيم الصور ومناهضة عبادتها ، ليست إلا نزاعاً اجتمع فيه من الاختلافات والدوافع السياسية والفلسفية والجمالية ، بل العنصرية أيضاً ، ما يرجع أصول كثير منها إلى الماضي البعيد . وما من صيغة عصرية تستطيع أن تعرض علينا من جديد ما تنطوى عليه هذه الحركة من مشاكل معقدة . فقد نشبت الحرب في جميع المستويات ، وتحولت الآراء من النقيض إلى النقيض ، وتشتتت في كل شكل من أشكال الحلول الوسط . ومن اليسير على المتصفح أن يستكشف ما ارتكبه الجانبان من سخافات وحمقات ، فهناك من ناحية أولئك الأباطرة الذين تهادوا في تلك الحملة حتى لقد اعترفوا « بتطويب » يهوذا الأسخريوطي وتلقيبه قديماً وعمدوا إلى إزالة افظة « القديس » من أسماء الأماكن . على أن الواقع من الناحية الأخرى ، أن إقامة عبادة سحرية للصور يرجع صحتها إلى أنها في أحط صورها تعتبر ضرباً من الإيمان « بالفتيشة » حالة مرضية . ومع ذلك فإن الفارق الفلسفي كان هاماً وحقيقياً ، وإن جاز لنا أن نشك من خلال ما يحيط بالأمر كله من سحب سوء العرض وتأجيج المشاعر ، — في أن المتخاصمين كانوا يرون بوضوح الأشكال التي كانوا يواجهون إليها طغنائهم . فالصعوبات السكائمة في علاقة الصور بما تمثله ، ليست إلا قصة قديمة ترجع إلى الأزمنة الوثنية ، ثم تواصل الجدل في شأنها طوال عصور المسيحية جميعاً . من هنا يتبين أن كلا من الجانبين كان وراءه معين من السوابق لا ينضب يستطيع أن ينهل منه ، بالإضافة

---

( ١ ) انظر التذييل ب .

إلى الفقرات المنتزعة من نصوصها الأصلية في السكتب المقدسة وكتابات الآباء الأولين ، والتي شكلت لتكون قذائف في الحرب الكلامية الناشبة .

كان معظم أفراد حزب تحطيم الصور ينسب إلى آسيا الصغرى موطن الأباطرة الإيسوريين ومنبت الشطر الأكبر من جندهم وكثير من موظفيهم . وفي هذه المنطقة ازدهرت عدة طوائف متشددة في النظر والتعنف ، ولم تتولد الكراهية لعبادة الأوثان عن هذه المذاهب التطهيرية فحسب ، بل أسهم في ذلك أيضاً عقائد المسلمين المجاورين . ولكن الأباطرة أنفسهم لم يكونوا من الهراطقة . إذ كان في وسعهم أن يعتمدوا هم وخصومهم على السواء على التقاليد الصحيحة للكنيسة . وينبغي لنا أيضاً ألا نشدد التأكيد على التناقض بين مالمدى آسيا من الرمزية التجريدية وبين الفن التشكيلي اليونانى الرومانى . فالمعروف أن البحر المتوسط تعرض طوال قرون عديدة لمؤثرات شرقية ، وأن الفن البيزنطى فقد بالفعل كثيراً من خصائصه التقليدية ( الكلاسيكية ) . وأثارت مساجد وقصور الخلفاء الآسيويين وقتئذ من الجاذبية القوية ، ما لا بد أن يثيره كل فن خصب رائع . على أن الراجح أن النزاع حول التحطيم ومناهضة عبادة الصور ، لم يكن له تأثير جوهري على تطور الطراز البيزنطى ، الذى استقرت مبادئه الأساسية من قبل في عهد جستنيان .

وقد بدأ ليو فى ( ٧٢٥ ) حملته لتحطيم الصور . إذ ارتقى الجند السلام وأزالوا التمثال الكبير للمسيح المنصوب فوق باب القصر بالساحة الرئيسية بالقسطنطينية . فاحتشد جمهور غاضب وعقبت ذلك الفتن وقتل الدهماء أحد الجند . وأحدثت المراسيم الإمبراطورية فى هذا الصدد طائفة من الاضطرابات نشبت فى العاصمة وبلاد اليونان وجزر بحر الأرخبيل ، بل لقد نودى بأحد الأفراد إمبراطوراً ، ولكن المؤامرة أحبطت ، وكانت الغلبة فى النهاية لسياسة ليو ، الذى كانت تؤازره على الجلمة الطبقات المتعلمة . وازداد الكفاح مرارة

في عهد قسطنطين الخامس ، ولم يلبث ما قام به الرهبان من النشاط السياسي ،  
الذي سبق أن تنبأ ليو بخطورته على الدولة ، أن تطور إلى المطالبة بأن يكون  
الكنيسة استقلالها . على أن قسطنطين الخامس الذي كان يضارع أباه  
في العبقرية الفكرية ويفوقه في البراعة السياسية والتدبير ، التقى بمخصومه على  
أرضهم ، وآزر حركة التحطيم بكل ما توافر له من موارد . وفي (٧٨٧) انتهزت  
إيريني فرصة اندلاع فتنة شعبية فأعدت عبادة العصور ، على أن حركة التحطيم  
ومناهضة عبادة الصور لم تلبث أن عادت في (٨١٥) نتيجة لرد فعل آخر .  
ومع ذلك فإن قوتها ما لبثت أن تضعفت رويدا رويدا ؛ إذ فقد الجيش  
ما كان له من سلطان في البلاط ، وفاز رهبان دير ستوديوم بالقلبة . وفي (٨٤٣)  
تمكنت الإمبراطورة ثيودورا وهي وصية على ولدها ميخائيل ، من الجمع بين  
تنفيذ رغباتها وبين مقتضيات السياسة بإعادتها للأهلين عبادة الصور التي لم  
يكفوا عن التعلق بها .

والظاهر أن هناك شيئا من المبالغة في تقدير الأثر الذي ولدته في الغرب  
حركة مناهضة عبادة الصور . أجل إنها قد تأججت بسببها المشاعر ، وذلك  
نظراً لأن الصور والآثار المقدسة كانت تلعب دوراً جوهرياً في عقائد الناس ،  
ولكن أحداً لم يستطع إدراك النقاط الفلسفية التي كان الموضوع يدور حولها .  
على أن الواقع أن أقوى أسباب الثورة التي شبت في إيطاليا كانت كراهية  
الناس للموظفين البيزنطيين والضرائب البيزنطية ، وتأجيج الوطنية ودوافع  
السياسة المحلية ، ولم يحمل الفرنجة على التدخل إلا ضعف بيزنطة العسكرية .  
ومن ثم فإن النزاع حول عبادة العصور لم يكن إلا حدثاً واحداً في شقة الخلاف  
والتنافر بين روما البابوية والقسطنطينية الإمبراطورية . وآية ذلك أن العودة  
إلى عبادة الصور لم تصلح ما فسد ، وذلك لأن الخلافات السياسية لم تكن تدور  
حقاً حول المسائل العقائدية . على أن فترات الانشقاق بين الكنيسيتين

الشرقية والغربية التي أخذت تزداد طولاً وتكثر عدداً بلغت ذروتها في الصدع النهائي الذي حدث في (١٠٥٤) ، ومع ذلك فقد كان في الإمكان حتى بعد هذا التاريخ الوصول إلى اتفاق حول المسائل الاعتقادية . ومن هنا يتضح أن السبب في عدم الوفاق بين الطرفين لم يكن فقرة : « والابن أيضاً Filioque » ، بل مدعيات البابا في السيادة وخطط الإمبراطورين الشرقي والغربي . وتم فاصل آخر كان يزداد في الحين نفسه على الأيام علواً وقوة ، هو فاصل اللغة والعرف والتقاليد . وعمد ليو الإسكوري إلى توجيه ضربة مضادة لتحدى البابا . فضم صقلية وجنوب إيطاليا ودمانيا إلى المطريركية البيزنطية ، ولم يلبث أن شاع بهذه الجهات عناصر عديدة للعقيدة الشرقية نتيجة تقاطر الرهبان اليونانيين اللاجئين . على أن فتح المسلمين لصقلية في القرن التالي أضعف قبضة البيزنطيين على الغرب ، على حين أن الشعوب الصقلية الوثنيين بالبلقان ، أقامت عقبة أخرى حالت دون الاتصال المباشر بين الجانبين . ولكن بيزنطة تمكنت من ضم بلغاريا إلى حظيرة المسيحية في القرن التاسع ، بعد أن ترددت طويلاً بينها وبين الولاء لروما<sup>(١)</sup> ، وأخيراً ظلت على مذهبها الأرثوذكسي ، والواقع أن أطرافها الغربية ( وكانت تضم آنذاك الشيء الكثير من صربيا العصرية ) كانت تحدد دائرة نفوذ بيزنطة الديني والثقافي . وبذلك أضيف سبب جديد للانقسام إلى ما يقوم بالبلقان من أسباب الشقاق التي لا يحصيها عد ، والتي لا تزال آثارها باقية إلى يومنا هذا .

---

(١) انظر استيفن وانسيان في كتاب (A History of the First Bulgarian

Empire) من ص ٩٩ ع ( لندن ١٩٣٠ )

## الفصل الثاني عشر

### الفرنجة

عندما توفي كلوفيس في ( ٥١١ ) انقسمت مملكته بين أبنائه الأربعة ،  
« كما أنما كانت مزرعة خاصة » . وهذه العادة في اقتسام الإرث عند الفرنجة  
تعتبر من الحقائق الأساسية في تاريخ الميروفنجيين ، إذ يرجع إليها قدر كبير  
من التفسك والفوضى التي سادت هذه الحقبة من التاريخ . فكلما مات ملك  
تواصلت التجزئة ، التي كثيرا ما كانت تستند إلى اعتبارات شخصية بحتة .  
مثال ذلك أن شرق فرنسا ضم عقب وفاة كلوفيس إلى الأوفرن ، دون مراعاة  
للأجناس أو القوميات . ولكن المملكة لم تزل على الرغم من هذا التقسيم  
تعد وحدة ، كما يدل على ذلك اسمها الذي اشتهرت به وقتذاك ، وهو مملكة  
الفرنجة (Regnum Francorum) ، واعترف أبناء كلوفيس الأربعة ، بأن من  
واجبهم المشترك ، أن يتموا مابدأه أبوهم من الفتح . وفضلا عن ذلك ، فإن  
العواصم الأربعة : ريمز وأورنيان وباريس وسواسون ، كانت تقع في أطراف  
الإمارات ، وكلها على قرب وثيق بعضها ببعض ، وبذلك ألقت بمجموعها  
مركزا للنفوذ الجرمانى .

ولا تنطوى قصة تلك الأسرة في أثناء نصف القرن التالى إلا على سلسلة  
طويلة من جرائم القتل واستلحاق الأرض والثروات والتقسيمات الجديدة  
فى الإرث . ولكن الوحدة عادت مؤقتاً فى ( ٥٥٨ ) يوم لم يبق من جميع  
سلالة كلوفيس سوى كلوتار . فعلى الرغم من الحروب الأهلية تواصل الربط  
بين أجزاء فتوح كلوفيس واستمر توسيع رقعتها . فأخضعت برجنديا نهائياً



في (٥٣٤)<sup>(١)</sup> وأصبحت تؤلف جزءاً من ممتلكات الفرنجة ، وإن عاد عليها القرن الذي قضته مستقلة بنوع من وحدة الثقافة ، لم تذهب عنها آثاره بعد ذلك أبداً . أما بروفانس التي كانت تابعة في يوم من الأيام لثيودوريك ملك القوط الشرقيين بإيطاليا ، فقد تخلى عنها خلفاؤه في قريب من ذلك الوقت . على حين أن سبتيانيا ، وهي المنطقة الواقعة بين الرون والبرانس ، كانت لاتزال بأيدي القوط الغربيين ، ولم تعترف بريثاني للفرنجة إلا بسيادة اسمية . ويمكن القول إجمالاً بأن فتح غالة قد اكتمل حتى حدودها الطبيعية . ولم تظهر الجيوش الفرنجية بهذا المبلغ من النجاح خارج هذا النطاق . إذ إن حملاتهم على شمال إيطاليا وأسبانيا لم يترتب عليها نتائج ثابتة كهذه ، على الرغم من أن ضعف القوط الغربيين والقوط الشرقيين قضى على كل احتمال أمامهم للثأر لأنفسهم . وكان ثيوديبيرت أشد أبناء كلوفيس إقداماً ، وقد دبر ذات يوم خطة رام بها أن ينحاز إلى الجيبيد واللامبارد للقيام بهجوم مشترك على تراقيا ، بل تشير الرواية إلى أنه فكر في شن هجوم على بيزنطة ذاتها . على أنه ينبغي لنا ألا نفلو في تقدير هذه الأمور أكثر مما يجب . فما كان ثيوديبيرت رجلاً يضارع شرلمان أو أوتو ، وليس نعمة دليل على أن وراء هذه الخطط الطنانة بصيرة سياسية نافذة .

ولكن الواقع أن التقدم الحق في أثناء تلك المدة كان في اتجاه الشرق . إذ اكتملت فتوح الفرنجة على يد كلوفيس في صورتها الصحيحة . فقدمت بافاريا فروض الطاعة والولاء ، وأخضعت نورنچيا . ولكن قبائل السكسون بالسهول العظمى في وسط ألمانيا أظهرت في القتال عناداً أشد ، وردت الغزاة

---

(١) انظر ص ١٣٧ بعنوان ثيودوريك والكنية .

على أعقابهم بعد أن كبدهم خسران فادحة . على أن هذا يعد ابتداء لعملية التي كتب لشرلمان أن يصل بها إلى خاتمتها ، كما يعد تمهيدا لطريق المبشرين المسيحيين الذين قاموا فيما بعد بتنصير ألمانيا .

### المير وفننجيون الأوائل

على أن نصف القرن التالي يتصف بصفة مناقضة تماما . إذ حلت الحرب الأهلية في أثنائه محل الفتح . وعلى الرغم من تواصل الحملات على شمال إيطاليا ، فإنه لم يترتب عليها إضافة هذه الجهات إلى الفرنجة نهائياً . أجل بذلت بعض الجهود لانتزاع سبتيمانيا من القوط الغربيين ، وشهدت كل من كراسون ونيم الاشتباك المسلح بين الطرفين : غير أن المنطقة ظلت خاضعة لحكام أسبانيا ، ثم انتقلت فيما بعد إلى أيدي المسلمين . ولم يبرح البريتون والباسك (الباشكنس) يحافظون على استقلالهم ، وفوق هذا فإن غارات الآفار على ثورنجيا التي حدثت في ذلك الوقت حالت دون أي مزيد من التوسع على الحدود الشرقية . لقد استنفدت موجة الفتح قوتها ، كما أن قوى الانحلال داخل مملكة الفرنجة كانت تعمل عملها بأقصى قوة . والصفحات التي كتبها جريجورى أسقف تور تروى لنا قصة ذلك الزمان . إذ إنها تسجل الوباء والجاعة والقنل والموت الفجائي . وتذكر امتلاء الطرق بالشحاذين وقطاع الطرق ، بل إن الكنائس نفسها لم تكن بمنجوة من النهب . ولما استشرت المداوات الضارية بين أمراء المير وفننجيين ، التمسوا المساعدة من النبلاء في ممالكهم ؛ ونتجلى نتيجة ذلك في زيادة استقلال النبلاء ونمو الإقطاع واستشراء الخروج على القانون ، وفي المداوة التي نشبت بين أوسترسيا ونوستريا وبين برجنديا وأكتيانيا ، التي بدا أنها تتجه نحو تكوين إمارات مستقلة . وتوفى كلوتار آخر من بقي حيا من أبناء كلوفيس في ( ٥٦١ ) تاركا وراءه أربعة أبناء . ولكن لم يمش

من هؤلاء الأربعة إلا كاريبرت ملك باريس حتى (٥٦٧) ونشب بين سيچبرت ملك متز وشلبريك ملك سواسون نزاع طويل مرير من أجل السيادة ، على حين أن الأخ الرابع وهو جنترام ملك أورليان وبرجنديا حاول أن يحفظ التوازن بينهما . ثم تفاقمت حدة العداوة بين سيچبرت وشلبريك عندما تزوجا أميرتين شقيقتين ، هما برانهيلدا وجالنوينثا - وهما من بلاط القوط الغربيين الذي اشتهر بالآبهة والتمدن . على أن جالنوينثا زوجة شلبريك لقيت مصرعها خفياً في ظروف مريبة ، وعندئذ عاد شلبريك إلى خليلته الأولى فريديجند . ولم يلبث سيچبرت أن خرّ صريعاً غداة انتصاره على شلبريك ، بطعنات الخناجر المسممة التي سددها إليه عملاء فريديجند . ووقعت برانهيلدا في الأسر ، غير أنها تمكنت من الهرب إلى مملكة ابنها ، حيث دبرت الانتقام من أعدائها على هذه الجريمة المزدوجة . ومنذ تلك اللحظة تسيطر على هذه الفترة شخصية برانهيلدا ملكة أوستراسيا والوصية على عرشها - وأوستراسيا هي مملكة الفرنجة الشرقية - كما تسيطر على تاريخ الحقبة أيضاً بما شنته من حرب على نوستريا ، وهي مملكة شلبريك في الشمال والغرب ( التي هي آخر الفتح وأحدثها niust ) . ويعتبر شلبريك طراز الطاغية المبروفنچي . إذ إن الشهرتين اللتين سيطرتا عليه هما زيادة ثروته وتوسيع رقعة مملكته . ولتحقيق هاتين الغايتين صار يبيع الأسقفيات ، ويحجب ضرائب باهظة ، وينزل الغرامات على رعاياه الأغنياء ، وذلك على حين أنه لم يكن يرى في الخيانة ضعة ولا في القسوة وحشية ، مادام يحقق بذلك خططه ومآربه ضد خصومه من الأمراء المبروفنچيين . وكان جريجوري أسقف تور يعمده نيرون زمانه وهيرودس عصره . ولا شك أن هذه الصفات كانت شائعة بين معاصريه . ولكن شلبريك كانت له مواهب أصيلة . فإنه لاحتقاره اللسان الجرمانى ، كان يقرض التراثيل

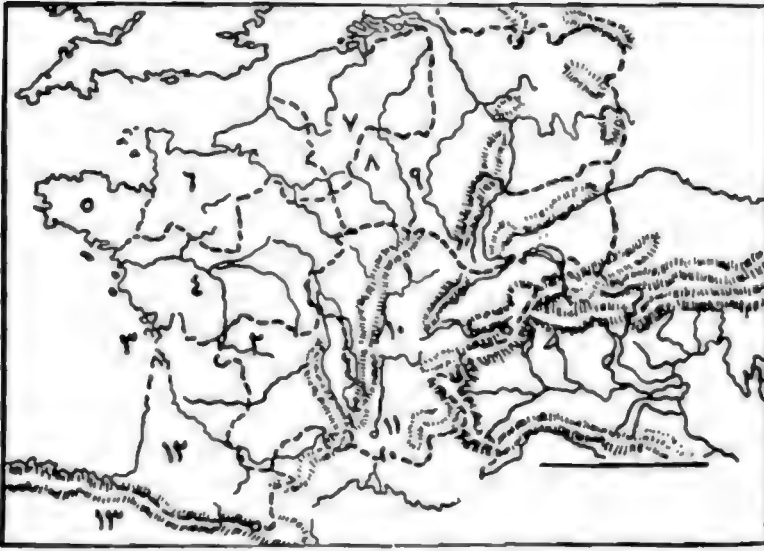
والقصائد باللغة اللاتينية ؛ وصدر عنه مرسوم أضيفت بمقتضاه أربعة حروف إلى الأبجدية . وبأمره تقرر إنكار الأغانيم الثلاثة وبطلانها باعتبارها حماقات تشبيهية ، بل لقد بلغ الأمر بتحرره الفكري أن تمهدى قانون السالين ، الذى يعتبر الحصن الحصين لتقاليد الفرنجة ، وذلك فيما حاوله من إجازة الإرث للنساء فى أحوال خاصة . ثم إن لبرانهيلدا عدوته اللدودة شخصية بالغة القوة هى الأخرى . فقد ظلت أكثر من ثلاثين عاما مسيطرة على مصائر أوستراسيا وصامدة فى وجه هجمات شليريك ، كما أنها تمكنت بفضل مساعدة أتباعها المخلصين ، وعقد تحالف مع برجنديا فى الوقت المناسب ، من القضاء على النبلاء الخونة . فهلك أحدهم فى لهيب قلعة أضمرت فيها النيران ، بينما لقي آخر مصرعه بإلقاء الآجر عليه من خلال سقف كنيسة الأسقف بثردان . ونصب حفيداها على عرشى برجنديا وأوستراسيا ، ولكن برانهيلدا ظلت مع ذلك قابضة على زمام السلطان . وعندما شق أمير أوستراسيا عصا الطاعة على طغيانها ، ألبت عليه أخاه ، ولم تزل به حتى هزم وأعدم . ولكن خاتمة حياتها الطويلة كانت اقتربت . فقد مات حاكم برجنديا فى (٦١٣) ، ولم تنجح برانهيلدا فى محاولتها ضم عرشى أوستراسيا وبرجنديا تحت حكم ابن حفيدها . فان نبلاء أوستراسيا بزعامة أرنولف أسقف منز ويدين ناظر القصر وهماؤسا البيت الكارولنجي ، استصرخوا ملك نوستريا لمساعدتهما ، وأخذت برانهيلدا أميرة على شاطئ بحيرة نيوشاغل . وعذبت مدة ثلاثة أيام ثم ربط جسدها فى النهاية فى ذيل حصان جوح ، أطلق له العنان ، وضرب بالسوط حتى جمع وأفلت زمامه .

## برانهيلدا وشلپريك

وقد عرفت برانهيلدا كيف تحكم الهيمنة على مابمملكتها من قوى . وعلى الرغم من التزامها خطة الحزم الشديد في معاملة الكنيسة ، لم يفتها في الوقت ذاته بذل المنح والهبات العديدة للأسقفيات والأديرة . وتشهد المراسلات التي دارت بينها وبين البابا جريجورى الأكبر بمدى إدراكه لسلطانها على الكنيسة والدولة ، وتقديره لأهمية نفوذها في فرنسا . ويبدو أن النبلاء كانت لهم اليد العليا في عهد كلوتار الثاني الذي تولى عند ذاك عرش المملكة بأجمعها . وكان تعاونهم في أوستراسيا بوجه خاص حاسماً في تحقيق النصر ، ويتجلى الثمن الذي انتزعه واضعاً في مرسوم ( ٦١٤ ) . فإن الكنيسة حرصت فيه على إبراز استقلالها ، وطالبت بحرية الانتخابات الأسقفية وزيادة سلطات المحاكم الكنسية ، على حين انتصرت الأرستقراطية صاحبة الأراضي الزراعية على موظفي البلاط ، حيث أصبح محتماً منذ تلك اللحظة أن يكون انتخاب الكونتات<sup>(١)</sup> قاصراً على أبناء النواحي الذين سيتولون الحكم فيها ، وبذلك تزايد النفوذ المحلي والوراثي . ومنحت أوستراسيا وبرجنديا نصيباً موفوراً من الاستقلال الذاتي ؛ وبذا صار لكل من المملكتين طابعها الخاص المميز ونظامها الإداري المنفصل ، وأصبح يرأسها نظار القصر ، الذين صاروا يمثلون مصالح النبلاء المحليين بقدر ما يمثلون مصالح الملك . على أن المملكتين تجزأتا في حد ذاتهما إلى إقطاعات كبيرة ، بل لقد مضى التفكك إلى أبعد من ذلك . ومع ذلك حدث في تلك اللحظة أن توقفت العملية برهة وجيزة ، ومن ثم يشهد حكم داجوبرت ( ٦٢٩ - ٦٣٩ ) آخر الأقوياء بين الملوك الميروفنجيين

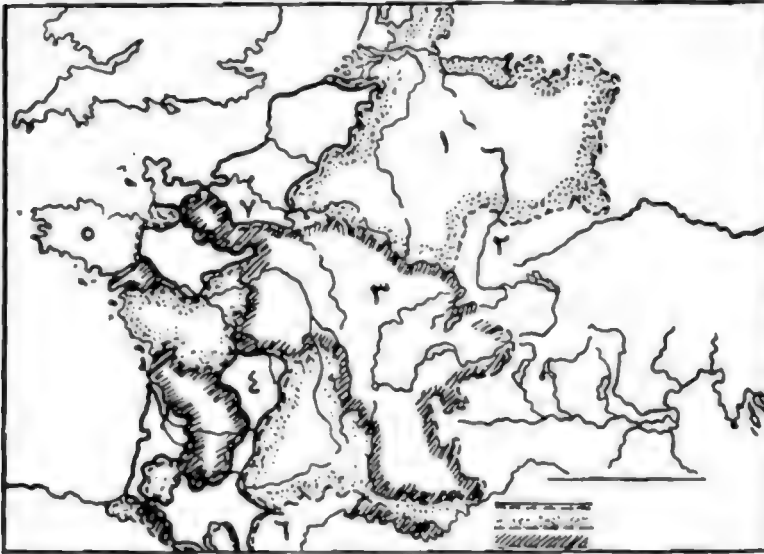
---

(١) انظر الفصل نفسه بعنوان حكم الرومان والجرمان .



(أ) من ٥١١ - ٥٦١ م

- |             |             |                     |              |
|-------------|-------------|---------------------|--------------|
| ١ - برجنديا | ٢ - أكتانيا | ٣ - بوردو           | ٤ - بوانيه   |
| ٥ - برتاني  | ٦ - نوستريا | ٧ - أوستراسيا       | ٨ - ريمز     |
| ٩ - ماز     | ١٠ - فيينا  | ١١ - روفانس         | ١٢ - جسكونيا |
|             |             | ١٣ - القوط الغربيون |              |



(ب) ٥٦٨ م

- |               |            |             |
|---------------|------------|-------------|
| ١ - أوستراسيا | ٢ - مانيا  | ٣ - برجنديا |
| ٤ - أكتانيا   | ٥ - برتاني | ٦ - سبتيانا |
|               |            | ٧ - باريس   |

(١٤) خريطة فرنسا في عهد الميروفنجين

الملوك الميروفنجيين ، انبثاقاً نهائياً لمظاهر القوة والجبروت من جانب السلطة المركزية . فإنه ظل عشر سنوات يحكم فرنسا بأجمعها ، بعد أن تمكن فعلاً من إبعاد أخيه بتعيينه حاكماً على إقليم منطقة الحدود ببلاد الباسك . وازدهرت الفنون ببلاطه المتألق الحافل بالفضائح . فإنه أولى صناعة الذهب اهتماماً خاصاً . وتأسست في عهده الأديرة ، وقام المبشرون بنشاط عظيم . وأرغم البريطانيون والبشكنس ( الباسك ) على أداء يمين الولاء ، وأصبح نفوذ الفرنجة ملموساً في شئون إيطاليا وأسبانيا . بل لقد حدث أن داجوبرت عقد محالفة مع هرقل ، تقضى بالقيام بإجراء مشترك لمناهضة الصقالبة والبلفار بوسط أوروبا ، الذين كانوا يهددون حدود كل من فرنسا وبيزنطة على الراين والدانوب .

### وقعة تيرتري

وعند وفاة داجوبرت انقسمت المملكة شطرين ، وعادت عملية اللامركزية والنفكك سيرتها الأولى ومن المعروف أنه حدث في أثناء حياة داجوبرت أن طلبت أوستراسيا أن يكون لها حاكم مستقل ، وهو ابن الملك . وعندئذ ازداد ظهور نزعات الانفصال في الأجزاء الثلاثة التي تتألف منها فرنسا . والواقع أن تاريخ القرن التالي لا يدور إلا حول قصة أطماع نظار القصور ومنافساتهم . وصار الأمراء الميروفنجيون بولدون وبموتون ، وليسوا سوى أشباح قصيرة العمر ، قد أهلكها انغماسها في الفجور (Rois fainéants) في سن مبكرة ، دون أن يظهر بينهم في أحسن أحوالهم إلا الورع الضعيف أو الظريف المستسلم . أما القوة الحقيقية فأصبحت في أيدي كبار موظفي الدولة ، الذين كانت المنازعات التي تنشب بينهم من أجل السيادة الشخصية ، هي التي تقرر مصائر المملكة . على

أن مركز نظار القصور<sup>(١)</sup> كان متناقضاً من بعض الوجوه . فإنهم كانوا في نفس الحين كما سبق أن أشرنا نواب الملك الممثلين له وزعماء لطبقة النبلاء المحليين . وعندما تعارضت هذه المصالح المتضاربة ، انحاز بعض محافظي القصر إلى جانب الملك ، بينما انضم بعضهم الآخر إلى جانب النبلاء . على أن جريموالد ناظر القصر في أوستراسيا أنس في نفسه من الجرأة والإقدام ما حمله على إعلان مناهضته للجانبين جميعاً . ولم يلبث حتى نفى الأمير المبروفنچي إلى إارلنده في ( ٦٥٦ ) ، وأجلس ابنه على العرش . غير أن الوقت لم يكن مناسباً للقيام بهذه المغامرة ، فتغلب عليه النبلاء ، وأسلموه إلى ملك نوستريا فأعدمه . ولم يجد سلالة من السكارولنچيين في أنفسهم من القوة ما يكفي لممارسة السلطة الملكية باسمهم إلا بعد مضي مائة سنة . على أن الحروب الأهلية لم تتوقف قط في تلك الأثناء ، حيث كان كل ناظر قصر يحرص على رفع شأن إقليمه ، إما بقصد إرضاء الملك الذي يقوم على خدمته ، وإما بالحد مما طع عليه وفاته النبلاء من رغبة جشعة في انتهاب الأراضي .

على أن مملكة نوستريا صارت لها اليد العليا في ( ٦٥٧ ) بفضل ما اشتهر به محافظ القصر إبروين ، ولكن أوستراسيا طالبت بأن يكون لها محافظ قصرها وملوكها الخاص ، أما برجنديا التي تولى قيادتها أسقف أوتون ، الذي رفع فيما بعد إلى مرتبة القديسين باسم القديس ليجير ، فإنها طالبت بالاستقلال . ووقع ليجير في الأسر وأعدم بعد أن حل به من التعذيب والتنكيل ، ما جعله يظفر في الأزمنة المتأخرة بتاج الشهداء ، واستعادت نوستريا سيادتها مرة أخرى . وقد ظل إبروين محتفظاً بسلطانه حتى وفاته ( ٦٨١ ) ، ولكن نجماً جديداً سطع في الأفق في ذلك الحين . فإن پيپين الثاني زعيم النبلاء الأوستراسيين قد اتقى

---

( ١ ) ناظر القصر أو حاجب القصر ( Mayor of the Palace )



الهزيمة على يد إبروين ، ولكنه عاد بعد ذلك بوضع سنوات قاتلهز فرصة الشقاق الذى دب بين أهل نوستريا ، فزحف على المملكة المنافسة له ، ويمكن فى معركة تيرترى بالقرب من بيرون من التغلب على كل مقاومة ، ونصب نفسه حاكماً فعلياً على فرنسا ( ٦٨٧ ) . ولم تكن معركة تيرترى نصراً لجرمان الشرق على جرمان الغرب : وذلك لأن ييبين ظفر بتأييد فريق كبير من النوستريين . على أن تلك المعركة كانت فى ظاهرها نصراً للنبله على السلطة الملكية التى كان يؤيدها جريموالد وخليفته : ولكنها لم تكن فى الواقع إلا انتصاراً شخصياً لبيبين . ومنذ تلك اللحظة أصبح ييبين سيداً على فرنسا ، وصار هو الذى يهب منصب محافظ القصر لمن يشاء من أفراد أسرته ، وبحكم البلاد حكم ملك حقيقى لا يعوزه إلا اللقب . وبذلك يكون ما فعله فى الواقع نهاية حكم الميروفنجيين ، وبداية عهد الأسرة الكارولنجية .

ويمكن فى المدة بين ( ٦٨٧ ، ٧١٤ ) من فرض سلطانه على البلاد ، واستطاعت قبضته القوية أن ترفعها مكاناً علياً فى سياسة غرب أوروبا . على أنه عند وفاته ، صارت مصائر أسرته ووحدة فرنسا فى كفة القدر . ذلك أن ولديه الشرعيين توفيا فى أثناء حياته ، ولما يبلغ أحفاده سن الرشد بعد قاتلهضات برجنديا ونوستريا إحداهما عن الأخرى ، وانتشرت الفوضى والاضطراب بكل أرجاء البلاد . فى الشمال الشرقى عاث الفريزيون فساداً فى المنطقة المحيطة بمدينة كولن ؛ وحذا حذوهم السكسون فى أقصى الجنوب ، على حين اغتمت أكتانيا الفرصة للمرة الثانية فأعلنت استقلالها . بيد أن البيت الكارولنجى عثر عند ذاك على بطله الذى وهبه ذلك الاسم . إذ إن شارل مارتل الابن الثالث لبيبين تغلب على جميع العقبات التى صادفته الواحدة بعد الأخرى . وقد استخدم قوة أوستراسيا كما فعل أبوه من قبل وقضى على جميع العصاة النوستريين وألزم أهالى أكتانيا الطاعة واستعاد الأطراف الشرقية بمجموعة

من الحملات المظفرة ، كما استطاع في ( ٧٣٢ ) تشتيت شمل الجيوش العربية في معركة بوانيبه <sup>(١)</sup> ، متبعاً نصره بعد ذلك بحملته التي شنّها على پروفانس . ومع ذلك فقد أظهرت الأيام أن استقلال أكيثانيا قد خدش ولكن لم يقض عليه ؛ وظل العرب محتفظين بمدينة ناربونة ، التي اتخذوا منها ملاذاً حصيناً يخرجون منه لمباغنة مدن وادي الرون .

على أن پيپين بن شارل هو الذي أتم نهائياً إخضاع أكيثانيا . إذ إن فتحه لها أتم بالاستقرار والنجاح والثبات . كان يفوق أباه في البراعة السياسية والتدبير ، وشاهد ذلك أنه حرص على استرضاء الكنيسة بمنحها الهبات التي تقوم على دراسة ومعن ، وعنى بتأسيس حزب موال له بين أهالي أكيثانيا أنفسهم . وقد نجلى منه الحرص في سياسته منذ وقت مبكر ، وكانت آية ذلك حادثاً صدر عنه . ففي ( ٧٥١ ) اتخذ پيپين لقب ملك فرنسا بعد أن حصل على موافقة البابا على مشروعه ، وبعد أن أمر بحرق رأس آخر الميروفنجيين وإدخاله حياة الرهبنة . وبعد ذلك بثلاث سنوات توج پيپين رسمياً بكنيسة سان دينيس ، وقام بمراسم التتويج البابا استيفن الثاني ، الذي كانت الظروف قد اضطرتّه إلى اجتياز جبال الألب يلتمس مساعدة الفرنجة على اللومبارد . وكان التتويج من الشعائر الجديدة على الفرنجة ؛ فإنه كان بمنابة الخاتم الذي مهر به انتخاب پيپين لعرش المملكة ، ذلك الانتخاب الذي أقرته من قبل جمعية الشعب ( المجلس الوطني ) وقد قدر لنظرية « الحق الإلهي » في الحكم الذي تنفرد به أسرة معينة ، أن تزداد أهمية فيما عقب ذلك من تاريخ فرنسا ؛ ومع ذلك فإنه حتى في هذه الفترة كان قيام الكنيسة بمسح الملك بالزيت المقدس ، مسحاً يقتزن بالسوابق المستمدة من الكتب المقدسة ، أمراً لا بد .

---

(١) انظر الفصل التاسع بعنوان فتح شمال إفريقيا .

منه ، موازنة ما جرى من انتهاك حرمة المير وفنچيين الذين يعتبرون من سلالة  
إله البحر الأسطوري ، والذين احتفظوا ، حتى في إبان اضطهادهم ، بما كان  
للوثنية في الأزمنة السحيقة من قداسة خفية .

## الهابوية والكارولنجيون

ولم يكن من الأحداث العارضة تحالف البابا وأمرة الكارولنجيين ،  
الذي قدر له أن يغير مجرى التاريخ الأوربي بأجمعه . وعلى الرغم من أن الشكل  
الذي اتخذته ذلك التحالف إنما يرجع إلى سياسة بعض الشخصيات البارزة ؛  
فإن المؤثرات المتلاقية المتجمعة التي جعلت تلك السياسة شيئاً مرغوباً ،  
كانت ثمرة تطورات بطيئة . ويذكر القارىء أن كلوفيس أنشأ كنيسة يصح  
اعتبارها قومية أو تكاد . وقد واصلت الكنيسة الاحتفاظ باستقلالها في ظل  
أحفاده ، حتى أن البابا جريجورى الكبير نفسه لم يستطع رغم تعيين نائب له  
في آرل ، تنفيذ مدعيانه في السلطان ، بل اضطر إلى أن يكتفى بأن يمارس عن  
طريق أمثال برانمبلدا نفوذاً غير مباشر . وانعكس على الكنيسة الارتباك  
والهذلة اللذان يتولدان عن الحروب الأهلية : فإن انقسام المملكة لم يهيء  
الفرصة لعقد المجامع الكنسية العامة ، كما أن الأساقفة تورطوا في النزاع  
السياسي . واختلطت السلطات الزمنية بالكنيسة ، ولم يكن صوت البابوية  
مسموعاً بين فرقة الأسنحة . فلما أت أعيد النظام إلى نصابه في عهد  
الكارولنجيين ، صار من الضروري إتمام الوحدة السياسية لفرنسا ، بزيادة  
العناية بتنظيم إدارة الكنيسة . إذ إن شارل لم يسهم إلا في زيادة الاضطراب ،  
وذلك لأنه كافأ أتباعه بما بذله لهم من الأسقفيات والأديرة : ولكن يبين  
وأخاه كارلومان اللذين انسجبا فيما بعد إلى الدير ، أقرا مشروعات الإصلاح  
التي عرضها عليهما بونيغاس ، وصدرت على أثر ذلك طائفة من القرارات ،

التي تنظم السلطة الكهنوتية وإدارة الكنيسة وآدابها . وكان بونيفاس  
مبشراً إنجليزياً ، قام بمخدمات جليلة في ألمانيا ، حيث أدخل في الدين المسيحي  
عدداً كبيراً من الوثنيين . وسنعود إلى الإشارة إلى أعماله الجليلة فيما بعد ،  
بيد أن أهمية عمله في هذا المقام ، إنما ترجع إلى علاقته الوثيقة بالبابوية . وكان  
بونيفاس من رجال البابا المخلصين . وقد طلب من كل أسقف يتبعه أن يقسم  
بعين الولاء لكنيسة روما وللقديس بطرس وقسيسه الأكبر وهو البابا .  
وعلى الرغم من أن بيبين وكارلومان احتفظا بما لهما من حقوق السيادة على  
الكنيسة ، فإنهما كثيراً ما كانا يستشيران البابا ، ومن ثم أخذت العلاقات  
بين السلطنتين الكبيرتين في الغرب تنمو رويدا رويدا . وحدث بالفعل أن  
شارل مارتل تلقى استغاثة من البابوية تستصرخه لنجدها ، وقد اشتد بها  
الضيق في أثناء كفاحها مع اللومبارد . غير أنه لم يستجب لذلك النداء ، وذلك  
لأن مركزه لم يتوافر له من الاستقرار ما يسمح له بخوض حملات خارجية  
محفوفة بالمخاطر ؛ يضاف إلى ذلك أن اللومبارد كانوا الحلفاء الطبيعيين للفرنجة  
وأنهم انحازوا إلى شارل في أثناء قتاله مع المسلمين . ولم يجد شارل كذلك بدا  
من النظر بعين الاعتبار إلى مركز أباترة بيزنطة الذين كانوا بوصفهم أباطرة  
روما لا يبرحون يطالبون بالسيادة على إيطاليا . غير أن الأحداث كانت  
تتحرك بسرعة نحو خاتمة فاصلة . ففي ( ٧٥١ ) قذف ملك اللومبارد بقواته على  
راثنا . ففر الأرخون ( النائب الامبراطوري ) البيزنطي وفقدت بيزنطة إلى  
الأبد أملاكها في شمال إيطاليا . وفي السنة ذاتها وبتشجيع من البابا ، اتخذ  
بيبين لنفسه التاج بعد أن نحي عن العرش آخر ملوك الميروفنجيين . وعندئذ  
أصبح تهديد اللومبارد للبابوية خطراً محدقاً ؛ وكان الموقف يتطلب منها  
الخنوع التام ، كما أن سقوط روما بدا شيئاً لا مندوحة منه . ولم يبرح بيبين  
متردداً ، حتى عبر البابا بنفسه جبال الألب في مهمته الخطيرة ، التي أدت إلى

جلب قوات الفرنجة إلى إيطاليا ، وتوطيد اتحاد البابا والبيت الكارولنجي في الإمبراطورية الرومانية المقدسة .

## حكم الرومان والجرمان

بالغ المؤرخون في قيمة بقاء فكرة الإمبراطورية في أثناء القرون التي انقضت بين سقوط روما وتنويع شرلمان . حقاً أن جذور الإمبراطورية الفرنجية كانت تمتد طويلاً في الماضي السحيق ، وأنها تستمد بقاءها بطبيعة الحال من السوابق العتيقة ؛ يضاف إلى ذلك أن تأسيسها لم يحدث انقلاباً ثورياً في الموقف السياسي بالغرب ؛ وكل ما فعله أنه كان تعبيراً رسمياً لما كان قائماً فعلاً من الأمور . غير أن ما اقترن بأصلها من ظروف عجيبة والفروق الضخمة التي كانت تباعد مسافة الخلف بينها وبين الإمبراطورية الرومانية القديمة ، أنموذجها الأول المحتذى ، إنما ترجع إلى حد كبير إلى اندماج الحضارتين الجرمانية والرومانية ، الذي تميز به سكان ممتلكات الفرنجة . وكل ما يمكننا إبراده هنا عن ذلك الأمر هو مجرد الإشارة العابرة . ذلك أن ما حدث إنما هي عملية معقدة دامت ثلاثة قرون ، واختلف أثرها بين منطقة وأخرى ، وبين مدة زمنية وأخرى ، كما أن معرفتنا بها ضئيلة ومستمدة من سجلات متقطعة متناثرة ، وهو وضع يحول دون الوصول إلى قواعد وتعميمات وثيقة .

فن حيث المظهر ، يبدو أن التنظيم الإداري والسياسي بفرنسا لم يختلف إلا قليلاً عما كان عليه حاله في غالة الرومانية . إذ إن ما اتخذ ذلك التنظيم من العرائق والمصطلحات مستمد من روما ، وكانت اللاتينية هي اللغة الرسمية . وما هو جدير بالملاحظة في هذا الصدد ، أن عدد الكلمات ذات الأصل الجرمانى في الفرنسية الحديثة لا يتجاوز العشرة في المائة من اللغة الفرنسية ذاتها . أما فيما يتعلق بالوضع القانوني ، فلم يفترق الفرنجة عن سائر السكان إلا في قيمة

الدية ( Wergild ) ، على حين أن مناصب كبار رجال الدين ، فضلاً عن المناصب المالية ، كان يشغل معظمها الرومان الفرنسيون . ولكن لو فرض أن أوضاع هذه النظم بقيت دون تعديل ، فلا شك أن روحها كانت تعرضت فعلاً لتغيرات عميقة ، لاعتن طريق المؤثرات الجرمانية المباشرة فحسب بل أيضاً نتيجة ما ترتب على الغزوات من أحوال جديدة . وقد استندت الإمبراطورية الرومانية إلى الفكرة التجريدية عن الدولة ، وإلى جعل القوانين والحكومة للجميع بدرجة متساوية ، وبصورة مستقلة عن أولئك الذين يمثلونها . فالفرد ليس إلا مواطناً بالإمبراطورية لارعية للإمبراطور . أما المملكة الفرنجية فكان اعتمادها في بقائها على العلاقة الشخصية بين الرجل والرجل . وكانت سلطة الملك شخصية بحتة ، فهي من ثم تختلف باختلاف شخصية شاغل العرش . وكان رعاياه يرتبطون به بيمين الإخلاص - التي هي رابطة شخصية - وهي يمين تحم عليهم اتباعه في الحرب . وظهرت عند ذاك طائفة جديدة من النبلاء ، اعتمدت في البداية على الملكية ، ثم أخذت بعد ذلك تظهر بالقوة عن طريق النفوذ الوراثي المحلي ، والإعفاءات التي كانت تغدق عليها . وكان العنصر الشخصي ظاهراً أيضاً في المجال القانوني . فإن الرجل من هؤلاء كان يحاكم بمقتضى قوانين الجنس الذي ينتسب إليه ، سواء كان من الغاليين الرومان أو الساليين أو الريمواريين أو البرجنديين . وكانت طريقة الأخذ بالنار ، وهي ذلك المبدأ الجرمانى القديم ، لازال قائمة لم يتم القضاء عليها ، ولذا حفلت صفحات تاريخ جريجورى أسقف تور بقصص النار والانتقام . ومن ثم فإن ما اشتهر به نظام الوظائف في غالة الرومانية من بالغ التخصص في الأعمال لم يعد له وجود ؛ وذلك لأن ظهور الأحوال الجديدة البدائية الساذجة أزال كل قائمة له . فأحاط بالملك «التشريفانى الحاجب» و«الصنجيل» و«الكندسعليل» ، وقام بالمهام الخاصة

أفراد من رجال البلاط لم يجز اختيارهم وفقاً لنظام خاص . وصبحت المناطق المختلفة تحت حكم الكونتات الذين يختارهم الملك من بين جميع الطبقات ، بينما نيّطت حكومة الثغور بأدواق عسكريين ، كثيراً ما أصبحوا حكاماً وطنيين ومستقلين فعلاً ، شأن ما حدث من دوق بافاريا وثورنچيا . وكانت بوابات العصور ومعديات الأنهار لا تزال تدفع مكوسها ، وإن حدث في كثير من الأحيان أن أفراداً كانوا يفتصبون تلك المكوس لأنفسهم ، على أن نظام الضرائب المحكم الذي تميزت به الإدارة الرومانية قد أغفل وأصبح مهملاً : إذ لم يعد له مكان في خطة أمير ليس لديه خدمات عامة يحرص على صيانتها والمحافظة عليها ، ولا يعد المال إلا شطراً من ثروة مدخرة تحول عند اللزوم إلى مخاف ذهبية أو حلى مرصعة بالجوهر . وبلغ بهم الأمر أنهم كانوا لا يعدون الجيش من الأعباء العامة بالدولة ؛ إذ تحشد « الجموع » حشداً جديداً لكل حملة من الحملات . وكان رجال الجيش يعتبرون أتباع الملك . ويؤدون الخدمة على حسابهم الخاص . أما القوات الدائمة الوحيدة فهي الحرس الملكي الخاص ( Antrustions ) ، فضلاً عن بضع كتائب قليلة ترابط على النجوم .

على أن فئات نظام الدير<sup>(١)</sup> تقسم المجتمع ابتداءً إلى غالب ومغلوب ، وتضع الغاليين الرومان دون أقل الفرنجة مرتبة . غير أن هذا الوضع لم يستمر طويلاً إذ إن الميزات الشخصية قد أبرزت نفسها ، فبينما ظلت طبقة السناثوريين تمتد المحكومة بالأساقفة والموظفين ، حاز أغنياء الفرنجة قسطاً ضئيلاً من الثقافة الرومانية . واختلطت الطبقتان إحداهما بالأخرى ، وحذا حذوهم الأرقاء والعنقاء وصغار الفلاحين من كل من الجنسين . وهنا أيضاً يكون ولاء الفرد للفرد هو القوة الرابطة . فالأسقف أو رئيس الدير والموظف في البلاط أو

---

(١) انظر الفصل الثالث بمنون فرنسا في عهد كارييس ص ١٢٠ .

الحاكم المحلي كلهم رجل الملك ( Leud ) ، وكلهم مرتبط به برباط خاص ، وكلهم موضوع تحت حمايته . وكان هذا المبدأ نفسه معروفاً في كل إقليم ( pagus ) . فالكونتات ينتظمون تحت إمرة الأدواق ، ويلتمس حماية الكونت الرجال الذين يقلون عنه مكانة . فكان السلسلة الإقطاعية قد تشكلت فعلاً ، وإن لم يعترف بها القانون بعد ، وهنا أخذت كلمة « رجل ( Leud ) » تخفى ليحل محلها مصطلح : « تابع Vassus » . يضاف إلى ذلك أن هذه التبعية الشخصية قد عززها وزاد في قوتها نمو المزارع الضخمة . فكما حدث في القرون المتأخرة من الحكم الروماني ، كان المالك الصغير يسارع إلى وضع نفسه تحت حماية سيد قوى بأن ينازل له عن حيازته الحرة مقابل الحصول على وعد بكفالة سلامته وأمنه . وكانت الأديرة والأسقفيات تضيف إلى أملاكها الحقل بعد الحقل ، وذلك لأنه متى انتقلت الأملاك إلى يد الكنيسة ، لم يعد ممكناً انتقالها من حوزتها ، وكانت نتيجة ذلك أن انتقل إلى ملكية الكنيسة بفرنسا ما يربو على ثلث الأراضي . ويتجلى ضعف السلطة المركزية أيضاً فيما ارتكبه صغار موظفيها وتابعيها من الأخطاء والأضرار ، على أن كبار الملاك حصلوا على الامتيازات والإعفاءات تجنباً لما يقوم به هؤلاء الموظفون من ابتزازات . وبذلك أبعد موظفو الملك عن تلك الأراضي منذ تلك اللحظة ، وانتقل إلى ملاك الأراضي كل ما يتصل بالضرائب والشئون القضائية من حقوق ومزايا وأرباح . والواقع أن الملكية والسيادة أخذتا بالفعل تتوحدان وتتماصان . ومن ثم جردت الملكية ( العاهلية ) الوهمية نفسها من كل ما تبقى لها من سلطات قليلة . ومن هنا أخذ ما كان لدى الرومان من حكومة مركزية وآفاق عريضة للدولة يقترب من نهايته ، ويتحول إلى خصائص العصور الوسطى وما لها من الحكم المحلي والنظرة الضيقة المحدودة .



## الفن والأدب والخرافات

لقد ولت حياة المدينة القديمة . وأصبحت المعابد ومدرجات الألعاب ( Amphitheatres ) خرائب وأطلالا ، وصارت الحدائق تشغل المناطق الخالية داخل المدن المسورة . وتكس مسكن القرى حول مسكن مالك الأرض الكبير بما يحوى من كنيسة وطاحون ودكان حداد وغناز وإسطبلات إلى غير ذلك من الوسائل التى تكفل الاكتفاء الذاتى . وفى بعض الأحوال كانت أكواخ الأتباع تقع فى أطراف الضيعة ، على أنها تقوم فى معظم الحالات فى شوارع متجاورة ، وهى أسلاف معظم قرى فرنسا الحديثة . ولا تزال بيوت الأغنياء تحوى السقائف والأعمدة ، ولا تزال بها الحمامات والبنابيع . وقامت الكنائس فى كل مكان ، منها ما اتخذ طراز الباسيليكة القديمة ومنها ما هو على شكل الصليب ، يتوسطها برج بأءلاء منور ، ومنها ما بنى من الخشب على الطريقة النيبوتونية . ويتألق داخلها بما رصع فيه من رخام ملون وما أسدل فيه من أستار الحرير الفاخرة الموشاة ، على أن الرخام قد انتزع أصلا من بعض العمار القديمة ، كما أن الأستار الحريرية مصدرها بيزنطة . ويفلب الطابع المتبربر على فن النحت ، وقد اندثر نهائيا ما اشتهرت به النواويس الأارليسية من تقاليد النحت الأصيلة . فلم يبق على ازدهاره القديم سوى صياغة الممادن ، لأنها كانت تحظى بتشجيع خاص من البلاط الميروثنچى ، ومن هنا تأمس حى الصاغة فعلا فى ظل كنيسة نوتردام بباريس .

وأخذ التغير السريع يلم بلغة الحديث . ولم يعد الفرق كبيرا بين اللغة السوقية الدارجة ولغة الأدب ، وأخذت اللهجات المختلفة تسير فى عملية التشكل بفعل ضغط القوانين الصوتية . فاستخدمت لفظة ( Flumina de sanguine ) للدلالة على « أنهار الدم » واستخدمت عبارة ( promissum habemus )

للتعبير عن قولهم « لقد وعدنا » . واستعملت ألفاظ ألمانية كثيرة ، ولكن  
اللسان الجرمانى لا يفتأ يحتفظ بمكانته فى المناطق الشرقية . وباستثناء كتاب  
التاريخ الذى ألفه جريجورى أسقف تور ، فإن الأدب اقتصر أو كاد على تراجم  
القديسين ، وهى مؤلفات تكرر فى تشابه ممل سرد المعجزات التى أتتها  
بطلها المترجم له . وفيها تتعاقب العبارات الرتيبة والجمل السقيمة بعضها وراء  
بعض ، وليس بين الكتاب واحد متمكن من لغته . وليس فيهم من ألم بأية  
حال بالدراسات الكلاسيكية ، بل إن الاعتقادات اللاهوتية نفسها قد أقفل  
رتاجها دون معظم رجال الدين من أهل غالة . وتشربت ديانة سواد الناس  
بالتقاليد الوثنية ، بل الحق أن الوثنية نفسها لم تخمد نارها ولم تخف نهائياً . فإن  
ماذاع عند الكلتيين من عبادة إله البحيرة وإله الجدول ، كان لهما من بعدهما  
سراً ، كما أن الإله أودن كان لا يزال له مقره فى غابة الأردن . على أن دعوة  
الكنيسة التى تعززها الرهبة من السلطة الدنيوية ، قدر لها أن تجرد الآلهة  
القديمة من سلطانها ، غير أن الصياد الأسود واجتماع الساحرات عند منتصف  
الليل ، وكل ما يصدر عن صنوف العفاريت من الغبى والأقزام والوحوش  
من ضجيج ، قد ظلت تلاحق خيال العصور الوسطى وتستثيره . ومنذ ذلك  
العصر أصبح الشيطان ( وهو « العدو » كما أخذوا يسمونه - وهو لفظ يجمع  
بين الخوف والخفاء ) بارزاً مشهوراً فى المعتقدات الشعبية ، وأخذ الدين يتشع  
برداء معتم قائم . فإن أحداً من الناس لن يستطيع فى اعتقادهم درء انتقام الله  
أو مكر الشيطان إلا بإقامة الشعائر الدينية . ويظهر القديسون فى الحقول  
عياناً ، وتصبح المعجزات ونذر السوء من خبرات الحياة اليومية . وترهق  
الأحلام والنال عقول الرجال ، وتكتسب الأضرحة والمقدسات الدينية  
قدرات سحرية على النفع والمضرة .

فهل يوجد في مثل هذا العالم شيء طبيعي ومعقول أكثر من أن الإمبراطور قسطنطين ، وقد شفّته المعجزة من البرص ، قد اعتنق المسيحية ، جالباً معه الإمبراطورية الرومانية بأجمعها ؛ وأنه بادر من فوره بالإععام على البابا سلفستر بتولى الحكم الإمبراطوري في الغرب منسحباً هو نفسه بفاية التواضع إلى بيزنطة ؟ أو هل هناك شيء طبيعي أكبر من أن تتناقل الألسن أن القديس بطرس بشخصه قد دعا القوات الفرنجية للدفاع عن مدينته المقدسة ؟ وكيف يمكن في حمة مثل تلك الأشكال والنظم أن تحمل الفاظ مثل الشريف ( البطريق Patricius ) والإمبراطور والجمهورية بماهن من تاريخ قديم ومعقد أى معنى أو أهمية دستورية مضبوطة إلى عقل رجال السياسة في ذلك الزمان ؟

## الفصل الثالث عشر

### البابوية

#### ١ - نفوذ البابوية في إنجلترا وألمانيا وفرنسا

نقد شهد القرنان اللذان أعقبا وفاة جريجورى الكبير ، تطور النفوذ البابوى بأوربا الغربية ، ذلك النفوذ الذى مضى متملا مضطربا وخفياً غير مدرك حتى عند أصحابه أنفسهم . وقد كان لما اتصف به جريجورى من خلق ومكانة شخصية ، أثره فى رفع مكانة كرسى القديس بطرس إلى مستوى لم يستطع خلفاؤه المحافظة عليه ، ولم تسكد شخصيته القوية تنوارى عن الأنظار ، حتى تحلى عدم استقرار مدعياته . أجل إن بعض المشاكل التى أثارها ممالك البرابرة قد حلت ، ولكن مصاعب جديدة بالغة الضخامة صارت ملوثة . وقد أخذ الاضمحلال يدب إلى المذهب الأريوسى . وتحول اللومبارد إلى العقيدة الكاثوليكية ، واقتفت أسبانيا آثارهم عندما اتخذ ريكارد ( ٥٨٦-٦٠١ ) الكاثوليكية عقيدة قومية . على أن الخطر كان وقتذاك بالغ الاختلاف وشديد الخطورة . فلم يكن فى وسع الأمراء الجرمان ، وقد انصرف كل منهم إلى إنشاء حكومة مركزية قوية ، أن يتخلوا عن أى من عناصر سيادتهم . فلو حدث أن أنشأ هؤلاء الحكام مجموعة من الكنائس القومية لاتدين للبابوية إلا بولاء لفظى مجرد من الإخلاص ، لكان ذلك ضربة مسددة إلى قلب روما ذاته . والواقع أن الجوكان ينذر بنشوء ذلك الوضع السيئ . ذلك أن كلوفيس وخلفاؤه لم يكونوا يطبقون مطلقاً أى تدخل فى سيطرتهم على الكنيسة ، ولذا ظل منصب القاصد الرسولى ( نائب البابا ) بمدينة آرل مركزاً شرفياً ، لا يقوم بعمل النائب

عن حبار روما. ولم يتوقف اللومبارد عن العدوان حتى بعد اعتناقهم المسيحية. وربما جاز فعلاً أن نخاف البابوية وهي واقعة بين سيوف اللومبارد (Inter Gladiis Lombardorum) قيام مملكة جرمانية في إيطاليا. على أن نشاط جريجورى أوتى في أسبانيا حظاً أوفر من النجاح. إذ توثقت بفضل العلاقات بين روما وبين الأساقفة الأسبان، ولذا تميز القرن الأخير لحكم القوط الغربيين بنمو نفوذ الأساقفة، الذى بلغ من سيطرته على الشئون العلمانية أن طغى على سلطان الماسكيات نفسها. وعلى الرغم من أن أحكام البابوية وقواعدها أرهقت الروح الاستقلالية للكنيسة الأسبانية، فإن هجوم الجيوش الإسلامية عرض سلطان الكاثوليكية لضربة أشد خطورة.

على أنه لم يكن بد من أن يعدل التوازن عن طريق جهة أخرى. ذلك أن بقايا المسيحية البريطانية كانت تراجعت إلى المناطق الغربية أمام زحف السكسون. وقد حملت العقيدة قبل ذلك إلى إيرلندة، حيث نشأ مركز جديد للمدينة، يجتذب إليه القديسين والعلماء من أرجاء العالم. وفي هذه الجزيرة المنقطعة عن العالم القديم والتي لم تمسها أسنة المغيرين الجرمان، بقيت تقاليد الحضارة القديمة حية في الأديرة الكبيرة، وإن أصابها الهزال ومساها التبرير. ولا شك أن الجو الخاص الذى يريم على هذا العالم الأجنبي الغريب، إنما يتجلى فيما صدر عنهم من قصائد لاتينية تلمس فيها طريقة السكتيين في مراعاة الإيقاع والوزن في حروف العلة بالكلمات المتتالية في مخطوطاته الفائقة التى تفرد بينها كتاب المشبكات (Book of Kells) بما حوى من الحليات والحروف الكبيرة<sup>(١)</sup>. بيد أن الكنيسة الإيرلندية لم ترض بالبقاء فى عزلة. إذ إن كولومبا نشر الإنجيل فى اسكتلندة والجزائر الغربية، كما أن أيونا أصبحت

---

(١) انظر ص (١٥٦ - ١٥٧) واخروف الكبيرة من المستخدمة فى بدء اجمل والأعلام فى انعامات الأجنبية .

[ المترجم ]

مركزاً شهيراً للمسيحية . وعبر كولومبان البحر إلى فرنسا ، حيث أقام  
أديرته الننسكية بمنطقة الفوج . وتولى جال في سويسرا وكيليان في بافاريا  
نشر المثل العليا الإيرلندية ( المييرية ) .

## روما والكنيسة الكلتية

وانطوى هذا النشاط التبشيري على بعض الأخطار التي تهدد سلطان روما .  
وفيما خلا ما نشب من فروق صغيرة ، كان لها طابع جدلي بحث مثل الاختلاف  
على تحديد موعد عيد الفصح وطريقة قص شعر الرهبان ، فإن الكنيسة الكلتية  
احتفظت بكل من إيرلندا وغرب بريطانيا ببقا اليد بدائية كثيرة ، وأبدت  
نفورا من الاعتراف بقيمة نظام الهيئة الكنسية وترتيباتها ، التي تطورت  
في الأقاليم التي قطعت في المدنية شوطاً أبعد ، والتي أنشئت على غرار النظام  
الإداري في الإمبراطورية الرومانية . كان هناك الأبروشية والأسقفية والأسقف  
والمطران والمجالس والقوانين الكنسية ، وفوق هذا كله السلطة المركزية  
بروما - ولكن هذا النظام المنطقي لم يترحماسة بين مجتمعات الأديرة القبلية  
بإيرلندا . ومع أن بعض الحالمين المتحمسين من « جزيرة القديسين » ( إيرلندا )  
هذه ربما تجرأوا على توبيخ الملوك ، بل ربما كانوا عرضة في بعض الأحيان لحق  
برانهيلا الرهيبة ، إلا أن أرباب السياسة والتدبير من البابوات مثل جريجورى  
أدركوا أن توطيد سلطان الكنيسة على المجتمع العلماني لن يتحقق إلا باستخدام  
أساليب بالغة العلمانية ، وبإنشاء قوة مدربة منظمة . ولذا فسكر هؤلاء الساسة  
في أن يتخذوا من هيئات الرهبان عوناً عظيم القدر في تحقيق هذا المبدأ ؛  
ويجعلوا منها قوة يركن إليها في دعم سلطان البابوية والقضاء على كل أسقف  
متمرد ، ولم يكن الأساقفة في العادة سوى نبلاء أقويا انتزعوا مناصبهم كرهاً  
من ملك ضعيف أذعن لإرادتهم . ولكن الفئة التي تمت الاستفادة منها على



(١٥) خريطة إيطاليا من القرن السابع إلى الثامن

- |              |              |                |
|--------------|--------------|----------------|
| ١ - صقلية    | ٢ - كالابريا | ٣ - بنيفنتو    |
| ٤ - كامبانيا | ٥ - روما     | ٦ - نهر التيبر |
| ٧ - توسكانيا | ٨ - نوستريا  | ٩ - أوستريا    |
| ١٠ - ميلان   | ١١ - بارفا   | ١٢ - ليجوريا   |
| ١٣ - نابولي  |              |                |

هذا الوجه ، لم تكن فئة الرهبان الإيرلنديين ذوى النزعة الفردية ، ممن يتحدثون الملك والأسقف بل البابا نفسه ، وإنما هم طائفة الرهبان البندكتيين الذين عمدوا إلى إفناء شخصياتهم فى الإذعان لقادتهم الروحانيين .

وكان إيفاد البابا جريجورى للقديس أوغسطين فى مهمته التبشيرية ببلاد الإنجليز نقطة التحول فى هذه العملية ، وإن بدت مهمة ضئيلة الشأن فى ذلك الزمان . وتم تنصير إنجلترا رويدا رويدا واستغرق الشطر الأكبر من القرن السابع ، بيد أنه انطوى على سلسلة من الانتصارات والمزائم ، التى كان مردها تقلب الحظ بالملك من ناحية ، والعداء الناشب بين الكنيستين الرومانية ( الكاثوليكية ) والكننية من ناحية أخرى . وظلت كنيسة كانتربرى معقلا حصينا لنفوذ روما وكنيستها ، على أن مرسيا قد ظلت مملكة وثنية ، كما أن نورثمبريا ترددت بين الإخلاص لحليفتها الكنتية ( Kentish ) وولائها لما تبشر به « أيونا ولنديسفارن » على المذهب الكلتى . وكان مجمع هويتى فى ( ٦٦٤ ) وهو المجمع الذى أكد ظفر كنيسة روما ، أول علامة سجلت ما يمكن تسميته باسم تنظيم الكنيسة الإنجليزية اللاتينية . وفيه قسمت البلاد إلى أبروشيات ، وأصبح القس المركز الفعال لكل أبروشية . وأخذت الكنائس الحجرية تحل محل الكنائس التى كانت تبنى فى الماضى من الخشب ، ثم ظهر نظام الأبروشيات بعد فترة من الزمن . وأصبحت المجامع تعقد بانتظام ، وأخضع الرهبان والقس على السواء لحكم رؤسائهم . ومنذ تلك اللحظة تحولت إنجلترا رويدا رويدا إلى إقليم موال لسيادة روما الروحية . وازدهر التعليم فى المدارس الكبرى ، واستجلبت موسيقى الكنيسة وزخارفها من وراء البحار رغبة فى زيادة فخامة وبهاء هكسها وويرماوث . ونفذت الحماسة الدينية إلى قلوب الطبقة الحاكمة . فدخل الدير سيدات من الأسرة المالكة ،

( ٢١ - المصور )



وأخذ الملوك يظهرون اهتماماً شديداً بالخلفات المقدسة أو يتشحون بأردية  
الحجاج ، وينطلقون ابتغاء قضاء أيامهم الأخيرة في روما .  
وافتح ولفريد اليوركي سلسلة الحملات التبشيرية الأنجلوسكسونية بألمانيا  
والأراضي المنخفضة ، وهي سلسلة بلغت ذروتها بفضل اسم بونيفاس العظيم .  
ولن نفي النتائج السياسية التي ترتبت على عمل بونيفاس حقها من التقدير مهما  
بالغنا في الإشادة بها . وكان مسرح معظم ما بذله من جهود إقليما يقع خارج  
حدود الإمبراطورية الرومانية ، وكان من المستحيل أن يعتنق سكانه غير  
المتحضرين المسيحية لولا مساندة شارل مارتل ، الذي كانت فتوحه بدورها  
تدين بالشيء الكثير لمعاونة بونيفاس وأتباعه . وفي ( ٧٣٢ ) أنعم البابا على  
بونيفاس بلقب كبير الأساقفة ، ونظمت كنيسة ألمانيا تحت زعامته بوصفه  
عضواً مخلصاً بدين بالولاء والطاعة لروما . وفي هذه الآونة تم إقناع البافاريين  
والألمان الذين سبق أن اعتنقوا المسيحية على أيدي رهبان من الإيرلنديين ،  
بالاعتراف بالسيادة البابوية بفضل مساعدة الفرنجة وسلطانهم . على أن عمل  
بونيفاس لم ينته عند هذا الحد . فإنه أقبل بناء على دعوة من بيبين وأخيه  
على إصلاح كنيسة الفرنجة . فأزيل كثير من الأخطاء والعيوب ووضعت  
الأسس لعقد المجامع الكنسية بانتظام وإلزام الأساقفة بالاعتراف الصريح  
بسلطة البابا .

لقد أدخل بونيفاس المسيحية والحضارة إلى وسط ألمانيا ؛ فيسر بذلك  
تقدم شارل مارتل بتلك المنطقة ، كما مهد السبيل لما حدث فيما بعد من ضم  
شرلمان لتلك المنطقة إلى ملكه ، وبذا أمهم بونيفاس في وضع أسس السيادة  
الكارولنجية . كما أنه أخضع لسلطان البابا الكنيستين الكبيرتين بفرنسا  
وألمانيا ، ووثق أواصر التحالف بين البابا وبين كبير الفرنجة ، ذلك التحالف  
الذي أصبح عاملاً فاصلاً يتحكم في تاريخ أوروبا الغربية . هذا وإن القوى السياسية

التي تمخض اندماجها عن قيام الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، وأعنى بذلك بسط النفوذ البابوى ورسوخ دولة السكارولنجيين ، إنما تدین للمسيحية الأنجلوسكسونية بدين لا يقتل عما أسداه فيما بعد ، إحياء العلوم والفنون الذى وضع بذرتة وطوره فى بلاط شرلمان تقاليد بسكوب البندكتى وبیده الجليل (Bede) ، التي شجعها ونماها ألكوين وأتباعه .

## ٢ - توازن القوى فى إيطاليا

### اللومبارديون

كانت ظروف اللومبارد داخل الإمبراطورية مختلفة تماماً عن الظروف التي صحبت دخول معظم الأجناس الجرمانية الأخرى . ذلك أن هذه الأجناس كانت تعد جندا محالفة (Foederati) — أى أنهم كانوا من الناحية النظرية مدافعين عن الدولة الرومانية — كما كانوا بصورة ما يؤلفون الشطر المقاتل والقوة الضاربة من السكان . أما اللومبارد فإنهم احتلوا الديار الإيطالية بوصفهم أعداء علميين وفاتحين فعليين . ولم يكن يحق لملاك الأراضى الرومان أن يشتركوا فى ملكية أملاكهم مع « الضيوف »<sup>(١)</sup> البرابرة . إذ جرت العادة على الإجمال بنفهم منها وحرمانهم من كل شخصية قانونية — وذلك فى مراحل الغزو الأولى على الأقل . ومن ثم لم يكن هناك أى احتمال لقيام تنظيم مزدوج كالذى حدث فى مملكة ثيودوريك<sup>(٢)</sup> ، كما أن اللومبارد المنتصرين نزعوا فيما يبدو إلى الاحتفاظ بوحدتهم العنصرية وتقاليدهم سليمة مبرأة من كل شائبة ، والحيولة دون تسرب الفكرات والنظم الرومانية إليها . على أنه قدر لطبعهم بالطابع الرومانى أن يتم فعلاً ، ولكن بوسائل أخرى ،

(١) انظر ص ١١٦ بعنوان الممالك الجرمانية الرومانية .

(٢) انظر ص ١٢٤ بعنوان إيطاليا فى عهد ثيودوريك .

حتى إذا وافى عهد تدخل الفرنجة ، كان اللومبارد وقد قضوا قرنين مستقرين بقطر متشعب بالمؤثرات الروحية والمادية لحضارة البحر المتوسط مدة تربو على الألف سنة ، - قد تعرضوا لتغيرات عظيمة في طريقة عيشهم . فلم يعد اللومباردى يعد المدن المشيدة من الأحجار أما كن جديدة يجوز له نهبا . فإن تلك المدن أصبحت محلا لإقامة ملوك اللومباردين أو نبلائهم ، وصرا كـ عسكرية وإدارية للمناطق التي تمد الطبقات الحاكمة بكل ما تحتاج إليه من وسائل العيش . فالتخذ عاهلهم مقر إقامته في القصر ( palatium ) المشيد في ياقيا على الطراز الرومانى القوطى ؛ وقد بادر البرابرة إلى تقدير ألوان الترف في عيشة الحضارة والرفاهية بسرعة أصبحوا معها لا يستغنون مطلقا عن خدمات حشد كبير من الصناع والتجار الرومان - أمثال المهندسين المعماريين والبنائين وتجار الجواهر وصناع الدروع والسلاح ، والموردين لكل ما تحتاجه حياة المدينة من مطالب . ويتجلى التغير في أوضح صورته في صفحات كتاب بول الشمس ، وهو لومباردى سطر تاريخ قومه في أثناء النصف الثانى من القرن الثامن . ويستفاد مما كتبه أن ثياب أسلافه التي كانوا يرتدونها عند أول ظهورهم بإيطاليا ، قد أصبحت من عجائب التاريخ ، وأنه لم يعرفها إلا من صور المناظر في قصة اللومبارد التي أمرت الملكة ثيودليندا حوالى ( ٦٠٠ ) لليلاد بتصويرها على جدران قصرها الذى شيدته في مونزا . وهو يلاحظ أن الصور تمثل بوضوح<sup>(١)</sup> المظهر العام للومبارد في ذلك الزمن ، وأزياءهم في الثياب وقص الشعر . فقد كانوا يحملون مؤخر الرأس تماما ، ولكنهم يتركونه طويلا في مقدم الرأس ، ويفرقونه في الوسط فيتهدل على الخدين . ويستطرد الكاتب فيقول ، إنهم كانوا يلبسون ثيابا فضفاضة معظمها من الكتان مثل ثياب الأنجلو سكسون ولها خطوط عريضة مختلفة

الألوان ، وقد انتعلوا أحذية طويلة الرقبة تكاد تكون مفتوحة حتى أطراف أصابع القدمين وتربط بشريط مستعرض . ثم شرعوا بعد ذلك يرتدون السراويل الضيقة ، ويعملون عليها في أثناء ركوبهم أغطية خشنة من الصوف ؛ غير أنه يضيف إلى ذلك أن هذه العادة قد نقلت عن الرومان .

ولم يقف أثر الرومان عند حد الأزياء الجديدة في الثياب والأسلحة . فإنه على الرغم من أن قلة منهم كانت تستطيع التحدث باللاتينية عند دخولهم إلى شمال إيطاليا لأول مرة ، فإن تغير الأحوال واشتداد التعقيد في الحياة اليومية كانت في جانب اللسان أكثر تمدنا ، ولم يلبث استخدام الألفاظ اللومباردية حتى أصبح يعد أمرا حوشيا مبتذلا في نظر النبلاء . ثم أتم هذه العملية ما حدث من المصاهرة والاختلاط المستمر بين الفاتحين وبين سكان يفوقونهم عددا ، وكانت نتيجة ذلك أن الإيطالية ظلت إلى يومنا هذا أنقى لغات الرومانس . وينبغي لنا أيضاً ألا ننفل الأثر الثقافي للكنيسة بما كان لها من مرا كز تعليمية مثل دير بوبيو القائم في الأراضي اللومباردية ذاتها - هذا إلى أن العقود وغيرها من المستندات القانونية كانت تصاغ على الدوام في صيغة رومانية ، ومع أن القانون اللومباردي كان جرمانيا ، فإنه لم ينج من تسرب الأفكار الرومانية إليه ، وتبقى استبداد الحاكم باعنا قويا كما حدث دائماً في حالة القبائل التبتونية كلما اتصلت بالإمبراطورية وأساليها ووسائلها ، وإن اختلف مركز الأدواق متقلبا بين منزلة الموظفين المرءوسين وصغار الملوك المستقلين فعلا تبعاً لما يبيده الملك من صلابة الخلق والقوة الشخصية . مثال ذلك أن دوقيتي بنيفنتو واسپوليتو زادتا في تحررها بتقدم الزمن بالقرن الثامن ، غير أن دوقيات شمال إيطاليا أخذت على التدريج نزداد خضوعا للسلطة المركزية .

ومما له دلالة أن ملك اللومباردين ظل يتخذ لنفسه لقب ملك الشعب

اللومباردى ( Rex Gentis Lombardorum ) . إذ إن قومه ظلوا مختلفين على الدوام في وضعهم القانوني عن سكان إيطاليا الرومان ، ولا يغرب عن البال أن جميع وسائل الحضارة وأدواتها التي سبقت الإشارة إليها ، كانت إلى حد كبير في أيدي التجار والفنانين والصناع الرومان . فضلا عن ذلك فإن الملاحين الذين يعملون على صفحة نهريو وصناع الدروع والزردي في لوكا وكريمونا ومنتهجي الفاكهة والخضر اللازمة لقصور نبلاء اللومبارد ، كانوا في الأغلب الأعم من الرومان ، كذلك بقايا نقابة الصناع المعروفة باسم (Maestri Comacini)، وهي تلك النقابة الغامضة التي عني عليها النسيان المكونة من الفنانين ، الذين يرجح أنهم بقوا بعد اندثار نظام التعليم<sup>(١)</sup> الجامعي في العصر المتأخر من الدولة الرومانية ، والذين كثيرا ما يتردد اسمهم في المناقشات التي تدور حول أصول الفن الإيطالي ومصادره . والواقع أنه لا يوجد أي شاهد حقيقى يصح أن يستند إليه في ادعاء قيام طراز لومباردى خاص في هذه الفترة ، سواء في فن العمارة أو البواعث الزخرفية ( Motifs ) .

### السياسة الإيطالية

إن تاريخ إيطاليا منذ ( ٦٠٠ إلى ٨٠٠ ) للميلاد يمكن تلخيصه في أنه تاريخ نضال بين قوى خمسة لاتنفق أهدافها بعضها مع بعض . على أن دولتين من هذه القوى الخمسة هما مملكة اللومبارد والإمبراطورية البيزنطية فقدتا أثرهما الحاسم الفعال في السياسة الإيطالية عند نهاية تلك الفترة . أما القوة الثالثة ، وهي دولة الفرنجة ، فلم يكن تدخلها إلا فجأة وعلى فترات ، ولكنها تلعب دورا قويا في أثناء نصف القرن الأخير ، وهو دور بلغ ذروته بتألق نجم شرلمان . أما القوة الرابعة وهي البابوية فازدادت على الأيام نفوذا ، وهو

---

(١) انظر ص ٥٥ بعنوان اضطراب شئون الزراعة .

نفوذ حقيقى لاشك فيه على الرغم من استناره وراه مآثرات فيه البابوية من سمة العجز . فأما القوة الخامسة ، وهى دوقينا بنفنتو واسبوليتو - فتمثل « الفرنسين » على لوحة الشطرنج الإيطالية ، فعلى الرغم من ضآلة شأنهما فى حد ذاتهما ، فإنهما كانتا تقبضان على خطوط داخلية ، وغالبا ما كانتا العامل الفاصل فى مشاكل ضخمة بما تقومان به من حركات غير منتظرة وهجمات غير متوقعة<sup>(١)</sup> .

وكانت السياسة الثابتة لكل لومباردى قوى هى إخضاع إيطاليا<sup>(٢)</sup> برمتها لسلطانها . ومن الجلى أن تقصى الملوك لهذا الهدف الذى تمليه عليهم الحاجة إلى مكافأة أتباعهم بإقطاعهم الأراضى بقدر ماتمليه عليهم الحاجة إلى سلامة الملك الشخصية والحفاظة على هيئته وكرامته - كان يلقى بطبيعة الحال مقاومة من القوى الأربعة الأخرى . بيد أن نواب الإمبراطور البيزنطى فى رأفنا ، لم يترددوا فى استخدام القوات اللومباردية لمناهضة البابوات المنمردين بينما استعانت البابوية أكثر من مرة بالملك اللومباردى ، لقمع ما يصدر من بنفنتو واسبوليتو من حركات .

وكان الغرض الذى ترمى إليه بيزنطة الاحتفاظ بما فى قبضتها من المناطق البحرية بإيطاليا ، والإبقاء على موظفيها لوقف نمو قوة النبلاء من أصحاب الأراضى ، فضلا عن القضاء على قوة البابوية التى هى أكبر أرباب الأملاك جميعاً ، ثم يأتى أخيراً الحصول على الجزية المطلوبة للدفاع عن ممتلكاتها بالأقاليم الشرقية التى تتركز بها فى ذلك الأوان مصالحها الحقيقية - ولم يكن الإمبراطور يرى فى ازدياد نفوذ البابا إلا مصدر قلق وكدر له ، ومن ثم لم يكن ليرضى

(١) لسجل هنا أن هاتين الولايتين اللومبارديتين التابعتين لم تمعلا متعدتين .

(٢) إن الذى يعبر عمليا عن تلك الفكرة هو الصورة التى تمثل أوتارى (٥٨٤) بركب منطلقا إلى غمار البحر فى الطرف الجنوبى الأقصى لإيطاليا ، ويلبس بحرية عمودا مفردا يبرز من بين الأمواج ، وهو يقول « ليسكن هذا حد مملكة اللومبارد ! » .

بذلك النفوذ إلا بوصفه وسيلة لدعم وحدة الإمبراطورية سياسياً ودينياً .  
أما الكرسي البابوي ، فلم يكن له من غرض في تلك الأثناء ، إلا مجرد المحافظة على بقائه . وعلى الرغم من اختلاف صنوف السياسة التي اتبعتها البابوية في سبيل ذلك ، فإن هدفها النهائي ظل ثابتاً لا يتغير . على أن الزمن ونمو الأمم الغربية كانا يعملان في جانب البابوية . والراجح أن ذلك لم يكن واضحاً تماماً للمجلس البابوي ، ولكن الشيء الذي كان الجميع يشعرون به ، هو أنه مهما يكن الأمر ، فإنه لا ينبغي إذلال البابا والخط من قدره حتى يتساوى بأي أسقف لومباردي من جهة ، ولا بأي موظف بيزنطي من جهة أخرى ، ومن ثم اقتضت الحكمة الاعتراف بسيادة الإمبراطور حتى اللحظة الأخيرة ؛ ولكن الباباوات المعروفين ببعده النظر والذين استطاعوا الشحوص بأبصارهم إلى سهول فرنسا وراء ممرات الألب لا يمكن أن نخفي عليهم العواقب النهائية التي تترتب على ما قاموا به من تدبيرات خفية ودقيقة حيال بيزنطة .

وكانت مراى اسبوليتو وبنيفنتو بسيطة ومباشرة : - وهي الاستقلال المحلي وتوسيع رقعتيهما على حساب جيرانهما ، على حين أن سياسة الفرنجة قبل الفتح ، كانت تحددها بواعث ثلاثة رئيسية ، الضعف الداخلي وصداقة اللومباردين التقليدية التي تقضى بالامتناع عن التدخل في شئون إيطاليا ، إلى أن تمكنت الخيوط الدقيقة للدبلوماسية البابوية من اجتذاب القوات الغازية إلى أبواب روما .

على أن هذه العناصر المتحاربة تصالحت فترة من الزمن بفضل مآدار بينها من وفاق ومن إقامة توازن مقلقل مضطرب للقوى ، وهي النتائج التي تترتب على المشاكل الداخلية أو وجود أمراء ضعاف . وقد قصر خلفاء جريجورى الكبير عما أوتى هو من شخصية قوية وبراعة تدبير ؛ كما أن أباطرة الرومان الذين خلفوا هرقل انصرفوا إلى الاهتمام بما تعرضت له الدولة من خطر

الإسلام : واضطربت الأمور بمملكة اللومبارد بالمنازعات على وراثة العرش وتمرد الأتباع الإقطاعيين ، وذلك على حين أن فرنسا لم تبرح تمزق أحشائها منازعات محافظي القصر ( الحجاب ) المتنافسين . على أن الفترة الحاصمة في إيطاليا تقتزن بظهور شخصيات قوية تتولى دفة الأمور : أمثال البابوات جريجورى الثانى ( ٧١٥ - ٧٣١ ) وجريجورى الثالث ( ٧٣١ - ٧٤١ ) وليو الإيسورى ( ٧١٧ - ٧٤١ ) وهو الإمبراطور الذى اشتهر بتحطيم الصور وليوتبراند ( ٧١٢ - ٧٤٤ ) أعظم ملوك اللومبارد . ولا شك أن التصادم المدوى بين هذه الشخصيات التى تتمثل فيها السياسات المتطاحنة قد أضاء أرض إيطاليا الحافلة بالمواصف ، بوميض خاطف أظهر لنا ما دار هناك من تغيرات حقة .

وعند حوالى ( ٧٠٠ ) للميلاد تعرض مركز بيزنطة للدمار . فعلى الرغم من أن كبار الموظفين لم يزالوا فعلا خاضعين لسلطة الإمبراطور ، فإن السلطة الفعلية كانت بأيدي الأمرات التريبونية الإقطاعية ، التى لم تقتصر اختصاصاتها فى مناطقها على الناحية العسكرية فحسب ، بل تشمل كذلك الولاية القضائية وحق فرض الضرائب . ذلك أن تنظيماً جديداً قد ظهر ، ولن تنشب فى إيطاليا ، كما كان يحدث فى الماضى ، ثورة يقوم بها أرخون ( Exarch ) ( أى نائب إمبراطور ) متمرد ، بل يقوم بها الموظفون المحليون ، الذين هم أشد خطراً من الأرخون ، وظهرت فى ( ٦٩٢ ) دلائل تنبئ بالأحوال الجديدة ، عندما دعا الإمبراطور جستنيان الثانى ، وفقاً لسياسة الإمبراطورية التقليدية ، إلى عقد مجمع ترولو ( أو المجلس التكميلى للمجمع المسكونى الخامس والسادس Quinisextum ) رغبة فى تقنين قواعد ومعايير للعقيدة وتوحيد الممارسات الدينية فى الشرق والغرب على السواء . بيد أن البابا رفض الموافقة على قرارات ذلك المجمع ، فأرسلت بيزنطة موظفاً كبيراً يلقب



بالبروتوسپاثاريوس ( Protospatharius ) إلى روما ، ومعه تعليمات بإلقاء القبض على البابا المتمرد . ولكن ولت منذ زمن بعيد الأيام التي استطاع فيها جستنيان الأول<sup>(١)</sup> إنزال الإذلال والمهانة بالبابا فيجيليوس . فإن جند الحرس الوطني الإيطالي ( الملبشيا ) تقاطروا إلى روما ، ولم يفلت البروتوسپاثاريوس من عواقب غضبهم إلا بالتواري عن أنظارهم تحت سرير البابا .

وتحددت الأزمة بعد ذلك بخمس وعشرين سنة ، يوم تجرأ الإمبراطور ليو على فرض ضرائب جديدة على الغرب بعد أن نجح في الدفاع عن بيزنطة في الحصار الشهير الذي ضرب عليها في ( ٧١٧ — ٧١٨ ) — فاندلعت الثورة في إيطاليا وزحف الأرخون على روما متحالفاً مع ليوتبراند ملك اللومبارد — وهو اتحاد طريف في بابه — فاستصرخت روما لمساعدتها دوقيتي اسبوليتو وبنيفنتو . وامتزج الكفاح السياسي والاقتصادي بشيء من الشعور الديني المتأجج عندما أعلن الإمبراطور ليو في ( ٧٢٥ ) سياسة التحطيم أي مناهضة عبادة الصور المقدسة<sup>(٢)</sup> — فالمقيدة والاعتقادات ( Dogma ) لم تكن عند الإيطاليين إلا شيئاً عسيراً يعز على الأفهام ، ولكن الصور كانت تشكل عنصراً حيوياً في الإخلاص للمقيدة والتعلق بها ، ولذا لم يفت البابا أن يتخذ من النزاع على عبادة الصور سلاحاً قوياً بشهره في وجه الإمبراطور ، ولم يلبث البابا أن صور ليو في صورة المسيح الدجال نفسه . ويقول أحد المعاصرين إن البابا جريجوري الثاني : «سلح نفسه كأنما يتأهب لمنازلة عدو» ، وأخذ يخاطب الإمبراطور بلفه لم يسبقه إلى استخدامها أحد من رعاياه — على أن الثورة الإيطالية أخذت في النهاية ، بعد أن لقي أحد نواب الإمبراطور مصرعه ، وبعد أن أنفذ أرخون آخر من بيزنطة لإعادة الأمن إلى نصابه .

(١) انظر ص ٢٠١ بعنوان البعثات التبشيرية والديبلوماسية البيزنطية .

(٢) انظر الفصل التاسع بعنوان النزاع حول تحطيم الصور .

## تدخل الفرنجة

وهنا بدأت مرحلة أخرى جديدة في انفصال الشرق عن الغرب . فقد قرر الإمبراطور سالخ أبروشيات صقلية وجنوب إيطاليا فضلا عن أبروشيات الساحل الأدرىانى الشرقى من أسقف روما وضمها إلى بطريك القسطنطينية . وحددت هذه الخطوة الخطيرة تاريخ جنوب إيطاليا في العصور الوسطى ، إذ زاد اصطباغ ذلك الإقليم في أثناء القرون التالية بالثقافة والميول الملالينية ( اليونانية ) ، بل حتى بالسكان اليونانيين ، وكان ذلك نتيجة لتدفق اللاجئين الأرثوذكس بشدة على تلك المناطق في أثناء منازعات حركة تعظيم الأيقونات . وفي الوقت ذاته ، أضعفت هذه الخطوة نفوذ البابا ، فيما يتعلق بممتلكاته داخل الإمبراطورية ، حتى أصبح لا يتجاوز أسقفًا إقليميا ، يتولى أمر لوائى<sup>(١)</sup> نخوم ( Themes ) همارافنا وروما ( وقد تم عند ذاك فصلهما ووضع نظام مستقل لكل منهما على حدة ) .

على أن ارتباط البابا بالإمبراطور ، كان شيئاً لا بد منه للمحافظة على الوجود المستقل للبابا . وقد رفض شارل مارتل الدعوة التى وجهت إليه الاشتراك فى السياسة الإيطالية ، ولم يكن فى الإمكان ترك مملكة اللومبارد التى بلغت ذروة قوتها فى عهد ليوتبراند ، دون إيجاد قوة توازنها . ولذا فإن البابا تدخل للمرة الثانية لمصلحة سيده الإمبراطور ، وأتخذت رافنا مركز الإدارة البيزنطية بشمال إيطاليا بعد أن أوشتت القوات اللومباردية على الاستيلاء عليها .

وشبت اضطرابات داخلية بعد وفاة ليوتبراند ، حتى إذا ذهبت رانشيز خلفه الورع ، وحل محله فى العرش آيستولف ، صارت هناك دولة مركزية قوية تواصل تحقيق غرضها التقليدى من إخضاع إيطاليا كلها . وجاءت فى أعقاب ذلك تطورات سريعة . ففي ( ٧٥١ ) وهى السنة التى اتخذ فيها يبين

---

(١) ألوية النخوم هى المناطق العسكرية القائمة على الثور أى الحدود . ( المترجم )

لنفسه التاج تلبية لاقتراح البابا ، سقطت رافئاً أمام هجوم اللومبارد ، ففضى نهائياً على الحكم البيزنطى بتلك الولاية ( الأرخونية ) . وأخذ آيستولف يحشد فى السنة التالية كل موارده ، مهدداً للهجوم على روما . وفى ( ٧٥٣ ) عبر الباباستيفن جبال الألب ليلتمس المساعدة من ملك الفرنجة ، ولم تنقض سبعة أشهر حتى أعلن بيپين الحرب على المملكة اللومباردية ، وقام بغزو إيطاليا . وحملت الهزيمة والنشئت بجيش آيستولف فى معركة سوسا ، فاعتصم وراء أسوار بافيا . وفرض بيپين الملك المظفر على أعدائه المقهورين رد رافئاً والممتلكات البابوية إلى حالتها الأولى ، ولم يكمد يعود إلى بلاده ، حتى استدعى على عجل وإلحاح فى ( ٧٥٦ ) ليواجه تجمد العدوان . وللمرة الثانية تعرضت بافيا للحصار ، واعترف العدو المقهور فى مقابل حصوله على السلام بيپين سيداً أعلى للمملكة اللومباردية على حين تقرر تسليم « الأرخونية » إلى يد القديس بطرس وخلفائه الجالسين على كرسي روما البابوى .

وتوفى آيستولف فى تلك السنة عينها ، تاركا الموقف فى إيطاليا على حاله من الناحية الرسمية . وتقبل الجميع بالرضا سيادة بيپين على ممتلكات آيستولف على الرغم من أنه لم يفتحها حتى ذلك الحين فتحاً إقليمياً . وبذلك صار البابا صاحب السلطة العليا لا فى روما فحسب ، بل فى الأرخونية أيضاً ، ومع ذلك فإن الإقليميين كليهما لم يزالا يعتبران من الناحية الاسمية شطراً من الإمبراطورية على أن تدخل الفرنجة ظل مع ذلك سنداً غير مضمون ؛ وفى تلك الأثناء كان يبدو محتملاً أن ينبعث الخطر اللومباردى من جديد .

وارتقى ديسيدريوس العرش بعد آيستولف ، وتضاعفت مخاوف البابا عندما تزوج شارل بن بيپين من ابنة ملك اللومبارد . ولم تنقض بضع سنوات على وفاة بيپين فى ( ٧٦٨ ) حتى لاح فى الأفق بوادر قيام كتلة فرنجية مؤلفة من الفرنجة والبافارين واللومبارديين ، تخضع لنفوذ الملكة الأملة برترادا .

ولكن الموقف تغير فجأة عندما انفصل شارل عن زوجته اللومباردية في (٧٧٢) وبعد ذلك بسنتين أغار شارل على إيطاليا بدعوة من البابا هادريان . واستسلمت پاڤيا بعد حصار طويل ، وحمل ديسيدريوس وأسرته أسرى ، وزالت من الوجود مملكة اللومبارد المستقلة عند نهاية ( ٧٧٤ ) .

### منحة قسطنطين

هذه — بأوجز عبارة — هي الحقائق المتعلقة بتدخل الفرنجة في إيطاليا . وتوارى خلف تلك الحقائق صورة معتمة غير واضحة المعالم تتألف من دبلوماسية ملتوية ومطامع شخصية وتفاعل حضارتين : الحضارة الرومانية بما لها من تاريخ طويل من الفكرات التشريعية والدستورية ، وبما استقر في لغتها من أثر قرون مديدة من الحكم المستقر والخصائص الفلسفية المميزة والحضارة الجرمانية بما تنطوى عليه من الولاء الشخصي وبما لها من ذكريات قبلية وقصور في فهم المصطلحات التجريدية . ومن المحال علينا في عالم عجيب كهذا زاخر بالأساطير والخزعبلات وبالصيغ الإمبراطورية العتيقة نصف المفهومة ، أن نؤلف صورة متكاملة من الجذاذات البتراء التي نلتفها من أفواه السذج من كتاب تراجم الباباوات ومن التواريخ التي كتبها الرهبان الأدميون ، لتسكون بياناً مقنعاً عن العملية الطويلة الأمد ، التي فصم بها أساقفة روما علاقتهم بالإمبراطورية الرومانية القديمة ووضعوا بها أنفسهم تحت حماية قوة الغرب الناهضة المسيطرة . ولاشك أن كل رمز يقع لنا يمكن إثارة ما لاحد له من المجادلات حول أهميته . فماذا كانت طبيعة ذلك « الديكيو Dicio » أي حق السيادة والسلطة التي ادعى الباباوات أنهم يمارسونها بالنيابة عن الإمبراطور على الأراضي الإيطالية ؟ وماذا كان آخر مدى « ممتلكات القديس بطرس » وحدود إمارته التي تحولت البابوية بسبب امتلاكها لها حوالى ذلك الوقت

إلى سلطة زمنية ؟ أو ما المقصود بمنحى يبين وشرلمان وهماهما المتتالية ؟  
لقد كانت كل حركة تصدر ، ترتفع إلى منزلة الأهمية الدستورية ، كما أن  
ما دار من الجدال فى المصور الوسطى بعد ذلك حول علاقة الإمبراطورية  
بالبابوية ، كان الأصل فيه إرسال راية وبعض المفاتيح إلى ملك الفرنجة ، أو  
الإناعام بلقب « البطريقى Patrician » أو الإمساك بعنان فرس . وكانت  
الصور والأساطير تتخذ قوة الوثائق . ويبدو أن القصة الشهيرة التى حدثت  
بين الإمبراطور قسطنطين والبابا سالست<sup>(١)</sup> ، التى ظلت طوال العصور  
الوسطى تؤلف مظهراً أساسياً من مظاهر الجدل والدفاع عن مدعيات البابا ،  
قد ظهرت بأوضح صورة فى تلك الفترة ، وربما جاز اعتبارها عملية تبرير  
أكثر منها تزييفاً مقصوداً ، أو عدها ترجمة نقلت مصطلح الفكر الجارى  
أو مصطلح التقوى السائدة وعبرت عن علاقة البابا السياسية بالإمبراطور  
بميزنطة . وتؤكد القصة أن قسطنطين الأكبر لم يتنازل فقط عن قصر  
اللاتيران الخاص به للبابا ، ولم يعطه فحسب حق السيادة أى الديكيو على  
الغرب ؛ بل وهبه كذلك التاج والأرجوان ، تمشياً مع وظيفته المقبلة ، على  
حين أن رجال الإكليروس التابعين له الذين سارزاً عليهم منذ تلك اللحظة  
أن يحلوا محل مجلس السناتو بروما ، مثلما احتل أتباعه من الأساقفة مناصب  
حكam الأقاليم ، — قد أصبح من حقهم استخدام زخارف الخيول البيضاء  
واتخاذ أحدىة رجال السناتو التى يشتهونها . وبهذه الصورة العجيبة المحرفة  
للتاريخ تنمكس لدى القارى بوضوح تام هيئة الأحوال والمنازعات المعاصرة ،  
ويشهد المنافسة الدائرة بين المجلس البابوى والموظفين البيزنطيين فى إيطاليا ،  
والتنازع حول صحة الهبات الفرنجية ومشكلة مدعيات الومبارد فى املاك  
الأقاليم المغزوة .

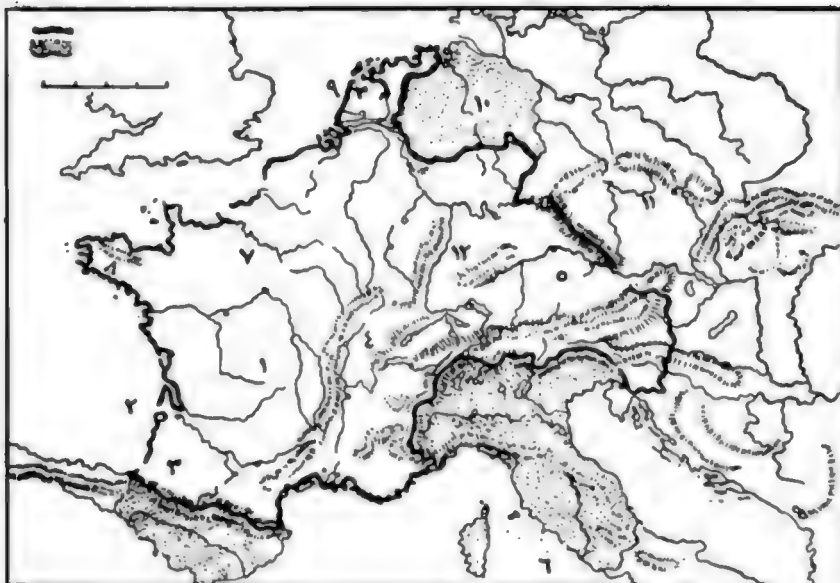
(١) انظر الفصل الثانى عشر بعنوان الفنون والآداب واخرافات .

على أن أهم ماله دلالة هنا إنما هو بقاء فكرة الإمبراطورية حية بوصفها المادة الأساسية التي تشكل عليها رؤى عالم الأحلام ذاك من حيث قيام دولة دينية (ثيوقراطية) بروما . إذ إن إيطاليا ظلت أكثر من خمسة وعشرين عاماً تمتد أباطرة حركة تحطيم الصور لاجابة ضرائب وظلمة فقط ، بل تعتبرهم كذلك دعاة انفصال غير أتقياء . وعلى الرغم من ذلك لا نعتري أى مكان على لسان يمبر - ولو همساً - عن إمكان قيام وجود مستقل للبابوية خارج متمسكات الإمبراطور . وليس هناك ما هو أوضح من هذا دليلاً على أن عقل القرن الثامن لم يزل يعتبر إمبراطورية روما العالمية التي يرأسها الإمبراطور في القسطنطينية ، هي الصورة السائدة عقلاً والنموذج الوحيد المقبول عن النظام الأرضي في هذه الدنيا . وروما هي المركز العريق للإمبراطورية . وهي من وجهة نظر الرومان المركز الأوحد الحقيقي للإمبراطورية . ولن يتيسر لإنسان أن يبرر نظرياً تنويع إمبراطور غربي ، إلا بنقل ثورة التركيز من شخص الإمبراطور إلى مركز الإمبراطورية المتبق « روما » ذاتها ؛ ولا يخفى أن مبرر الوجود ( *Raison d'être* ) لإمبراطور غربي من وجهة النظر البابوية كان حماية مصالح الكنيسة بالسلاح في غرب أوروبا ، وكان فوق كل شيء ، حماية العاصمة العريقة عاصمة أوغسطس وقسطنطين ، الكرسي المقدس والمسكوني للقديس بطرس وخلفائه .

### البابا والكارولنجيون

وعلى الرغم من أنه بدت في الأفق مقدمات مبهمة أندرت بمثل هذه الإمكانيات ، فإن الموقف المباشر ظل غامضاً . والواقع أن السنوات الثلاثين التالية شهدت هبوطاً مطرداً في آمال البابوية التي اشتد ارتفاعها عند سقوط مملكة اللومبارديين . لقد انقلب ميزان القوى في إيطاليا ، فإن يبين عبر

جبال الألب بحملتين صليبيين ليفوز بالخلاص جزاء له على استجابته للاستغاثة  
البطرسية ( Petrine ) . أما شارل فإنه استقر بالأراضي الإيطالية وصار سيداً  
أعلى ثابتاً وكبيراً علمانياً للبلاد . وكان لكفاح اسبولينو وبنفنتو ومحاولتهما  
في سبيل الاستقلال فضل عظيم في رفع شأنهما كحليفين للبابا لها قيمة عظيمة  
ولأن لم تكن محققة . ولكن هاتين الولايتين أصبحنا آنذاك تابعتين إقطاعيتين  
لأمير الفرنجة ، ولم تعد معاندتهما تعود على البابا بأية مصلحة . ومنذ تلك  
اللحظة أصبح واضحاً أنه لو اختلف البابا والكارولنجيون ، فلن يجد البابا  
مدافماً يستطيع أن يشخص إليه التماساً للعون . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ،  
فكلما تم لشارل فتح جديد رائع ، ازدادت رقعة إمبراطوريته اتساعاً ،  
وتضاءلت أبعاد مملكة البابا وقلت أهميتها . ثم إن توحيد أوروبا الغربية  
بزعامة سيد واحد ، أبرز العلاقات الدولية وجعل لها أهمية كبيرة ، وصار لازماً  
أن تخضع مدعيات البابا في اسنيريا وجنوب إيطاليا للعلاقات الديبلوماسية  
المتبادلة بين آخن وبيزنطة ، وقد جأر البابا بأمر أنواع الشكوى من تمرد  
كبير أساقفة رافنا واعتداءات دوق اسبولينو ، ولكن شكواه ذهبت أدراج  
الرياح يوم كان شارل يقوم بحملاته على التخوم السكسونية . والواقع أن البابا  
كان يتعين عليه بوصفه زعيماً لعالم المسيحية في الغرب القيام بدور أقرب إلى  
السلبية من دور نصير العقيدة المسلح ، ولكنه انطلق وقد نقش على عملته  
عبارة الديانة المسيحية ( Christiana Religio ) ، وأضيفت القداسة على  
أسلحته وبفضل صلوات الكنيسة ودعواتها—انطلق ليبيد الوثنيين في وسط  
ألمانيا وبقم أسقفيات جديدة وراء حدود بافاريا . وتردد صدى الإشاعات  
في الخارج بأراضي الشمال نفسها ، حيث تولى إذاعتها أوقاف ملك مرسيا ، بأن  
شارل عزم على خلع البابا وإحلال أحد رجال الكنيسة من الفرنجة محله .  
ذلك أن عالم العقيدة نفسه لم يسلم من عبث الأوتوقراطية المستبدة الجديدة في



(١٦) خريطة إمبراطورية شرومان

١ - أكتانيا	٢ - بوردو	٣ - فاسكونيا
٤ - برجنديا	٥ - بافاريا	٦ - روما
٧ - نوستريا	٨ - بريناني	٩ - فريزيا
١٠ - سكسونيا	١١ - الصقالبة	١٢ - الالامان



الغرب . إذ حدث في مجمع ( سينودس ) فرانكفورت الذي دعاه شارل إلى الاجتماع ، رداً على مجمع نيقية الذي انعقد حديثاً في الشرق ، أن ارتفع صوت لاهوت الفرنجة الفتي وأعلن بنبرات حادة مليئة بالثقة تنديده بكل من حركة تحطيم الصور ومذهب عبادتها بدرجة سواء ، ودمغه للإمبراطور والإمبراطورة بسبّة المرطفة ، بل حتى اتهام اليونانيين بالافتقار إلى الروح العقلية النافذة فيما يتعلق بأسطورة سلفستر . على أن البابا الذي وافق على قرارات مجمع نيقية ، لم يستطع أن يقوم بأي احتجاج ذي أثر . بل الحق أنه كان مستعداً لإعلان كفر الإمبراطور الأرثوذكسي إذ أراد شارل ، وذلك فيما لو أصر الإمبراطور على الاستمسك بالأبروشيات اليونانية وإمارات جنوب إيطاليا التي كان البابا يدعى ملكيتها . بيد أن إخضاع الشئون المذهبية للمصالح الدنيوية لدولة البابا ، ليس أقل أهمية من خضوع البابا واستكانته لإزاء أهداف شارل التي انقلبت مؤقتاً على بيزنطة . إذ لم يحدث قط منذ أيام جستنيان أن انحدرت البابوية إلى مثل هذا الدرك الخفيض . ومن المعجيب أن سلطة الخبر الأعظم في روما ذاتها لم تسلم من التحديات . فإن الانتخابات البابوية كان يصحبها على الدوام القتال الذي يدور في الشوارع عنيفاً عارماً ، ويوجه من داخل القصور المحصنة ، وهو أمر يعتبر ظاهرة مألوفة في المدن الإيطالية في أثناء القرون الوسطى ، وكثيراً ما كانت المنافسات بين البلاء الإقطاعيين وموظفي الكنيسة تجد فرصتها التي تنشفي بها فيما ينشب من المنازعات الدموية بين البابا الشرعي والبابا الخصب .

## الفصل الرابع عشر

### شرلمان

حدث في يوم عيد الميلاد من عام (٨٠٠) أنه بينما شرلمان ينهض في أثناء إقامة القداس ، من ركوعه على ركبته أمام قبر القديس بطرس بروما ، أن وضع البابا على رأسه تاجاً وحياء أهل روما بصيحات مدوية قائلين : « إلى شارل أوغسطس الذى توجه الله ، إمبراطور الرومان العظيم المحب للسلام . نتمنى النصر والعمر الطويل » . لقد أشعل هذا المنظر خيال المؤرخين نارا متأججة . فهناك في الباسيليكة العتيقة التى تتلألأ بأنوار الشموع والحلل الكهنوتية المرصعة بالجوهر ، وقف محارب أوروبا الأول ، قاهر العرب والآفار والسكون ، الذى تمتد مملكته من البلطيق إلى شاطئ الأدرىاتي ، وتترامى من شمال أسبانيا إلى الدانوب الأوسط ، يفرض وصايته الدفاعية على المسيحية الغربية ، بقبوله ذلك التقليد الجليل المأثور عن روما الإمبراطورية ، كما أنه « باتحاد الرومان والتيوتون واندماج ذكريات الجنوب وحضارته مع طاقة الشمال الفتية . . . يبدأ التاريخ الحديث »<sup>(١)</sup> .

ولا شك في أن تلك الساعة كانت من أروع اللحظات في تاريخ البابوية ، لا يضارعها من حيث تأثيرها الدرامى سوى ذلك المنظر الآخر الذى حدث ذات شتاء في يوم عاصف تساقط فيه الجليد بفناء قصر كانوسا<sup>(٢)</sup> ، حيث

---

(١) انظر ج . برايس في (The Holy Roman Empire) ص ٤٩ ( ط ٨ — لندن ١٨٩٢ ) .

(٢) يشير الكاتب إلى ما حدث للإمبراطور هنرى الرابع ، إقامة كانوسا بالقرب من ريچيو ايليا بإيطاليا ، حيث وقف يطلب المغفرة من البابا جريجورى السابع في ١٠٨٧ على معارضته في مسألة التعمينات .  
( المترجم )

وقف إمبراطور ذابيل ينظر ثلاثة أيام ليحصل على غفران البابا . ولكن أهمية ذلك النصر كشأن أهمية انتصار هلد براند كانت عميقة متغلغلة . فلم يكن الاحتفال الذي أقيم بكنيسة القديس بطرس حلا دستوريا للمشكلات التي تكمن بطبيعتها في علاقات شارل بالبابوية . إذ إنه لم يغير من الموقف الفعلي شيئاً ، ولم يسو أية مشكلة من مشكلات المستقبل<sup>(١)</sup> . ومع ذلك فإنه على حد قول برايس : - بداية عصر جديد ، من حيث إنه حدد خطوط ما نشب بين البابوية والإمبراطورية من نزاع لانهائية له ، وهو النزاع الذي تتألف منه خلفية السياسة الأوروبية في العصور الوسطى .

ومنذ أيام ثيودوسيوس ، يوم أصبحت المسيحية الدين الرسمي للإمبراطورية الرومانية ، لم يتم التوصل إلى صلح دائم يوفق بين مدعيات الكنيسة والدولة . ولم يكن في الإمكان الوصول إلى حالة الاستقرار إلا بخضوع أحدهما للآخرى خضوعاً تاماً . وبرزاد الأمر اتفاقاً في ذلك الحين صعوبة تحديد مصالح الطرفين يوم أصبح نفوذ الكنيسة الزماني (الدنيوي) أشد تنظيماً منه في أي يوم سابق . وتمثل مدعيات البابوية بأوضح صورها في خرافة «نحلة قسطنطين» . أما وضع شرلمان فيمكن أن تهر عنه كلمات ألكوين حيث قال : «أيها الملك ... إني لأدعو الله أن يخضع لذلك حاكم الكنيسة ، وأن تحكمك اليد اليمنى للقوى القاهرة» . وإن جستنيان نفسه يصح أن يقر هذه العبارة ، وذلك مع التجاوز عما تنجبه إليه من الازدواج بين الكنيسة والدولة . ومن ثم فلن يستطيع حل هذه المشكلة وإيقاف النزاع بين الإمبراطوريتين الروحية والزمنية إلا حلا وسطاً يوفق بينهما مؤقتاً أو سيادة أحد الطرفين على الآخر سيادة جارفة

(١) عن الآراء الحديثة المتعلقة بتقويض شرمان ، انظر ك. هلدن في (Das Kaicer-

tum Karls des Großen) (ويعار ١٩٢٨) .

قاهرة . وطالما كان شرلمان على قيد الحياة ، لم يكن أحد ليجرؤ على وضع سيادته موضع نزاع أو جدال ، ولم يستطع أحد من الكتاب أمثال جوناس أسقف أورليان وهنريكار رئيس أساقفة ريمس ، أن يجرؤ على تأييد النظريات التي تجعل سلطة البابا السيادة على سلطة الإمبراطور ( *auctoritas sacra* ) ( *penitificum* ) ، إلا حينما أخذ الانحلال يدب في إمبراطوريته في ظل الحكم الضعيف لابنه وأحفاده . وراحت القرون المتعاقبة بما اجتمع لها من موفور السوابق ، تصوغ بإحكام وتفصيل مسألة العلاقة بين الكنيسة والدولة . وقد لفتت هذه المسألة في أثواب فلسفة عامة ، استوحيت مما دار بين الفقهاء ، وعلماء اللاهوت من كتابات متنازعة متضاربة ، وكانت القالب الذي صيغت فيه أعظم قصيدة ألشدت في العصور الوسطى ، ومع ذلك فعلى الرغم من أن أشد البابوات والأباطرة نزوعا إلى السياسة ، ربما ترددوا في مواصلة الفكرة حتى نهايتها المنطقية ، فإن الصراع بين السلطين الاستبداديتين لم يكن يحله عمليا إلا الدفع بقوة « الأمر الواقع » والظرف القاهر

Jorje maeure

ومع ذلك فإن تلك المتناقضات لم تتم صياغتها حتى وقتذاك بوضوح تام ، حتى ليخالجنا الشك في أن شرلمان قد تدبر تماما في المشكلة الدستورية من حيث علاقتها ببيزنطة . إذ كان في الغرب جماعة زعمت أن العرش الإمبراطوري يعتبر شاغرا ، وذلك نظرا لأن إيرين سملت عيني ولدها الإمبراطور وزجت به في السجن ، وبذلك انفردت بالحكم امرأة تولت عرش القياصرة . غير أن مفاوضات شرلمان مع بيزنطة التي طال أمرها وانتهت آخر الأمر بالاعتراف به إمبراطورا « باسيلوس » في ( ٨١٢ ) مقابل تنازله عن فتوحه في دالماتيا ، تدل أنه لم يكن يشارك في هذا الرأي . ولا شك أن الفكرة التي ظلت قائمة هي

أن هناك إمبراطورية رومانية (Imperium Romanum) واحدة بحكمها في الشرق والغرب إمبراطوران متعادلان ، بيد أن أحوال أوروبا المتغيرة قطعت كل علاقة بينها وبين الحقائق القائمة . ذلك أن الفروق والاختلافات بين الشقين في القانون والإدارة وفي الدين والثقافة واللغة وفي المصالح الاقتصادية قد فصلت بين الشقين الشرقي والغربي ، اللذين افترقا حتى في ذلك الحين نفسه افتراقا جغرافيا ، بما اندس بينهما في شبه جزيرة البلقان من ممالك صقلبية . والواقع العملي أن العلاقات بين الإمبراطورية الغربية ( التي يمكن منذ ذلك الحين إطلاق ذلك الاسم عليها ) وبين شقيقتها البيزنطية كانت أشبه تماما بالعلاقات بين دولتين أجنبيتين ، لانحفلان إلا بالحرص على المحافظة على حدودهما والتسوية السلمية لما بينهما من منازعات ، وإن لم تعد تجمعهما بعد نظرة مشتركة إلى المنعبرين . ولا شك أن المركز السامي الذي بلغه شرلمان في أوروبا الغربية والذي أضفيت عليه الصفة الرسمية بعد تتويجه إمبراطورا في ( ٨٠٠ ) ، لم ينهأه إلا بفضل نشاطه المدهش الدائب في إدارة الحكم داخليا فضلا عن الفتوح الخارجية . فقد تمت في حكمه الطويل الذي امتد ستا وأربعين سنة مالا يقل عن ستين حملة حربية ، قاد الملك الفرنجي نصفها بنفسه . ففي كل عام ، وبعد عقد الاجتماع السنوي للجمعية العامة في ميدان مايو ، كان المجندون الوافدون من أقرب المناطق إلى النخوم المتنازع عليها ، يقادون على بلاد العدو في حملات غاتية مجردة من كل رحمة . فما قرره الكوين ببساطة تامة في إحدى المناسبات قوله : « خرج الملك بجيشه لينزل الخراب بسكونيا » .

على أن عددا كثيرا من هذه الحملات قد أُجريت دفاعا عن الحدود ، فإن فتح بيبين لمقاطعة أ كينانيا دعا شرلمان فيما بعد إلى عبور البرانس لتأسيس « ولاية ثغور » أسبانية كما أن تحويل بافاريا من دوقية شبه مستقلة إلى جزء حقيقي من الإمبراطورية اقتضى تدمير مملكة الآفار الواقعة على نهر الثيس

والتي تنزع دائماً إلى العدوان . على أن أعظم فتوح شلمان قاطبة وهو فتح وسط ألمانيا وشمالها ، وإن كان الأصل فيه الانتقام من السكون بسبب غاراتهم على أديرة منطقة الراين ، إلا أنه تجاوز كثيراً هدفه الأول . ولم ينته عهد شلمان حتى كانت حدود الإمبراطورية قد زحفت من نهر الراين إلى نهر الإلب ، وبذلك تكون المنطقة المترامية الواقعة بين النهرين قد ضمت إلى الإمبراطورية في أيامه ، كما اتخذ التنظيم الإداري والكنسي لألمانيا صورته في العصور الوسطى . على أن السجلات المعاصرة لا تلتقي الشيء الكثير من الضوء على الناحية العسكرية من هذه المنجزات الباهرة ، وذلك لأن تلك السجلات كثيراً ما تنقسم بسمة البلاغات الرسمية . وكانت البلاد مليئة بالعوائق الطبيعية السكثود ، إذ كانت مناطق مترامية منها مكسوة بالغابات أو المستنقعات . وكانت ممتلكات السكون تبدأ على مسافة بضعة فراسخ من الشاطئ الأيمن لنهر الراين ، وتمتد إلى نهر الإلب عبر سهول وسط ألمانيا المكسوة بالغابات ، وهي المنطقة التي نزلها على التعاقب الوستفاليون والأنجاريون والإيستيفاليون . وإلى الشمال الذي هو أعسر مدخلا بكثير ، كانت تمتد منطقة المستنقعات الساحلية الموجودة بين مصبي الويزر والإلب ، ويقوم وراءها عند قاعدة شبه الجزيرة الدانمركية ، موطن النورد البنجيين (Nordalbingians) آخر المدافعين عن استقلال السكون . ومع أن الحملات التأديبية كانت تجرد في كل صيف تقريباً بين عامي ( ٧٧٢ و ٧٨٠ ) وهي السنة التي بلغت فيها الفتوح نهر الإلب ، فإنه يبدو أن أحداً لم يفكر قط في القيام بحملات فتح منظم حتى ذلك الحين ، باستثناء ما كان من إقامة حكومة أطراف بمنطقة الروور ، تدعمها مجموعة مثلثة من الحصون المشيدة في هرزبرج وزيربرج وكارلزبرج . ومع ذلك فإن تعاون المبشرين الذي شهدناه قائماً في فترة التحالف بين بونيفاس وشارل مارتل<sup>(١)</sup> ، قد تواصل ،

---

(١) انظر الفصل ١٣ بعنوان روما والكنيسة الكاثوليكية .

كما يبدو أن الجمع بين هجمات الإرهابين والدعاية للمسيحية كان من سياسة شرلمان التقليدية الثابتة التي اتخذها لبث التعليم والثقافة في سكسونيا . وهي سياسة غير رشيدة ، لم تلبث عواقبها السيئة حتى ظهرت وشيكا . إذ كان العصيان السرى ينتشر في الغابات الجرمانية . إذ ظهر بوستفاليا زعيم اسمه ويدوكند ، وانضم إليه الأنصار في جميع النواحي الأخرى . وكانت نتيجة ذلك أن كانت الأديرة تحرق ويضطرب القساوسة إلى الفرار ، كما أن قوة فرنجية ضخمة كانت ترحل نحو الشرق على الصقالبة ، مزقت على نهر الويزر ونشتت شملها . وعندئذ صمم شرلمان أن يفتح تلك المناطق فتعا فعليا . وهنا لجأ ويدوكند إلى الدانمركيين ، وأعمل الفرنجة الذبح في ٤٥٠٠ من الأسرى السكون عند فردان بدون أدنى مبالاة . على أن حملات الصيف العنيفة ما لبثت أن أخضعت إيستفاليا خضوعا ظاهريا ، واضطر شرلمان في ( ٧٨٤ ) أن يقضى الشتاء كله في ألمانيا استعدادا للحملة النهائية . وعند نهاية ( ٧٨٥ ) تم إخضاع سكسونيا بأكملها ، فيما عدا منطقة المستنقعات الساحلية في الشمال والمنطقة الواقعة من وراء الإلب .

على أن النصر لم يكن تاما مؤزرا على الصورة التي تحدثت بها رسائل شرلمان المزهوة إلى البابا . ولا كانت التدابير اتخذت من النوع الذي يتمخض عن توطيد المكاسب وشد أواصرها . ومن ثم فإن مرسوم إعلان تسليم السكون (Saxon Capitulary) الذي يرجع صدوره غداة الفتح ، يمكن اعتباره دراسة شائعة في الإكراه والقهر . إذ قسمت البلاد بمقتضاه إلى مناطق يحكمها كونتات ، من حقهم وحدهم بالإضافة إلى مندوبى الملك ( Missi ) ، توجيه الدعوة لعقد جمعية عمومية . على أن الكنيسة كانت الأداة القوية التي يستخدمها طغيان الفرنجة . إذ يختم المرسوم بالعبارة التالية : « على القس أن يراعوا

ألا تعصى هذه الأوامر . ومعنى هذا أن جرة قلم واحدة كانت فى نظرم كفيلة بإزالة الوثنية ، وقادرة على إجراء تغيير شامل فى أسلوب الحياة السكسونية بأكلها من المهد إلى اللحد . إذ إن الامتناع عن قبول التنصير كان جزاؤه الموت . وكان أكل اللحم فى أثناء الصيام الكبير يستوجب العقوبة عينها . كما فرضت الغرامات الفادحة على كل من لم يعمد ابنه قبل نهاية السنة ، على حين صار إحراق الجثث الجنائزى على ماجرت به عادة السكسون والنورسيين يعتبر من الكبائر العظمى . ومما يشهد بما تنطوى عليه ديانة السكسون من طبيعة بدائية وتوحش ، ما صدر من أوامر تحرم ممارسة شعائر من أمثال أكل لحوم البشر وتقديم الأضاحى البشرية وتفرض عقوبة الإعدام على مخالفة هذه الأوامر . ومما يزيدنا عجباً أن يظن ولاية الأمور آنذاك أن من الممكن أن تطبق فى هذا القطر العسير القياد وغير المروض أحكام نظام يتولى فيه تسييس الأبروشية الأجنبية الذى يعيش على ما يستخلصه من جمهور المصلين من الخدمات القهرية والعشور ، باستخدام شعيرة الاعتراف<sup>(١)</sup> سلاحاً سياسياً ، يكفل الخضوع والولاء للملك والشعب المسيحى ، أى الفرنجة .

وأدرك الكوين الخطر ، وعبر عن معارضته لتلك الإجراءات بظائفة لازعة من الأقوال المأثورة . فهو يصرخ : « يقول الناس إن العشور هى التى قوضت عقيدة السكسون » - ويقول : « وينبغى للمرء أن يدرك فوق هذا أن العقيدة تنبع من الإرادة الحرة ، لا من القهر . فكيف يستطاع إجبار الإنسان على الإيمان بما لا يؤمن به ؟ وربما أمكنك أن تجر إنساناً إلى حوض التعميد جراً ، أما إلى العقيدة فلا . ولكن أحداً لم يأبه بتحذيراته . وانقضت بضع سنوات بدا فيها أن كل شئ يعصى على خير ما يرام : حتى لقد

---

(١) انظر لإعلان تسليم السكسون المادة ١٤



استخدم السكسون في حرب المخوم وسُيروا على لصقالبه والآفار . ولكن صدورهم كانت تضطرم خفية بالاستياء الغاضب ، الذي اشتعل في النهاية عصياناً ، لم ينشب لمييه حتى انتشر بسرعة في كل أرجاء ألمانيا . فتعرضت الكنائس للحريق والنهب ، ولقي الأساقفة والقسس مصارعهم ، وأصبح كل ما أقامه الفرنجة من نظم عرضة للدمار . وأخذ شرلمان على غرة ، فلم يستطع حشد قواته على الفور ، بيد أن مقاومة السكسون لم تلبث حتى قضت عليها في السنوات التالية قضاء نهائياً حملات جيوش زحفت من جميع الجهات ، وفي ( ٧٩٧ ) أخضع كل شيء حتى منطقة السواحل الشمالية ذاتها ، ملجأ النازيين الفارين من وجه الدولة . وفي خريف تلك السنة ، صدر في آخن ( ايكس لاشابل ) دستور جديد لسكونيا ، بعد مشاورات لم يشترك فيها لحسب كونتات وأساقفة من الفرنجة ، بل حضرها أيضاً مندوبون عن الأقطار الجرمانية . وبمقتضى ذلك الدستور ألغيت جميع القوانين الجائرة التي أصدرها الفانج ، ومنذ تلك اللحظة أصبحت سكسونيا تحكم بطريقة تماثل طرق الحكم الشائعة بالأقطار الفرنجية الأخرى . وكانت المرحلة الأخيرة هي مرحلة ترويض منطقة نورد اليبسجيا العسيرة القياد ، ولكن ذلك لم يتحقق إلا في ( ٨٠٤ ) ، يوم سبرت عليها آخر حملة نظامية في حكم شرلمان ، بإرغام السكان على النزوح قهراً إلى شطر آخر من مملكة الفرنجة ، ومنح بلادهم للأبودريين Abodrites ، وهم شعب صقلي مجاور أظهر ولائاً كحليف للفرنجة .

### حروب الآفار ورونييسفال

كانت منطقة الحدود التي أُطلق عليها فيما بعد اسم منطقة دانيا ، هي المعقل الشمالي لمجموعة من مناطق الأطراف العسكرية ، التي يتولى ضبطها نخبة منتقاة من القواد أحسن اختيارها ، وقد أُطلق عليهم فيما بعد اسم

المارجريف ( Margraves ) أى كوثات وحكام ( Grafts ) الأطراف والنفور ( Mark ) . ومع أن دولة الفرنجة لم يكن لها إلا سيادة مفككة على الصقالبة فى الشرق ، فإن نهري الإلب والسال يعتبران فعلا الحدود الحقيقية لمملكة الفرنجة . ثم هناك فى أقصى الجنوب بافاريا التى ألحقت بالإمبراطورية ، والتى تقع وراءها ببلاد المجر مملكة الآفار . وقد استولى الآفار كأسلافهم الهون البدو الرحل ، على موقع ممتاز فى أوروبا الوسطى ، على الحافة الغربية لنطاق السهوب الأسبوى العظيم ، وظلوا قرنين من الزمان يلحقون الرعب فى قلوب الشعوب النازلة فى المنطقة المترامية بين البلطيق والبلوبونيز ( المورة ) ، وقد هددوا بيزنطة نفسها أكثر من مرة . على أن قوتهم أصابها الوهن قبيل تلك الفترة ، فتخلص من نير الآفار كثير من القبائل الصقلبية التى كان الفاصبون يعيشون على كدها . بيد أنهم كانوا لا يزالون من القوة بحيث يهددون الحدود الشرقية للإمبراطورية الغربية ، حتى إذا هدا السكسون قليلا وأتاحوا للدولة فترة هدوء قصيرة ، بادرت جيوش شرمسان بأخذ خطة الهجوم . وتقدم إريك ( Eric ) دوق فريولى على الدانوب فاقطم الحلقة الكبيرة ، التى تتكون من متاريس ترابية مستديرة تؤلف المعقل الرئيسى لدى الآفار ، واستولى على كنوز هائلة من الذهب والمنسوجات النفيسة والأوعية الغالية ، وهى الفنائم التى حصلت عليها أجيال الآفار المتعاقبة ، التى يرجح أن معظمها قد انتهب من مدن الإمبراطورية البيزنطية وأديرتها وكنائسها . ثم توالى بعد ذلك الحملات التى تم بها القضاء على الآفار .

وقد أصبحت النمسا تؤلف عند ذاك جزءا من الإمبراطورية ، وشرع مستوطنون من جرمان بافاريا<sup>(١)</sup> يستقرون فيها وفى الجزء الغربى من المجر .

---

(١) انظر الفصل الحادى عشر بعنوان انحلال إمبراطورية الآفار .

وهنا أصبحت المناطق الشرقية نفسها من المجر تعتبر جزءا من الإمبراطورية .  
وبذلك عاد إلى الوجود بعد قرون عديدة خط حدود بانونيا المعروف عند  
قدماء الرومان .

هنا أصبحت الكتلة الضخمة الفسيحة من أراضي أوروبا الغربية عدا  
إسبانيا وجنوب إيطاليا تحت سيد واحد المرة الثانية ، بسط سلطانه على طبقة  
حاكمة من نبلاء الفرنجة ، الأكتانيين والألمان واللومبارد ، وبحرك سرعة  
مدهشة لا يكاد يصدقها عقل جيوشاً من أحد أطراف ممتلكاته إلى الطرف  
الآخر ، لكي يدفع إلى الخلف تخوم الوثنية المعادية . ولا شك أن هذا المثل  
الاتحادي الأعلى للإمبراطورية المسيحية المقاتلة ، هو الذي فرض طابعه القاهر  
على حضارة القرون الوسطى في الغرب ، وهو الذي عاش بعد تقسيم المملكة  
الكارولنجية إلى عدد كبير من الإمارات المقاتلة ، والذي لعله لا يزال يعمل  
عمله باعتباره ضرباً من مجتمع للمشاعر داخل نطاق مجموعة الأمم الأوروبية .

ولم يتجل ذلك المبدأ الاتحادي بوضوح أشد من تجليه في تلك الحالة  
السحرية الرومانسية التي تحيط بذكريات يوم رونسيفال الفاجع . إذ انحدر  
شرلمان إلى إسبانيا بدعوة من حليفه المسلم حاكم برشلونة العربي ، الذي كان  
يحاول التخلص من سيطرة الخليفة الأموي بقرطبة . وعندئذ أن تحالف  
شرلمان مع ذلك الحاكم المسلم له أهميته التي تعادل في قيمتها أن أول نصر  
أحرزه الفرنجة هو استيلائهم على مدينة بايبلونا ، وهي مدينة تابعة لمملكة  
استورياس المسيحية . على أن الحملة أخفقت في الاستيلاء على سر قسطة ،  
وبينما كانت طوابير الجند المتفجرة تعرج ببطء في ممرات البرانس الضيقة ،  
تعرضت مؤخرتهم لهجوم الباسك ( البشكنس ) ، وهم شعب مسيحي معاد  
للفرنجة - حتى أبيدت برمتها . ولم يتيسر للفرنجة الانتقام منهم على تلك  
الكارثة ، غير أن الحملات التالية التي وجهت على ذلك الإقليم الوعر ،

تمكنت في النهاية من إنشاء منطقة الأطراف ( الثغور ) الأسبانية في المنطقة التي تقع جنوب جبال البرانس مباشرة . على أن الأساطير التي تطلق لنفسها العنان في العبث بالحقائق التاريخية ، تحول غارة ( ٧٧٨ ) الفاشلة تلك إلى حملة صليبية مجيدة . أما اشتباك المؤخرة مع الباسك وما أصابها على أيديهم من حظ عاثر ، فقد حولته الأسطورة إلى معركة احتشد فيها من جيوش الوثنيين ما لم تشهد بلاد لعددهم مثيلاً ، وقهروا فرسان الإمبراطور المغاوير الذين سقطوا في ساحة الشهادة دفاعاً عن الإيمان والعقيدة . وبعد ذلك بثلاثة قرون تناول الشاعر تلك القصة الشعبية لا في تفاصيلها الحقيقية الدقيقة بل في صورة المثل الأعلى الذائع الانتشار للفروسية المسيحية ، وجعل منها تلك الملحمة الفاخرة التي تسمى « أنشودة رولان Chanson de Roland » ، فأصبحت بذلك قطعة خالدة من تراث أوروبا الخيالي .

### نظام الإدارة الكارولنجية

كان الجهاز الذي سيطر به شرلمان على شئون إمبراطوريته الضخمة جهازاً غلبت عليه السمة الجرمانية ، شأن الجهاز الذي استخدمه الميروفنجيون . فإن معظم النظم كانت لاتزال قائمة ، مثل إدارة الحكم المحلي بواسطة الكونتات ومروءسيهم من الموظفين ، ومثل نظام القضاء العنصرى والمجالس السنوية . هذا إلى أن الطابع الشخصى والمزى غير المحدد الذى يتسم به الحكم لدى الفرنجة ، والذى سبق لنا موازنته بالحكم الرومانى الثابت التجريدى<sup>(١)</sup> ، ظل قائماً ومعمولاً به فى ظل الحكم الإمبراطورى نفسه . إذ لم يبرح الإمبراطور يعد إلى حد ما قائمى المقاتلين التيوغون فى الحرب ، الذى يحيط به ثقافته من زملائه فى السلاح ، الذين كانت خدماتهم له موضع التبادل بين الطرفين دائماً .

---

(١) انظر الفصل الثانى عشر بعنوان الحكم الرومانى والجرمانى .

ويمجوز أن يتولى كورتات القصر قيادة الجيوش على الحدود، كما يقوم «الصنجيل» ( Seneschal ) بإدارة حركة المطبخ، أو يرسل «القهرمان» في سفارة دبلوماسية إلى بافاريا .

وكانت الإدارة المالية بدائية بالمثل . إذ إن نظام الخدمات العامة المحكم الذى كان لدى الرومان قد اندثر فى عهد الميروفنجيين ، وجعل نظام الضرائب فى أبسط الصور ، إذ اقتصر على رسوم المعديات وعلى مكوس الطرق والدخولية فضلا عن المكوس المفروضة على حيازات فردية معينة . وكان يطلب من الناس فى بعض حالات معينة صيانة الطرق والكبارى وانتحسينات . فضلا عن استضافة مندوبى الإمبراطور ومدمهم بالمؤن . على أنه ينبغي ألا نضلنا اللوائح والتنظيمات الكثيرة والتفصيلية التى نجدتها فى مجموعات الأوامر والمراسيم التى أصدرها شرملمان رغبة فى تنظيم التجارة وضبط الأسعار ، تضليلا بخفى عنا الحقيقة الجردة ، وهى أن المبدأ الذى تقوم عليه مالية الدولة عنده وعند غيره من ملوك الجرمان يقوم على فكرة « اخزانة » الملكية . وكان الأسس فى إيرادات الدولة هو ما يحصل من الضياع الملكية من ريع ، تزيد فى مقداره الغرامات والمصادرات وغنائم الحرب والهدايا الإجبارية . ومن هنا يستبان أن القائد التوتونى كان يكافئ أتباعه بما يمنحهم من الأراضى ، وما يهبهم من الامتيازات المهيبة فى القضاء والضرائب التى ينزل لهم عنها باعتبارها منسكا خاصا له . على أن الظروف المعقدة الناجمة عن المزج بين الثقافتين الرومانية والجرمانية ، وتولى الجرمان السيادة فى أقطار منحتها روما حضارة متقدمة ، عرضت هذه القرارات إلى ما لاحصر له من صنوف التفرقة والقيود . ومع ذلك يظل الفرق والتباين عظيمًا بين الإمبراطورية البيزنطية التى هى الاستمرار المباشر لروما بما لها من جهاز خدمة مدنية ، وما لها من جهاز للضرائب معقد ومنظم ، وما لها من جيش وأسطول دائمين ؛ وبين الأقطار الرومانية الجرمانية فى غرب أوروبا ،

التي كانت السلطة المركزية فيها لا تقوم على موارد مالية مستديمة ولا تستند إلى تنظيم إداري ، وإنما تركز فقط على التزامات من خدمات شخصية وولاء شخصي يؤديان للحاكم مباشرة من كل فرد من أفراد رعيته . على أن هناك سلطة متوسطة تمت بين الملك والرعية ناجمة عن ظهور عوامل النظام الإقطاعي التي بدت بوادرها في تلك المدة ، ولم يكن بد لنورها من أن تقوض سلطات ملكية من ذلك النوع لا تستطيع فعلاً أن تتخلى عن شطر من سلطتها دون أن تضيعها بأكملها .

وتتجلى العملية واضحة في الجيش السكارولنجي . ولعل الخدمة العسكرية كانت أفدح الأعباء التي تفرضها الدولة على رعاياها ، كما أن نفقات السلاح كانت تبهظ الرجل الحر الفقير ، الذي كان لا يزال عرضة لحمل السلاح طبقاً لما جرت عليه عادة الجرمان . واتخذت بعض الإجراءات لتخفيف عنه ، فلم يعد يدعى للخدمة بأية منطقة سوى الطبقات الغنية إن كانت الحملة وجهة إلى منطقة نائية من الحدود ، وكثيراً ما كان يسمح لاثنتين أو ثلاثة من صغار الملاك بالاشتراك معاً في إرسال رجل واحد إلى « الجيش » ، وتزويده بالعتاد . على أن ذلك لم يكن كافياً . فقد ولت منذ زمن بعيد تلك الظروف التي كانت تيسر في الأزمان السابقة البدائية حشد مجموعة مسلحة مكونة من جميع الأعضاء الأحرار في القبيلة الذين يتساوون على وجه التقريب في الوضع الاقتصادي . إذ تزايد التفاوت في ثروة الأفراد ، وأخذ القتال يصبح رويداً رويداً الحرفة الوحيدة التي اقتص بها السادة الإقطاعيون ، كما يقوم به كل من يملكون الخيل والدروع . وينتمي إلى الفئة الأخيرة كل من وهب إقطاعاً ، أو توصلوا عن طريق « النصوبة » إلى الارتباط بعلاقة تبعية مع « السيد الإقطاعي » اقترنت بالالتزام بالخدمة العسكرية<sup>(١)</sup> . هذا وإن التغير الذي تحول بامتضاء

---

(١) انظر الفصل الثاني عشر بعنوان الحكم الروماني والجرماني .

الجيش - وهو في الأصل مجموعة من الأحرار لا يرطهم بقائدهم في الحرب إلا رابطة الولاء - إلى هيئة مجمعة من الفصائل التابعة لسيدها الإقطاعي التي لا يتولى فيها الملك بوصفه المولى الإقطاعي الأعلى القيادة إلا عن طريق أتباعه من النبلاء ، إنما هو وضع لا ينتمى في الحقيقة إلا إلى القرون التي أعقبت ذلك . ولكن شرلمان اعترف فعلاً بالوضع الرسمي لكبار السادة الإقطاعيين عندما أمر المجندين بالتقدم إلى مواطن الاحتشاد المحددة إما بقيادة السكونت الحاكم الإمبراطوري بالمنطقة ، وإما تحت إمرة سادتهم الإقطاعيين المحليين ، ولم يعد بعيداً الزمن الذي أصبحت فيه التبعية وراثية ، والذي صار فيه ولاء الأتباع مقصوراً على سادتهم المباشرين ، والذي يقوم فيه النبلاء في ظل ملكية ضعيفة كريمة ، بقيادة قواتهم لتدمير السلطة المركزية .

ومع ذلك فقد حدث مؤقتاً أن شرلمان بفضل ما اشتهر به من شخصية قوية وفتوة دافقة ، استطاع أن يحافظ على ما أقامه من وحدة الإشراف والضبط على أملاكه المترامية الأطراف . وكان كل كونت من أتباعه يحكم منطقة من الإمبراطورية ، وقد فوضوا لا في مراجعة أتباعهم فحسب ، بل في الرقابة أيضاً على أعمال موظفي السادة الإقطاعيين من الكسنيسين والملمانيين سواء . يضاف إلى ذلك ما حدث من نمو نظام المبعوثين المملكين رغبة في حجب أطراف السلسلة التي تربط بين الحاكم وبين كل فرد من أفراد رعيته . وبمقتضى ذلك النظام قسمت المملكة بأجمعها إلى مجموعات تتألف كل منها من عدة كونتيات ، يطوف بها اثنان من المبعوثين في كل عام عادة ، أحدهما من رجال الكنيسة والآخر من الملمانيين ، ويتوليان الشئون القضائية . وكان مجال واجباتهما رحيباً . فلم يكن من واجبهما فقط الإشراف على عيّن الولاء الذي تقسمه الرعية للإمبراطور ، وأن يتحققا من انتظام ورود إيرادات غلات الناج وممتلكاته ، وأن المراسيم مفهومة ومنفذة ، وأن المجرم يلقي جزاءه على جريمته

وأن العدالة تجري مجراها ، وأن الخدمة العسكرية تنفذ على وجهها الصحيح ، بل لقد أمرا كذلك بالتفتيش على الكنائس والأديرة ، « لكي يتأكد أن القسس يراعون نظمهم ، وأن الرهبان يتبعون بإخلاص قواعد القديس بنيدكت ، وأن ما أصدره الإمبراطور من لوائح عن ترانيم الصلوات ينفذ ، وأن كتيب الإيمان مطهرة من كل خطأ ، وأن المباني تصان ، وأن الشعب يحضر القداس في أيام الآحاد ، وأنه يعرف عقيدته فيعلم « قانون الإيمان » وصلاة « أبانا الذى فى السموات ... » وأنه لم تضله الخزعبلات القديمة »<sup>(١)</sup> .

### القوانين الكارولنجية

وقد خلف لنا ثيودولف أسقف أورليان صورة وصفية رائعة لمسير هذين المبعوثين ، وهو أوسع شعراء عصر النهضة الكارولنجية ثقافة ، وكان هو نفسه أحد هؤلاء المبعوثين وإن تصويره الدقيق للتفاصيل ، وما عرف عنه من روح إنسانية رحبة وفسكاهة ماكرة ونظرة ناضجة حصيفة ، مختلفة كل الاختلاف عن نظرة رجال الأديرة المشوبة بالبراءة أو التعصب اللذين اتصف بهما كثير من معاصريه ، — كل ذلك يبعث الثقة فى روايته التى تعرض علينا فى وضوح مشرق ، الأحوال فى جنوب فرنسا عند نهاية القرن الثامن . وهى ترمم مرحلة أخرى جديدة فى عملية التحول التى سجلها من قبل أوسونيوس وسيدونيوس وأبولينارس وجريجورى أسقف تور<sup>(٢)</sup> . وتتجلى ذكرياته الشخصية فى رسالته : « نصيحة إلى القضاة » وهى ثمرة الخبرة التى اكتسبها فى أثناء جولاته فى الجنوب . وهو يصف بلهجات من قلعه ضروب التباين بين مناظر بروفانس — كالتلال الصخرية الوعرة الشديدة الانحدار والسيول المندفعة والخوانق والأخاديد

(١) انظر لافيس فى (Histoire de France) مج ٢ ص ٣١٩ (باريس ١٩٠٣) .

(٢) انظر ما قبله ص ٦١ ، ١٢٠ ، (الفصل ١٢) وخريطتى فرنسا فى عهد الميروفنجيين .





١٧ - صورة صليب يوكا، نقوش على وجهه الشرقى

الراكدة الخائقة الهواء ومستنقعات المناطق الساحلية القاتلة كرهبة الراكحة ومنحدرات نهر الرون العريضة والمدن الفاخرة التي تحيط بها الأسوار العالية : مثل آرل واينيون ونيم وأورانج ومارسيليا وكثير غيرها مما ورد ذكره في تلك القصيدة . ثم يحملنا السكائب بعد ذلك إلى دار المحكمة في ( نابونة ) . وهي لاشك ليست إلا بناء مجلس مدينة رومانيا قديماً ، كان حتى ذلك الحين بزين العاصمة السابقة للإقليم . وقد احتشد حول مدخلها المرتفع جمهور من المتقاضين يعج بالضجيج . ويدخل القاضى إلى قاعة المحكمة بعد حضوره القداس يصحبه كاتب ، ثم يعمد الحاجب بعد إدخاله إلى ساحة المحكمة كل من لهم الحق في حضور الجلسة ، إلى إقفال الأبواب دون أعين جمهرة من المشاهدين الفضوليين . ويتخذ القاضى جلسته الوقور على الكرسي ذى الأرجل المقوسة يحيط به وجهاء المدينة ، ثم يعمد إلى اختيار مستشاريه القانونيين . وعندئذ يبدأ عمل اليوم . ويتوقف ثيودولف عند هذه النقطة لكي يوجه النصيح في الإجراءات . فيقول : ينبغي للقاضى ألا ينكلم بسرعة شديدة ولا يبطئ شديد ، وينبغى له أن يوجه المتقاضين ويساعدهم على شرح قضاياهم أمامه ، فيشجع الخجول والوجل ويشكم الوقح ويسكت الثرثار ويسيطر على ضجيج الصائحين باستخدام صوته القوى - على أنه ينبغي مع ذلك أن يلزم مكانه ، وأن يمتنع عن استخدام العصا يقرع بها الأكتاف والردوس ، كما ذاع عن بعض ضيقى الصدر من القضاة .

ويؤكد المؤلف وهو ينحدر من سلالة القوط الغربيين وممن درج على التقاليد الرومانية القانونية - تشديده على عيوب الطريقة الجرمانية في الإدلاء بالمعلومات ودحضها بواسطة الأئمن - وهو يرى أن وسائل حلف اليمين بأجمعها وبكل ما حوت من أساليب إثبات واتهامات يدعمها القسم وتعللاً ( ٢٣ - الصور )

